

*Una vedova...*  
*piuttosto*  
*Allegra*

*commedia in due atti di:*

*C. Natili - C. Giustini - M.T. Marotta*

*Musiche di: Franz Lehàr*

## SINOSI

**Il regista sta mettendo in scena l'operetta "La vedova allegra". Siamo alla vigilia del debutto e nulla ancora va bene anche per il fatto che i quattro interpreti bisticciano continuamente tra loro; infatti Liviana, assunta dal produttore Tirchietti (in qualità di soprano per interpretare Valencienne), è convinta che Massimo, suo marito (scelto per interpretare Camille), la tradisce con Daniela (la cantante scritturata per interpretare Hanna).**

**Al culmine della lite i quattro cantanti decidono di rescindere il contratto e non interpretare l'operetta.**

**Come farà Gaston a metterla in scena se tutti i biglietti già sono stati venduti? Sia Gaston che i Tirchietti sono nel panico.**

**A risolvere il problema sarà Gegè che porta a teatro il cugino Alessandro e la sua fidanzata Marisa che si riveleranno, l'uno un grande tenore e lei una brava soprano.**

**Però chi farà Camille? Ci penserà Alessandro che ricordandosi di un suo amico (imitatore di "Elvis") che sta lavorando come "star" in una discoteca, lo farà assumere.**

**I tre cantanti che avevano deciso di rescindere il contratto, ci ripensano, ma oramai se vogliono partecipare all'operetta non resta loro che fare la parte di comparse, così come tutti i presenti, da Gegè al regista Gastone, dalla sarta agli stessi produttori Tirchietti.**

**Così finisce il primo atto.**

**Il secondo atto non sarà altro che la messa in scena dell'operetta.**

## PRIMO ATTO

LUCE DI SERVIZIO

01 – AVVISO INIZIO SPETTACOLO

02 – APERTURA SIPARIO

**APERTURA SIPARIO**

PIAZZATO

**Il sipario si apre su un grande salone. Pannelli bianchi e tende bianche scendono dall'alto per dare spazio all'ambiente. Siamo ancora alle prove e quindi la scenografia è assente. Solo un attaccapanni con sopra cappotti, sciarpe e qualche cappello.**

**Il sipario si apre con una musicchetta introduttiva. In scena c'è Gegè che sta spazzando in terra canticchiando una vecchia canzone.**

**SFUMARE LENTAMENTE TENENDO IN SOTTOFONDO LA MUSICA**

**GEGE':** Io lo so che te piace er caffè...si lo vòì lo prepari da te. La la la, lalalà...lalalà lalalala lalà il regista dovevo fa', no lo spazzino. E poi ogni volta: "Gegè, non hai voglia di fare niente!...Gegè, questo teatro è una schifezza!...Gegè ogni giorno è più sporco."...Gegè, Gegè e Gegè... Ma come... sto sempre co' lo spazzolone in mano e vi lamentate?!

**ALVISE:** Gegè!

**GEGE':** Ah!...Disgraziato 'n altro po' e me fai prende 'n corpo! Ma come sei entrato!?

**ALVISE:** Facile...l'ingresso Artisti era aperto e vai...intrufolescion.

**GEGE':** Aoh...aoh...Ma te vòì fermà?! E queste...chi so'

**Ballerina:** Le ballerine di Elvis!

**GEGE':** Elvis?...E chi sarebbe!

**ALVISE:** Io... Alvise. Nome d'arte Elvis... Alvise... Elvis...

**ALVISE:** ...O yesss!... E qui scatta l'applauso come diceva il grande Albertone vero?..Gegè, dici che il regista mi prende?... No?!

**GEGE':** Sì, te prende a calci e ti butta fuori...qui cercano cantanti... cantanti veri. Domani devono fa' la Vedova Allegra

**ALVISE:** Embèh? Questa cià il marito che è morto da due anni e quando è morto ha festeggiato pe' tre mesi de seguito. Quest'artra tre

matrimoni e tre funerali su 'e spalle e s'a canta e s'a balla tutto er giorno...a Gegè, 'n do' le trovi du' vedove allegre più allegre de queste?

**1^ Ballerina:** Volete vede' come balliamo?

**GEGE':** No, no...io non devo vedè niente!

**2^ Ballerina:** **E noi ve lo facciamo vedere lo stesso**

**03 – BALLERINE SCATENATE**

**GEGE':** Sì, sì...ho capito...ma adesso ferme! Dopo, dopo...

**ALVISE:** **Oh...ve volete fermà?...Gegè ha detto dopo perché mo' deve sentì a me**

**04 – ALVISE ROCK 1**

**GEGE':** ALVISE!...Stai zitto che se viene il regista ci caccia via a tutt'e due.

**1^ Ballerina:** A tutt'e quattro prego e pure a te.

**GEGE':** Questo è sicuro. A voi per prime.

**2^ Ballerina:** Bravo...ci hai preso! Io ai concorsi ce fosse stata 'na vorta che nun arrivavo prima.

**GEGE':** Infatti...arrivavi prima. Alle sei di mattina già stavi là. Poi ti vedevano e ti cacciavano via.

**ALVISE:** Ma che stai a dì? Queste so' du' fenomene. Piuttosto il regista che ce deve fa' er provino quanno ariva? Perché Gegè...tu m'hai chiesto 100 euri pe' famme fa' er provino e mo io er provino lo devo da fa', senno... E'? Se semo capiti?

**GEGE':** Tranquillo, tranquillo, ma mo...nun se po'!

**ALVISE:** Nun se po'?!?...Guarda che io so' venuto apposta.

**GEGE':** E apposta te ne devi annà...n'hai capito?! Che se mo arriva qualcuno...

**ALVISE:** **Forza regà che mo arriva quarcuno...fameje vede.**

**05 – ALVISE ROCK 2**

**GEGE':** Ma te voi azzittà! Ho sentito, sei forte...ma mo...va'... torna più tardi e vedrai che te faccio canta'... 'n'artra vòrta.

**1^Ballerina:** E...noi?

**GEGE':** Pure a voi ve faccio balla'... 'n'artra vòrta!

**2^ Ballerina:** Sì ma poi per lo spettacolo è sicuro che ci prendono?

- GEGE:** Ma certo che ve prendono. Ma...mo annate...annate! E annate. Mesà che a questo me conviè aridaje i sordi...come faccio a fa fa' er provino a 'sti tre sciroccati. Famme annà buttà 'sta monnezza.
- SANTA:** Venite signo'...qui non c'è nessuno...accussì ve posso da pijane le misure de lu vestito in santa pace prima che iniziano le prove.
- RITA:** Non je dia retta signora Liviana nun c'è bisogno de fa' le prove...il vestito jel'ho preso nel magazzino dei miei costumi de scena! E' perfetto!
- SANTA:** E' perfetto solo se ce metto le mani io!
- RITA:** Lo sai 'ndo te le devi mette le mani tu?
- LIVIANA:** Allora?...Avete finito?
- SANTA:** No...!Dimmelo 'n po' tu? Dove me li devo mette' le mani?
- RITA:** 'N faccia! Così te nasconni quer brutto muso da muflone che te ritrovi!
- SANTA:** Io songo ancora piacente.
- RITA:** Eh...hai da vede! Sulla metropolitana...te fai la mano morta da sola!?
- SANTA:** Cretina!
- RITA:** Demente
- SANTA:** Scema!
- RITA:** Psicopatica
- SANTA:** Stronza
- RITA:** Mo se 'n te ne vai!?
- LIVIANA:** Ma la volete finire? Io sto passando un brutto momento con mio marito...e voi vi mettete a litigare? Piuttosto ascoltate e datemi un consiglio.
- SANTA:** Sì, ma intanto alzate lu braccio destro che ve prendo le misure della manica.
- RITA:** No...il sinistro!
- SANTA:** No il destro!
- LIVIANA:** Uffa!...Facciamo così eh? Come vi accennavo in camerino... sono sicura che mio marito mi tradisce con Daniela...la mezzo soprano. Prima li ho visti di là che si abbracciavano.

- RITA:** Ma no signo'...ve sbajate. Suo marito Massimo è così una brava persona....
- SANTA:** E poi chi vulite ca se lo prene. Vui siete alta, bella..e lui anzianotto...bassino e...
- LIVIANA:** E pieno di soldi cara Santa...e tanti amici influenti.
- RITA:** Ma allora, se li ha visti abbracciati cosa le importa...
- LIVIANA:** E no!...Queste! Fanno comunque male. E io...devo trovare un modo per far uscire i fedifraghi allo scoperto.
- SANTA:** Beh...io nu modo ce l'avrebbe. Dovete scrive nu biglietto dove gli date un'appuntamento in un posto segreto. Se non si presenta...vole di' che non vi tradisce...se invece se presenta vole di' che...
- LIVIANA:** Dici...che funziona?
- RITA:** Co' lei ha funzionato...perché con il marito suo lei ha fatto la stessa cosa. Dunque il marito s'è presentato!
- SANTA:** Tu...statte zitta che che nun sai niente! Dunque: quanne lu marito meo anniete all'appuntamento...me ce trovò a me co' lu mattarello e così l'ho mannato a l'ospitale, solo che nun è servito a niente perché stu disgraziate, me metteva le corna proprio co' una che faceva l'infermiera nell'ospitale 'n dove che ce l'aveva mannate...e accusì se l'è aritruvato lì belle belle a còre a còre
- RITA:** Cornuta...e mazziata!
- SANTA:** Tu fatte l'affari tue.
- LIVIANA:** Beh, la tua è stata sfortuna, ma l'idea mi piace.
- GASTON:** Allora forza, tutti a posto. Avanti...proviamo un'altra volta. Santa...Rita!
- RITA:** Sì...da Cascia!
- GASTONE:** Non è il momento né di fare battute né di cucire il vestito della signora Liviana ...lo fate dopo. Adesso...sciò...sciò..
- SANTA:** Sciò...sciò!?!...E che songo 'na gallina?
- RITA:** No...'na mucca! Muuuu!
- SANTA:** Che te pijasse nu còrpo...in de la crapa!
- GASTON:** Allora forza ragazze proviamo un'altra volta, cominciamo con **“Donne donne eterni dei”...Musica!**

- GASTON:** No...no e no. Basta! Non ve se po' guardà. Domani c'è la prima...e stiamo ancora così! Bisogna tagliare...bisogna pulire, pulire.
- GEGE':** Dotto'...se ce l'avete con me io vi assicuro che ho spazzato benissimo.
- GASTON:** Non ce l'avevo con te. Tu non solo sei stato bravissimo, ma sei pregato di rimanere... perché quando domani andremo in scena e questo palco sarà imbrattato di pomodori e ortaggi vari, sarai tu a doverli raccogliere.
- MASSIMO:** così finalmente mangeremo qualcosa di buono
- FABRIZIO:** E non quello schifo che la produzione si ostina a chiamare...cestino per il pranzo!
- DANIELA:** Giusto! Se le ragazze sbagliamo i passi è perché sono tre giorni che non fanno altro che provare...
- 1°Ballerina:** ...dormendo poco e mangiando schifezze.
- 2°Ballerina:** E proprio così, ieri ho visto che nel piatto di Alexia c'era uno scarafaggio.
- GASTON:** Beh, potevi reclamare no? Bastava dirlo e ne avrebbero messo uno anche nel tuo.
- GEGE':** Lei scherza dotto', ma a me mesà che...se magni quella robaccia...dopo te devi da fa' la lavandaia gastrica.
- GASTON:** E sì, mo ci manca pure che mi faccio le lavandaie! Casomai 'no stagnaro! E poi tu fatti gli affari tuoi...capito?
- GEGE':** E vabbeh! A me che me frega...tanto magno a casa mia.
- LIVIANA:** Qualcosa invece si può fare...uno sciopero bello e buono. Se il produttore non ci aumenta la diaria...domani non andiamo in scena.
- GASTON:** Aah, sì? Vi ricordo che i biglietti sono già tutti venduti.
- MASSIMO:** Allora parla con il produttore...
- DANIELA:** Bravo! E digli di darci l'aumento...altrimenti domani, la Vedova Allegra se la balla e se la canta da solo.
- GASTON:** Sì, ma adesso calmatevi! Proverò a parlare con il commendator Tirchietti...
- DANIELA:** Tirchietti?...Lo conosciamo bene! Da uno che si chiama Tirchietti, cosa vogliamo sperare?

- GEGE':** Dottò de là c'è lo scenografo Felice. Lo faccio aspettà o lo faccio entrare?
- GASTON:** Certo che lo devi fare entrare.
- GEGE':** Menomale almeno uno che è felice ce l'avemo.
- GASTON:** Allora via...sciò, sciò, ...parlo con lo scenografo due minuti e poi riprendiamo. Continuiate a provare i passi dietro le quinte. Poi vi chiamo io.
- FABRIZIO:** Io rimango dietro le quinte c'è corrente e c'è il pericolo che ci vada via la voce.
- MASSIMO:** Anch'io rimango, voglio proprio vedere come sarà...questa tanto decantata scenografia.
- DANIELA:** Giusto...rimango pure io. In scena ci sono anch'io!
- LIVIANA:** Infatti il problema è...che ci sei anche tu!
- DANIELA:** Che vuoi dire?
- LIVIANA:** Voglio dire che Gaston poteva scegliere una cantante più brava per fare la parte di Hanna Glavari.
- GASTON:** Ora che facciamo? Cominciamo anche a litigare?
- DANIELA:** Tu stai zitta...cioè zitto! Per tua norma io sono ritenuta una delle più brave mezzo soprano al mondo.
- LIVIANA:** Appunto, hai detto bene, mezzo soprano! E' l'altra metà che ti manca...e in quanto a brava...lasciamo perdere che è meglio.
- DANIELA:** Non lasciamo perdere neanche per sogno. Vecchia gallina svociata che non sei altro!
- FABRIZIO:** Daniela, Liviana fatela finita! Qui abbiamo tutti abbiamo capacità vocali...
- LIVIANA:** Una più grossa non la potevi dire...ora anche questa gallina ha "capacità vocali"!
- MASSIMO:** Beh, tutto possiamo dire meno che Daniela non abbia una bellissima voce.
- LIVIANA:** Ma che bel quadretto!...Mio marito che difende la sua amante.
- MASSIMO:** Non dire cretinate. E' la gelosia che ti fa parlare.
- LIVIANA:** Io gelosa di lei e della sua "bellissima" voce? Oh mio babbino caro...
- DANIELA:** Sentitela...la bellissima voce. Ti piacerebbe cantare come me èh...**allora ascolta. Musica**



- GASTON:** Brava! Brava tu e bravi tutti, ma adesso cerchiamo di andare d'accordo, alla fine dell'operetta chi s'è visto s'è visto, arrivederci e grazie.
- FELICE:** E' permesso? Buon giorno signor Gaston...sono qui per la scenografia.
- GASTON:** Guardi che sono qua! Lei sta parlando con un attaccapanni.
- FELICE:** Ah...mi scusi! Con le luci così basse...ho preso l'attaccapanni per un uomo. Sa...sono un po' miope e... come le dicevo... mi manda il produttore Tir... chietti per la scenografia della Vedova Allegra...
- GASTON:** Ehi...il regista sono io e è con me che dovrebbe parlare.
- FELICE:** Mi scusi ma sa...sono anche un po' sordo.
- GASTON:** Pure!
- FELICE:** Ma...mica tanto...un pochetto, sa? Se alzate la voce... basta che metto la mano a concolina sull'orecchio e il problema è risolto sà?
- GASTON:** Dunque...come pensa di fare la scenografia del grande salone di Anna Glavari?
- FELICE:** Anna...chi? Il dottor Tirchietti mi ha detto che devo arredare il salone di una certa vedova piuttosto...allegra
- GASTON:** Appunto...Anna Glavari. Eccola qui...le presento la Vedova Allegra.
- DANIELA:** Piacere!
- FELICE:** Condoglianze vivissime. A me dispiace tantissimo che suo marito è morto sa'?
- MASSIMO:** Questo oltre a essere cecato...è pure cretino.
- GASTON:** Ma quali condoglianze... è vedova sulla scena.
- LIVIANA:** Purtroppo!
- FELICE:** Ho capito...è una vedova scema! Non si preoccupi signora...può accadere che...il dolore rende toccati di cervello, ma poi vedrà, con il tempo passa! Dunque vi dicevo...il commendator Tirchietti m'ha raccomandato che l'ambiente...
- FABRIZIO:** Aioh!

- FELICE:** Scusi! L'ambiente...come le dicevo...deve essere essenziale ma nello stesso tempo elegante.
- GASTON:** Dunque?
- FELICE:** Dunque un solo divano...che metteremo... qui...
- FABRIZIO:** Ancora!
- GASTON:** E...basta?
- FELICE:** Quale pasta...Il gran ballo si svolge di pomeriggio non all'ora di pranzo.
- GASTON:** Oddio...ma chi me l'ha mandato questo qui.
- FELICE:** Dobbiamo dare agio all'immaginazione del pubblico. Il divano ad esempio...lo vedo bianco...candido...pulito. Anche le tende... le vedo bianche.
- FABRIZIO:** In parole povere...se ci mettiamo un paio d'infermiere...il gran ballo della Vedova Allegra, lo facciamo in ospedale.
- GASTON:** Ancora voi due?! Si può sapere che diavolo volete?
- SANTA:** Che voglio!!!...Devo aggiustane lu vestito a 'sta poraccia.
- LIVIANA:** Ah,ah,ah...hai detto bene...è proprio una "poraccia"!!
- RITA:** Non gli dia retta Gaston...ai miei modelli non c'è da "aggiustane" niente!
- GASTON:** Insomma basta! Qui si sta lavorando.
- SANTA:** E perché...noi ci stiamo grattando?
- RITA:** Signorina guardate un po' se la taglia è giusta?
- LIVIANA:** Per lei ci vorrebbe una X X L
- DANIELA:** Ora mi sono proprio stufata. Un'altra parola e...
- LIVIANA:** Che mi fai?
- DANIELA:** Ora vedi tu...
- GASTON:** Smettetela vi ho detto. Non fate altro che litigare. Andate in camerino tutte e due...quando è ora vi chiamo io.
- SANTA:** Annate signo'...annate e metteteve lu vestito che mo arrivo....accussì prendo bene le misure co' lu centimetro.
- LIVIANA:** Guarda non ti basta il centimetro, per lei ci vuole il metro.
- GASTON:** Aaah! Ora basta ho detto. Andate fuori! E anche tu Rita...vai fuori...così la smetti di litigare con Santa!

- SANTA:** Alza 'ste braccia...che mo tocca a tene.
- FELICE:** Signor regista...se ve serve il metro io ve lo posso presta' eh?...Mica c'è bisogno de litiga'!
- FABRIZIO:** Di là...di là...
- GASTON:** Il regista sono io e si faccia gli affari suoi...qui nessuno stava litigando.
- FELICE:** E no...io ho sentito bene sa'?...Io so' sordo, ma se metto la mano a concolina così...ce sento mejo de voi, ce sento.
- GASTON:** Basta con questa concolina...mi ha stufato.
- FELICE:** Se la concolina t'ha stufato, la mano la posso mette a cucchiarella, che sarebbe così... sempre però che è da quella parte... perché se invece è dall'artra, se chiama a tavoletta.
- GASTON:** Le metta come vuole, basta che si toglie di mezzo. Finalmente un po' di pace! Aaaaah! E tu che stai facendo...Cristo in croce?
- FABRIZIO:** Santa ha detto che deve prendere le misure delle maniche della giacca.
- SANTA:** E allarga pure 'ste zampe...
- FABRIZIO:** Cosa?
- SANTA:** Le cianche...possibile che nun me capischi? Eppure parlo itagliano mica francesco.
- GASTON:** Ora basta! Lasciatemi solo con lo scenografo. E tu Massimo, dì a tua moglie di prepararsi per il brano che dovrete cantare insieme
- MASSIMO:** Va bene, va bene...
- SANTA:** Statte attento co' tutti li spilloni che c'hai in della manica ...se fai nu movimento in de lu braccio...va a finire che te faccio 'n'endovena.
- FABRIZIO:** Ohè...non scherziamo eh?
- GASTON:** Ooooh...finalmente un po' di pace. Felice, allora hai finito di prendere le misure del palco?
- FELICE:** A che me servono le misure del parco, se qui non c'è manco un albero?
- GASTON:** Non ho detto...parco!
- FELICE:** Allora se non hai detto parco hai detto porco, guarda che io tante volte sento pure bene sa?

- GASTON:** Noooo...non ho detto né parco né porco. Ho detto palco...palco!
- FELICE:** E non strillare...non sono mica sordo. Quando arriverà il commendator Tirchietti gli dirò come andrebbe arredato il salone di quella povera vedova.
- GASTON:** E tu Gegè....non hai ancora finito di lavare?
- GEGE':** Mi scusi dottò, ma quelle che balleno m'hanno detto che er palco deve da esse' pulito...sinno' mentre balleno... scivoleno e se scivoleno ...cascheno e se cascheno...se rompeno e se se rompeno...
- GASTON:** Hai finito? Piuttosto vai ad aprire dev'essere il commendator Tirchietti. Gegè!... Ancora qui stai? Su, correre, correre.
- GEGE':** Correre?! E se pe' corre...vado scivolanno?...E se scivolanno...vado cascanno? E se cascanno...me vado rompenno? E se...
- GASTON:** E se non vai ad aprire sai che ti faccio?...Sai che ti faccio?
- GEGE':** Nun me fa...nun me fa...vado de corsa
- GASTON:** Dunque...mi dicevi che per l'arredamento...vuoi dare spazio all'immaginazione del pubblico...
- FELICE:** Esatto...Il pubblico deve vivere la scena immaginando... fantasticando... sognando di essere sulla scena...vagando con la fantasia... e per questo...non c'è bisogno di tante cose...di tanti mobili...basta un divano... qualche sedia e l'immaginazione del pubblico.
- TIRCHIETTI:** E bravo il nostro scenografo...Bisogna risparmiare... risparmiare sempre. Solo la mia signora sa quanto abbiamo sborsato dalle nostra tasche. A proposito caro Felice, le presento mia moglie Tirata.
- TIRATA:** Tirata Tirchietti.
- FELICE:** Du' pinze e 'na tenaija!
- TIRATA:** Ah...lei si chiama così?
- TIRCHIETTI:** Niente cara...lo conosco da anni...è un po' sordo e non ha capito.
- GEGE':** No, no...stavorta ha capito eccome. Per quello che mi riguarda, le ricordo che ancora me deve dà lo stipendio de 'sto mese.
- TIRCHIETTI:** Su...su non ti preoccupare.

- TIRATA:** Finito lo spettacolo facciamo i conti.
- FELICE** Che ha detto?
- GEGE':** Che dopo famo li conti.
- FELICE** Ner senso che se dovemo mena?...Mename piano che ultimamente so' stato male sa?
- TIRCHIETTI:** Ma no! Nel senso che poi, vi do!
- FELICE':** Nun me dica indove ce dà...che io già ce lo so dove me vorrebbe da'...so' sordo sa', ma mica dormo da piedi, birbantone che 'n ze i ardro!
- TIRCHIETTI:** Allora Gaston...siamo pronti per domani sera?
- GASTON:** Per niente signor Tirchietti...il corpo di ballo e i cantanti...domani faranno sciopero se non gli darà un aumento della diaria.
- TIRATA:** Cosa?!
- TIRATA:** Eh no...no! I contratti vanno rispettati. Eh no...no!
- FELICE:** Che ha detto?
- TIRCHIETTI:** Eh no...no!
- FELICE:** E...dove sta?
- TIRCHIETTI:** Chi?
- FELICE:** Nonno!
- GASTON:** Non ci sono nonni! Felice...bisogna che tu faccia qualcosa contro la sordità...è fastidiosa!
- FELICE:** Io ci sento benissimo...come vi dicevo prima...basta che metto la mano a concolina sull'orecchio, sa?...Così e io ci sento!
- TIRATA:** Andiamo a parlare con le maestranze...così mi sentono... oh se mi sentono!
- GASTON:** Andiamo!
- TIRCHIETTI:** Sentiranno anche me...sentiranno anche me!
- FELICE:** Ho detto che ci sento... basta che mi metto le mani a concolina...
- GEGE':** Sì, vabbè...namo va' che è meglio...
- LIVIANA:** Gegè...Gegè...
- GEGE':** Sì?

- LIVIANA:** Ti ho chiamato perché mi devi fare un favore...devi dare questo biglietto a mio marito dicendo che glielo manda la signora Daniela.
- GEGE':** Al signor Massimo?
- LIVIANA:** Perché...quanti mariti ho?
- GEGE':** E che ne so! Co' i tempi che corono!
- LIVIANA:** Gegè...non ti ci mettere anche tu eh? Per questo favore ti do cento euro. Ma mi raccomando non dirgli che te l'ho dato io.
- GEGE':** Pe' cento euro je posso pure giura'...ch'er biglietto je lo manda Garibbardi in persona!
- LIVIANA:** Bravo! Ecco il centone!
- GEGE':** Nun se preoccupi...faccia conto che l'ho già consegnato. Ecco... 'n antro bel centone!
- ALESSANDRO:** Figaro qua... Figaro la... Figaro giù... Figaro su...
- GEGE':** L'anima de li meijo...Ma ce l'avete tutti co' me stamattina?
- MARISA:** Non di' li morti... che è peccato eh?
- GEGE':** Peccato è che nun je pija 'n còrpo!
- ALESSANDRO:** Sei stato tu a dirmi di venire per un provino.
- GEGE':** Ce lo so...ma mica oggi. E poi mica te devo sentì io ma il regista. Vedi er regista?
- ALESSANDRO:** No!
- GEGE':** E allora a chi canti... alla luna? A proposito... l'hai portati i sòrdi?
- ALESSANDRO:** Ammazza quanto sei venale... pure tra parenti.
- GEGE':** Aoh...l'affari so' affari...e i sòrdi so'... sòrdi. Cento euro!
- ALESSANDRO:** Marisa... dagli un centone!
- MARISA:** E allora... mo quann'è che canta?
- GEGE':** Aricominciamo? Quando c'è er regista. Alessa' ...ma perché te sei portato Marisa?
- ALESSANDRO:** Questa quando sente che si deve cantare si accoda sempre.
- MARISA:** Nun è vero...ce so' venuta pe' datte li sòrdi...io manco ce volevo veni'!
- ALESSANDRO:** Fa' 'na bella cosa... me fai da clacca... Contenta? Me batti le mani a tempo!

- MARISA:** A matto!?! Mo pure 'e mani!...Io manco ce volevo veni'!
- GEGE':** Vabbe'...mo ce sei e quanno sarà er momento te metti da 'na parte.
- MARISA:** Indove me metto?
- GEGE':** Da 'na parte!
- MARISA:** In quale parte?
- ALESSANDRO:** A Mari'... mettete 'n do' te pare. Basta che stai da una parte e non te muovi.
- MARISA:** Uffa, io manco...
- GEGE' e ALESSANDRO:** ...ce volevo veni'!
- MARISA:** Me posso mette qui? Armeno m'o gusto mejo.
- GEGE':** Mettete 'ndo cacchio te pare!
- MARISA:** Ho capito Va'!...E' robba che io manco ce volevo veni'!
- GEGE':** Ma chi t'ha chiamato!!!
- MARISA:** Lui!.
- GEGE':** Alessa'...famo a capisse...er regista nun deve sape' che semo cugini...primo perché me vergogno co' questa così combinata, e secondo perché ce pija a carci a tutti e tre.
- ALESSANDRO:** Non te proccupa'...noi manco se conoscemo. Vedrai che come mi sente cantare...quello me pija subito...
- GEGE':** Sì...a carci! Beh...mo annatevene. Metteteve dietro le quinte...e quanno vedete er regista entra'... sortite fòri e tu je canti quello che stavi a canta' prima, e vedrai che la prossima operetta la fai te.....se tratta de La Cavalleria Aruvinata.
- ALESSANDRO:** A 'gnorante! Se chiama La Cavalleria Rusticana e no aruvinata. Che poi se è Rusticana pija me...se è aruvinata...
- GEGE':** Pija lei.
- ALESSANDRO:** Ma sei sicuro!
- GEGE':** E certo!. 'Ndo' 'a trovi una più aruvinata de questa. A Mari'...io prima 'n t'avevo detto mai, ma adesso t'o devo proprio da di...quanno esci da qui sta attenta che se t'acchiappa l'AMA te svòta.
- MARISA:** Sei bello te!...Me sembri un monnezzaro...

- GEGE':** Vabbe'...mo uscimo...e fa' come t'ho detto, che se se mettemo a fa' chi è più bello, qui ce famo notte.
- MARISA:** Io manco ce volevo veni'!
- GEGE':** A Mari'...me l'hai fatti a peperini!
- TIRATA:** Embeh...gliene ho cantate quattro...
- GASTON:** Ma se gli avete dato quanto hanno chiesto!
- TIRCHIETTI:** ...le promesse lasciano il tempo che trovano.
- GASTON:** Ora che siete qui...volete assistere alle prove?
- TIRCHIETTI:** Ben volentieri Gaston...
- TIRATA:** Voglio proprio sentire se sono pronti per domani sera!
- GASTON:** E mo questa chi è?
- ALESSANDRO:** Figaro qua... Figaro la... Figaro giù... Figaro su...
- GASTON:** Aaaah! Ma sei matto? Chi sei?
- ALESSANDRO:** So' un cantante che canta e vorrei cantare 'na canzone...cantata da me. E' lei il regista?
- TIRATA:** E' lei...è lei. Cioè lui!
- ALESSANDRO:** Permette che mi presento! Mi chiamo Alessandro Zaime ...nome d'arte Al Zaime e mi piacerebbe cantare...qui!
- TIRCHIETTI:** Guardi signor Al Zaime...io sono il produttore...e qui si canta lirica...
- FELICE:** Chi è che c'ha la polvere pirica?
- TIRATA:** Nessuno...mio marito ha detto che qui...si canta lirica.
- ALESSANDRO:** Embeh...pur'io canto lirica. Vuole sentire?
- GASTON:** Nooo! Ho detto di no!
- FELICE:** A me, me piacerebbe da sentì sa?...Solo che so' sordo. Però se metto la mano a concolina...
- TIRATA:** Osvaldo... andiamo di là a parlare con il signor Felice per la scenografia...lasciamo che sia Gaston a vedersela con lui...d'altronde è il suo lavoro.
- TIRCHIETTI:** Andiamo cara...andiamo. Venga!
- FELICE:** La vanga? Io sono uno scenografo... mica un contadino!
- TIRCHIETTI:** Ho detto venga...non vanga. Venga, venga.
- ALESSANDRO:** Signor regista...lei non ci crederà...ma io canto anche lirica e **adesso senta qua. Musica**



- GASTON:** Lei avrà pure una bella voce...però adesso siamo al completo...ora vada e si porti via quella...ma perché ancora batte le mani?
- ALESSANDRO:** Non ci faccia caso...mo sta ammazza' le zanzare!
- GASTON:** E allora se ne vada e si porti via...la zanzariera. Dobbiamo provare...domani andiamo in scena.
- MARISA:** Amo' Che t'avevo detto che nun te pijava? Io manco ce volevo veni?!
- ALESSANDRO:** A Mari'...ma vammoriammaz... Mmmm... che me fai di'!
- MASSIMO:** Gaston...mia moglie non mi vuole aprire la porta del camerino. Ho l'impressione che se non vai tu a chiamarla, questa sera non si prova.
- GASTON:** Liviana mi ha stufato...ora mi sente! Tu non ti muovere di qui. Ora mi sente...ora mi sente!
- GEGE':** Meno male, la trovo solo!
- MASSIMO:** Eccone un altro.
- GEGE':** Le devo dà 'na cosa che m'ha dato 'na persona... scritta de suo pugno con la mano.
- MASSIMO:** De pugno con la mano? Dai qua, dai...de pugno con la mano.
- GEGE':** Me l'ha dato la signora Daniela pe' dallo a lei personalmente...pe' conto proprio direttamente...senza intermediari...
- MASSIMO:** A Gegè, quanto chiacchieri! Statte zitto e fammi leggere.
- GEGE':** Niente...Stavolta m'ha detto male...manco dieci euro.
- GASTON:** Allora eccola qui. E non ricominciate a litigare. Forza proviamo la scena del vostro duetto.
- LIVIANA:** Con lui?...Manco morta!
- GASTON:** Come "manco morta". Sei stata scritturata per fare la parte di Valenciennes nella Vedova Allegra? E allora Forza proviamo Pagina sette. Massimo...non importa se...eccetera eccetera....da lì!
- MASSIMO:** Non importa se duchessa...principessa o baronessa. Non importa che sia bella... che sia alta...che sia snella. L'importante che sia quella ...che sia giusta...
- LIVIANA:** Quella giusta per te...una bella cozza!

- MASSIMO:** Perché è questo che vorrei... che all'improvviso...si schiudesse il Paradiso.
- LIVIANA:** A te l'Inferno ti si schiude...non il Paradiso!
- GASTON:** Ooooh! Basta coi vostri screzi...volete rovinarmi l'operetta? E tu mettici più slancio...più amore, sembra che leggi l'elenco del telefono! Vi ricordo che nella Vedova Allegra...siete amanti!
- LIVIANA:** Che? Amante di mio marito!? Tse'...piuttosto mi faccio suora. Io la parte della sua amante non la faccio. Falla fare alla sua "vera" amante...
- MASSIMO:** E chi sarebbe...la mia vera amante?...Sentiamo.
- LIVIANA:** Non fare lo gnorri. Lo sanno tutti che è Daniela.
- SANTA:** Tutto a posto signo'...t'aggio aggiustato lu vestito.
- GASTON:** Oddio...un'altra volta tu!
- SANTA:** Li vulite li vestiti pe' domani? E allora lasciamme lavorane!
- RITA:** Non è vero, non ha aggiustato niente. Ai vestiti miei non c'è bisogno di fargli nulla. Le ha dato sì e no un punto!
- SANTA:** 'N fronte te lo darei lu punto...anzi 'na caterva de punti!
- GASTON:** Ricominciamo un'altra volta?
- SANTA:** E' sempre lei che rompe lu scatolame! Signo' se lo volemo mette pe' l'ultimi rintocchi?
- RITA:** L'ultimi rintocchi?! Adesso il vestito è diventato una campana?
- LIVIANA:** Santa...vai nel mio camerino...me lo metto dopo...ora dobbiamo lavorare.
- GASTON:** Ooh...meno male è rinsavita!
- SANTA:** Come vulite voi!
- GASTON:** Santa...chiamami Fabrizio e Daniela per favore. Anche tu Rita...vai via e porta un barattolo di alici per le voci dei cantanti.
- RITA:** Pure l'alici!...E se ve porto la mozzarella...se la famo 'na pizza?
- GASTON:** Va fuori...t'ho detto!
- RITA:** Non si può nemmeno scherzare!

- GASTON:** Allora...visto che tu non vuoi recitare con tuo marito...la parte di Massimo la faccio fare da Fabrizio e non se ne parli più!
- FABRIZIO:** Ci hai fatto chiamare Gaston?
- GASTON:** Sì. Liviana non vuole più cantare con suo marito... Fabrizio...ti comunico ufficialmente che sarai tu a fare la parte di Massimo.
- FABRIZIO:** Ma sei matto? A un giorno dal debutto io dovrei...
- GASTON:** Dovresti, dovresti. L'operetta l'hai fatta tante di quelle volte che non credo tu abbia problemi.
- RITA:** Dotto'!
- GASTON:** Uffa...rieccola!
- RITA:** Dotto'...l'alici non l'ho trovate. Vanno bene i sottaceti?
- GASTON:** Fuori...va fuori.
- RITA:** Come sei incazzoso! Mo quasi quasi gli porto una camomilla?
- GASTON:** Allora...ti crea problemi fare la parte di Camille?
- FABRIZIO:** Se non dispiace a Massimo...a me non crea nessun problema.
- DANIELA:** Allora io...rimango con la mia parte?
- LIVIANA:** No...tu fai la guardarobiera!
- GASTON:** Liviana non ricominciamo un'altra volta. Si può avere un po' di pace per favore?
- LIVIANA:** Sì... appena se ne va lei!
- DANIELA:** Tu la devi smettere capito?
- GASTON:** Ok...fuori tutti e quattro! Per un po' non voglio più vedervi. Fuori...vi farò chiamare io...quando sarò più calmo. Ooh! Finalmente un po' di silenzio! Ho bisogno di calma. Dieci minuti in camerino è quello che mi ci vuole.
- FABRIZIO:** Non ci posso credere!
- MASSIMO:** Invece è proprio vero! E' stato Gegè a darmi il biglietto scritto da Daniela.
- FABRIZIO:** E...che dice questo biglietto?
- MASSIMO:** Che da quando mi ha incontrato...non fa altro che pensarmi...che mi ama alla follia...e che non vuole rinunciare a me. Leggi!...Se non ci credi

- FABRIZIO:** Amore mio... da quando ti ho incontrato, eccetera eccetera, non faccio altro che pensare a te...eccetera eccetera... vedo che va subito al sodo. Ecco...questo è importante... Quella scema di tua moglie deve aver capito tutto, perché mi sta sempre con gli occhi addosso Beh...in questo non si sbaglia...
- MASSIMO:** Che mia moglie è una scema?
- FABRIZIO:** No, al contrario! Quando si tratta di corna le mogli hanno sempre un sesto senso. Se anche tu mi vuoi... Uhuuh! Andiamo sul pesante "se anche tu mi vuoi...ti aspetto più tardi, quando tutti sono nei loro camerini. Spero di vederti e di abbracciarti. Ti amo! Tua Daniela. Porca miseria! Questa fa sul serio...fossi in te non ci penserei un attimo.
- MASSIMO:** Ma nemmeno per sogno. Se lo viene a sapere mia moglie ...sai che casino.
- FABRIZIO:** E chi glielo dice? Io no di certo!
- MASSIMO:** Eccola!
- DANIELA:** Ah....siete qui voi due?
- FABRIZIO:** Scusa...lo so che volevi stare sola con Massimo...ma Aioh!
- DANIELA:** Io stare sola con Massimo...e perché?
- FABRIZIO:** Non lo so!...Immagino...per dirvi delle cose un po' così...
- DANIELA:** Un po' così cosa. Io non devo dire niente a nessuno, tantomeno a Massimo!
- MASSIMO:** Daniela...Fabrizio è un mio fraterno amico e gli ho confidato tutto...
- DANIELA:** Tutto?...Tutto di che!
- MASSIMO:** Del tuo biglietto d'amore che....questo qua...
- DANIELA:** Ma tu sei matto...e lui più di te. Io non mi sono mai sognata di scrivere certe cose. Chi te l'ha dato questo biglietto.
- FABRIZIO:** Gegè!
- DANIELA:** Gege'?!
- MASSIMO:** Gegè!... Vieni un po' qui?
- GEGE':** ...Io me fermerei pure...ma ho sentito che me chiamavono!
- DANIELA:** Gegè, nessuno ti ha chiamato...per favore...puoi venire qua?
- GEGE':** Aoh...nun ve 'ncacchiate co' me che nun c'entro gnente, eh? Lo giuro su...Garibbardi!

- DANIELA:** E così...io ti avrei dato questo biglietto per Massimo!
- GEGE':** No...sì. Insomma mo ve spiego!
- MASSIMO:** Ecco...bravo spiegaci!
- GEGE':** Vojo di'...che nun è stata direttamente la signora Daniela a damme 'sto bijetto pe' Massimo...ma è er bijetto che direttamente ho dato a Massimo per conto indirettamente della signora Daniela...infatti er bijetto indirettamente è stato scritto dalla signora Daniela ma direttamente gliel'ho dato a Massimo che direttamente l'ha preso...pensando indirettamente che l'avesse scritto direttamente la signora Daniela pe' lui...che invece indirettamente gliel'ha scritto. Perché... nooo?
- FABRIZIO:** Questo sta ad un passo dal manicomio!
- DANIELA:** Te lo chiedo per l'ultima volta... chi t'ha dato questo biglietto da dare a Massimo!
- MASSIMO:** Io me lo immagino...ma vorrei sentirlo dire da te!
- GEGE':** Si me dai cento euro....te lo dico! Aioh...me fai male!
- MASSIMO:** Allora?
- GEGE':** Aioh!...E vabbe'...me l'ha dato la signora Liviana...mo te l'ho detto e m'avanzi cento euro!
- FABRIZIO:** Liviana?! Ma...per quale ragione...
- DANIELA:** Questa volta tua moglie...ha passato il segno.
- DANIELA:** Eccola!...Adesso tua moglie ci dovrà spiegare molte cose!
- GASTON:** Bene...ci sono tutti e tre. Ora vediamo di chiarire una volta per tutte...la situazione.
- LIVIANA:** Giusto! E' arrivato il momento di mettere le carte in tavola. Oh, insomma gettate la maschera...ho scoperto la vostra tresca...
- DANIELA:** Questa è pazza!
- LIVIANA:** Non sono pazza....vi ho visti abbracciati.
- MASSIMO:** E certo...ci stavamo salutando come si fa normalmente tra amici e colleghi!
- GASTON:** Siete dei pazzi...siete tutti pazzi e tu Liviana per prima e con te faremo i conti dopo.
- FABRIZIO:** Gaston mi dispiace ma con la tensione che si è creata il nostro spettacolo sarà un flop e io non ci sto.

- FABRIZIO:** Io straccio il contratto! Non voglio essere coinvolto in un insuccesso...
- DANIELA:** Gaston...a questo punto sai che ti dico? O Liviana o noi!
- GASTON:** Aaaaah! Tu sei pazza!
- LIVIANA:** O Liviana o noi? Sono io che rescindo il contratto. Pagherò la penale...ma me ne vado. Io non canto più!
- GASTON:** Aaah! Tu sei pazza!
- MASSIMO:** E no...sono io che me ne vado!
- GASTON:** Ma chi vi credete di essere solo perché fino ad oggi avete ricevuto qualche applauso pensate di stare ai vertici già arrivati ed io allora che devo dire che mi piacerebbe tanto cantare e mi adatto a fare il regista con voi pazzi da legare.
- LIVIANA:** Ahahah... ora anche lui è cantante... non ne bastava una di cantantucola da due soldi, ora ne abbiamo un altro...
- GASTON:** Io da due soldi? Allora fatemi largo e **beccatevi questo...**  
**Musica**

**9 – ADAGIO DI ALBINONI**

- LIVIANA:** Au revoir...salutatemi la Vedova Allegra.
- MASSIMO:** Ma no amore aspetta... non è vero niente! Gaston, mi dispiace...ma rescindo il contratto anch'io.
- GASTON:** No...non si può. Non potete...
- FABRIZIO:** Gaston...avverti il commendator Tirchietti che l'operetta è annullata....io me ne vado.
- GASTON:** No...non potete. Non si può!
- GEGE':** Nun se preoccupi dotto'!
- GASTON:** Tu stai zitto! Daniela...tu no....vero?
- DANIELA:** Io no!...Io rimango a disposizione!
- GEGE':** Nun se preoccupi dotto'...
- GASTON:** Tu stai zitto! E adesso chi glielo dice al commendatore?
- TIRCHIETTI:** Gaston...abbiamo scelto la scenografia.
- TIRATA:** Povera ma essenziale.
- GEGE':** E te pareva!

- GASTON:** Commendatore...siamo rovinati...dobbiamo annullare la Vedova Allegra. I cantanti se ne sono andati tutti. Hanno rescisso il contratto...
- TIRCHIETTI:** Cosa?
- TIRATA:** Andati?! Ora che avevamo accettato anche l'aumento della diaria?
- GASTON:** Se ne sono andati per altri motivi. E' rimasta solo Daniela
- GEGE':** Nun se preoccupi dotto'!
- GASTON:** Ma vuoi star zitto!
- 1° Ballerina:** Gaston...noi siamo pronte!
- 2° Ballerina:** Abbiamo provato di là tutti i passi...e siamo a posto!
- GASTON:** Ah sì? Avete provato tutti i passi?...E allora fate un po' di passi indietro e tornatevene da dove siete venute. L'operetta è annullata.
- TIRATA:** Un momento...si fa presto a dire annullata. Qui non si annulla un bel niente...si trovano dei sostituti... e l'operetta si fa.
- DANIELA:** Trovare i sostituti a un giorno dalla prima...mi sembra proprio impossibile.
- GEGE':** Nun ve preoccupate...si volete ce penso io.
- GASTON:** Ma vuoi star zitto...che ne sai tu?
- TIRATA:** No, no...aspetta un attimo. Gegè...cosa vuoi dire?
- GEGE':** ...dateme cento euro e ve risolvo er problema.
- TIRCHIETTI:** Ma io ti do cento calci nel sedere, e ti licenzio pure.
- TIRATA:** Osvaldo, per favore!...Dagli questi benedetti cento euro
- TIRCHIETTI:** Voglio proprio vedere!
- GEGE':** Mo ce semo! Alessandro...Marisa...venite 'n po' qua?
- ALESSANDRO:** Allora...me fate cantate?
- GASTON:** E questi...sarebbero quelli che...insomma loro che...
- GEGE':** So' loro, so' loro. Alessa'...faije senti' come se canta!
- TIRCHIETTI:** E questa chi è!
- GASTON:** Una che batte le mani.
- TIRATA:** Ma a noi non serve una che batte le mani.
- MARISA:** Infatti!?!? Io manco ce volevo veni'!?

- ALESSANDRO:** Dotto'..come le dicevo prima...io sono sempre stato un fan di Claudio Villa, la base eccola qua. Basta metterla e...
- BALLERINA:** Dia a me, ci penso io.
- TIRCHIETTI:** Sono proprio curioso di sentirlo questo...come si chiama?
- MARISA:** Al Zaime dottò...Al Zaime.
- TIRATA:** No, no...per il nome vedremo in seguito....
- ALESSANDRO:** A Mari, tu famme la spagnola che mo je canto Granada.
- MARISA:** Che devo da fa'? 'A spagnola?...Ma se io so' de Tiburtino terzo e nun so' manco fa' 'a borgatara...e tu me dichi de fa la spagnola...ma che m'hai preso pe' una che conosce le lingue...mannaggia a me e quando me so' fatta convince...io manco ce volevo venì. 'O sai mo che faccio? Me metto lì e nun batto manco le mano.
- ALESSANDRO:** Va bene Marisa le mani non le battere però prendi queste nacchere e **accompagnami come ti pare... Musica**

**10 – GRANADA**

- TIRATA:** Mamma mia che voce! Osva'...me sa che...
- TIRCHIETTI:** Sì, la voce è bella ma...l'operetta è tutta un'altra cosa.
- ALESSANDRO:** Guardi che io canto tutto...anche l'operette...e la Vedova allegra è quella che conosco meglio.
- GASTON:** Sarai anche bravo...e non discuto che puoi fare la parte di Massimo...
- TIRATA:** Ma la parte di Liviana...chi la fa?
- GEGE':** Semplice. Dateme cento euro...e ve trovo la soluzione!
- TIRCHIETTI:** Altri cento euro? Ho capito!
- GEGE':** Marisa!
- GASTON:** Anche lei!?!
- MARISA:** Ecco là 'o sapevo che me mettevate in mezzo pure a me.
- ALESSANDRO:** Canta Mari'...canta pure tu. Così la fai finita di dire che manco ce volevi veni'!
- GEGE':** Aòh, nun me dirai che pure tu eri 'na fan de Claudio Villa
- MARISA:** Ero?...So' 'na fan de Claudio Villa...quello era er mejo ...pe' me nun è morto mai e mo ve faccio senti'...e **'sta canzone la dedico proprio a lui. Musica.**



**11 – UN AMORE COSI' GRANDE**

- GASTON:** Ma...è bravissima.
- DANIELA:** Sì, sicuramente meglio di Liviana, è molto brava e se sa la Vedova allegra siamo a cavallo.
- MARISA:** La so si! L'ho cantata l'altr'anno ar funerale de 'n'amica mia che j'era morto er marito!
- TIRATA:** Al funerale?
- MARISA:** Sì...l'amica mia m'aveva confidato che se je moriva er marito nun je fregava niente allora m'è venuto spontaneo.
- TIRCHIETTI:** Allora stiamo a cavallo!
- GASTON:** Non stiamo a cavallo nemmeno per sogno...manca la parte di Fabrizio. Chi la fa? E adesso che ti inventi?
- GEGE':** Si me date...
- FELICE:** ...cento euro...
- GEGE':** E bravo er nostro scenografo...quando se tratta de sòrdi j'ha ritorna l'udito. Commendato'...'n artri cento euro e ve risorvo pure 'sto problema.
- TIRATA:** Osva'?
- TIRCHIETTI:** Ho capito! Tirata...ho finito i soldi!
- GEGE':** Nun ve preoccupate...è tutto a posto! Alwise...vie' qua che mo tocca a te!
- ALWISE:** Oh, yes baby
- GASTON:** E...quest'altre chi sono?
- GEGE':** Amiche mie! "Le Strappons gherl" E lui è Alwise, nome d'arte...Elvis. Daje, faje senti'
- ALWISE:** **Vai con la musica!**

**12 – IT'S NOW OR NEVER**

- GASTON:** Mamma mia!
- TIRCHIETTI:** E chi ce lo faceva!
- TIRATA:** Conosci l'operetta La vedova allegra?
- ALWISE:** Sì...ma solo la parte di Camillo
- GASTON:** Ma...è proprio quella che serve!

- DANIELA:** Bravo Gegè...hai salvato l'operetta. Domani...possiamo andare in scena.
- GASTON:** Allora...domani debutto alla grande.
- TUTTI:** Evvaiiii...
- 1° Ballerina:** Commendatore...volete vedere cosa sappiamo fare?
- TIRCHIETTI:** Certo...sono proprio curioso. Vero cara?
- Ballerina:** A signò', possiamo anche noi unirci al balletto?
- TIRATA:** Vedremo. Ma prima lasciatemi ringraziare Gegè ...se non era per lui...l'operetta non poteva andare in scena.
- GEGE':** Nun c'è de che! A me basta che me date cento euroe ve risorvo tutti li problemi.
- FABRIZIO:** Signor Tirchietti ci abbiamo ripensato... abbiamo capito di aver sbagliato e... solo per lei...ma solo per lei, vorremmo riavere le nostre parti e...
- LIVIANA:** Debuttare domani nell'operetta.
- MASSIMO:** Per continuare poi la tournèe con la Cavalleria Rusticana
- FABRIZIO:** E riprendere così i nostri meravigliosi rapporti di lavoro.
- TIRCHIETTI:** Tu cara, cosa ne dici?
- TIRATA:** Io dico che per la "Cavalleria Rusticana" va bene a patto che domani partecipiate gratuitamente nella Vedova Allegra in qualità di...
- I TRE:** Protagonisti!
- TIRATA:** No! Di semplici personaggi, perché i protagonisti saranno...
- AL ZAIME – DANIELA – ELVIS – MARISA:** Noi!
- AL ZAIME:** Finalmente il Crazy Horse de Paris....
- DANIELA:** La Scala di Milano...
- ELVIS:** Broadway...
- MARISA:** New York
- AL ZAIME:** **Sì New York**

**13 – NEW YORK NEW YORK**

**Le luci si accendono sui quattro protagonisti che fanno un passo avanti. Le ballerine riprendono a ballare il Can-Can e su quelle note si chiude il sipario!**

**FINE PRIMO ATTO**

LUCE DI SERVIZIO

14 - AVVISO SECONDO ATTO

SECONDO ATTO

A sipario chiuso entra l'attore Francesco Testa che sotto la luce di un "occhio di bue" declama:

15 – INIZIO SECONDO ATTO

APERTURA PARZIALE SIPARIO

LUCE SUL NARRATORE – CENTRALE PROSCENIO

PROLOGO AL II° ATTO

*Nel lontano 1905 ebbe luogo in Europa e precisamente a Parigi, uno dei più sensazionali intrighi diplomatici che la storia ricordi, se ne parlò molto ed ancora oggi se ne parla sovente; intere colonne sui giornali di tutto il mondo furono dedicate a questo argomento, protagonista dell'episodio fu uno staterello oggi scomparso dalle carte d'Europa e come sempre nel mondo, l'intrigo fu provocato da due forze discordanti: le eterne forze in lotta...l'amore e il danaro. Questo complotto che nel corrente linguaggio diplomatico verrebbe definito...Operazione Vedova è noto comunemente col titolo di:*

**LA VEDOVA ALLEGRA.**

*Signori e signore... Buon divertimento*

APERTURA SIPARIO

PIAZZATO

- MIRKO:** Njegus...Njegus! Quando la patria ha bisogno di lui...non c'è mai. Njegus!
- NJEGUS:** Cosa desiderate eccellenza.
- MIRKO:** Quando vi chiamo dovete arrivare subito!
- NJEGUS:** Di là c'è il generale Kromow. L'ho fatto accomodare nel salottino!
- MIRKO:** Fatelo entrare!
- NJEGUS:** Subito signor ambasciatore.
- MIRKO:** Njegus... ci ho ripensato... aspettate! No... no fatelo entrare. Un attimo Njegus... ci ho ripensato di nuovo.
- NJEGUS:** Ancora? State attento ambasciatore che in Italia si dice che chi ci ripensa è un co...

- MIRKO:** Un co...?
- NJEGUS:** Un co...un cooso!
- MIRKO:** Un coso?! Chi vi capisce è bravo!...Ci ho ripensato un'altra volta...fate entrare il generale Kromow.
- NJEGUS:** Che vi dicevo?...Un coso a du' punte!
- MIRKO:** Sì, sì! Devo a tutti i costi fare in modo che il conte Danilo Danilovich... accetti di sposare Hanna Glavari.
- KROMOW:** Caro barone, eccomi qua.
- MIRKO:** Generale...voi sarete pure là...ma io sono qua! Oltre a sordo, siete pure cieco.
- KROMOW:** Non sono sordo, basta che metto la mano a concolina! A proposito ambasciatore...avete visto mia moglie Olga? Mi ha detto che sarebbe passata a salutare sua moglie Valencienne.
- NJEGUS:** Io sono Njegus!?! Guardate che l'ambasciatore sta lì! Aoh! Questo al primo atto era cecato...ner secondo...paro paro a prima.
- KROMOW:** Ah...scusate! Mannaggia me sbaio sempre!
- MIRKO:** Va bene...facciamo finta di niente. Siete andato dal conte Danilo Danilovich come vi avevo ordinato di fare?
- KROMOW:** Sì, ma non l'ho visto!
- MIRKO:** Potevate andare a casa delle sue amanti!
- KROMOW:** Se dovevo andare a casa di tutte le amanti del conte Danilo...ci avrei impiegato un paio d'anni.
- NJEGUS:** Fortunatamente eccellenza., poi l'ho trovato io. Stava nientemeno al Chez-Maxim's.
- MIRKO:** Ho capito: lo Chez-Maxim's. E' così che si pronuncia...è francese.
- KROMOW:** E allora sarà stato un chez francese perché sul copione c'è scritto così!
- MIRKO:** Va bene, va bene! E' scritto in un modo ma si pronuncia in un altro. E hai detto a Danilo di passare in ambasciata?
- NJEGUS:** No...perché stava dietro un separé abbracciato a Lolò. Una ballerina bellissima!
- KROMOW:** Beh...potevate aspettare. Un abbraccio e un bacio...non durano mica una vita!

- NJEGUS:** Infatti ho aspettato...ma come si è staccato da Lolò...ha abbracciato Dodò...
- MIRKO:** Dodò?! Un'altra ballerina?
- NJEGUS:** Esatto! Un'altra del Chez. E dopo Dodò...Jou-Jou...
- KROMOW:** E tre tre!
- MIRKO:** E tre-tre...cosa?
- KROMOW:** Tre tre Jou-Jou!
- NJEGUS:** Ambasciatore non fateci caso, è il nome d'arte di Jou-Jou! Fa all'amore tre volte al giorno! Gliel'ha ordinato il dottore
- KROMOW:** Come una pillola...ah, ah. Piuttosto signor barone...avete visto mia moglie?
- MIRKO:** Generale...vi ho detto di no. Sono alle prese con un affare di Stato...e lo devo risolvere urgentemente.
- NJEGUS:** Possiamo sapere...di cosa si tratta?
- MIRKO:** Certo! Purtroppo signori le casse dello stato sono vuote.
- KROMOW:** Embeh...se sono vuote...affittatele.
- MIRKO:** Che cosa?
- KROMOW:** Le case dello stato!
- NJEGUS:** Le casse...Kromow...le casse!
- MIRKO:** Per farla breve, i centomila franchi della signora Anna Glavari...che ha ereditato dopo la morte di suo marito, devono rimanere nella banca pontevedrina; quindi, bisogna che qualcuno dei nostri cittadini la sposi e precisamente il conte Danilo Danilovich. Caro generale... vostra moglie Olga e la mia sono amiche di Anna e dobbiamo farci aiutare da loro...
- NJEGUS:** Ah sì? E il conte Danilo chi lo convince a sposarsi? **Quello... come sente la parola matrimonio... inorridisce!**

**16 – IO DI PARIGI ANCOR NON HO**

- MIRKO:** Sarete voi a convincerlo! Guai se la signora Anna sposasse un parigino...i centomila franchi sparirebbero in un secondo e il regno andrebbe in bancarotta. Come possiamo farli incontrare?
- KROMOW:** Signor barone...io ho un'idea! Facciamo una festa in ambasciata...
- NJEGUS:** Ottima idea!

**CASCADA:** Signor ambasciatore...sta arrivando sua moglie Valencienne con Olga la moglie del generale e la signora Anna Glavari.

**CAMBIO LUCE**

**Anna canta il brano che inizia con: "Io di Parigi ancor non ho..."**

**PIAZZATO**

**MIRKO:** Signora Anna...la sua presenza qui ci onora...stavamo giusto parlando di voi

**HANNA:** Di me?!

**MIRKO:** Eh si!...Abbiamo pensato di dare una festa da ballo in vostro onore.

**VALENCIENNE:** Ma guarda che strano mio caro marito...con Anna stavamo giusto parlando della stessa cosa...Vero Camille?

**CAMILLE:** Vero...vero!

**ANNA:** Sarà un festa con tanti invitati...anche parigini.

**MIRKO:** Parigini?! Non è meglio farla fra noi...concittadini del Pontevedro?

**ROULE:** Si dice che siete a Parigi...per cercare marito.

**ANNA:** Ah..ah..ah...sono qui solo per divertirmi.

**CASCADA:** Quanto siete bella signora Hanna!... Attirate gli uomini come...come mosche sul miele...

**KROMOW:** Quelle sono le api...le mosche sono attirate da un'altra cosa, vero? Ah, ah...

**MIRKO:** Allora signori...siete tutti invitati qui in ambasciata...

**HANNA:** Sì...ho proprio voglia di ballare...di divertirmi ma ora andiamo tutti in giardino!

**17 – USCITA DAL SALONE**

**MIRKO:** Njegus, andate subito allo Chez-Maxim's a chiamare il conte Danilo e ordinategli di venire in ambasciata

**NJEGUS:** Come volete signor barone!

**VALENCIENNE:** Dove l'ho messo, dove l'ho messo!

**CAMILLE:** Amore mio!

**VALENCIENNE:** Aah! Ma siete matto? Abbracciarmi proprio qui in ambasciata?...Volete che ci scopra mio marito?

**CAMILLE:** Scusatemi! Cosa state cercando?

**VALENCIENNE:** Il mio ventaglio...se lo trova mio marito...sono nei guai anzi...siamo nei guai. Vi ricordate cosa avevate scritto sopra?

**CAMILLE:** Sì!... Io amo solo voi!

**NJEGUS:** Scusate...non volevo disturbare. Il ventaglio lo cercherete dopo che me ne sarò andato. Ma lor signori...non si preoccupino...io non ho visto niente.

**CAMILLE:** Njegus...mi raccomando...non parlatene con nessuno!

**NJEGUS:** **Muto! Segreto diplomatico!**

**Si abbassano le luci. Un faro illumina solo Camilla e Valencienne che in duetto cantano "Tu che m'hai preso il cuor"**

**CAMBIO LUCE**

**18 - TU CHE MI HAI PRESO IL CUOR**

**ALLA FINE DEL BRANO SI ABBRACCIANO E SI BACIANO**

**BUIO**

**19 - CAN CAN DELLE GRISETTE SOLO POCHI SECONDI**

**Si alzano le luci e siamo allo Chez-Maxim's. Danilo seduto è circondato dalle ragazze che ridono e scherzano.**

**PIAZZATO**

**DANILO:** Ah...ah...ah... ragazze...non sono mai stato meglio in vita mia. Come potrei vivere senza di te Lolò?...

**FROU-FROU:** E io?

**DANILO:** Anche tu Frou-Frou. Lo sai che sei la mia preferita...

**JOU-JOU:** Ma come...prima avevi detto che ero io la tua preferita?

**DANILO:** E' vero Jou-Jou...Il problema è che non so decidermi...io vi amo tutte!

**DANILO:** E tu chi sei? Qui allo Chez-Maxim's non ti ho mai vista.

**SARA:** Mi chiamo Clò-Clò, è il mio primo giorno e vestita così mi vergogno. E poi qui, davanti a tutti. Io non so ballare.

**DANILO:** Se è per quello ti insegnerò io. Vero ragazze?

**NJEGUS:** Conte Danilo...stavo giusto cercando voi.

**DANILO:** Njegus!...Non vedete che sono occupato?

**NJEGUS:** Lo so, ma voglio farvi guadagnare centomila franchi!

- DANILO:** Guadagnare?! Spendere vorrete dire! Avete sentito ragazze?... Centomila franchi e tutti per me! Caro Njegus... avete un cuore d'oro!
- NJEGUS:** Se lo avessi d'oro...l'avrei già portato al monte dei pegni.
- DANILO:** Venite...vi do' un bacio.
- NJEGUS:** Non ci penso proprio!
- DANILO:** Sulla fronte!
- NJEGUS:** Si comincia da lì...e poi non si sa mai dove si va finire.
- DANILO:** Non vi preoccupate caro Njegus...non vedete con chi sono?...Con uno stuolo di ragazze...meravigliose!
- NJEGUS:** Ce ne sarebbe qualcuna anche per me?
- DANILO:** Ragazze? E' tutto vostro!
- NJEGUS:** Avevo detto qualcuna!...Buone...buone. Una alla volta...
- DANILO:** Ah...ah...ah... Ragazze... lasciatelo. Allora Caro Njegus, dove sono questi centomila franchi?
- NJEGUS:** I centomila franchi sono nella disponibilità di Hanna Clavari. Però...
- DANILO:** Però?
- NJEGUS:** La dovete sposare...
- DANILO:** Ma...voi siete matto. Io sposare...Hanna Clavari? Mai e poi mai! Io ho un motto...innamorarsi sempre...fidanzarsi qualche volta... sposarsi...mai! Figuriamoci con queste ragazze poi... **sempre belle, allegre, piene di vita...**

### Le ragazze ballano il can-can delle Grisettes

#### 19 - CAN CAN DELLE GRISETTE

- NJEGUS:** Brave brave, ma ora lasciatemi parlare...l'ambasciatore ha organizzato una festa Pontevedrina...venite anche voi...poi deciderete con calma.
- DANILO:** Njegus, mi dispiace, non vengo. Una festa all'ambasciata? Ma non vedete dove sono? Più festa di questa?
- NJEGUS:** Vedo...vedo...ma l'ambasciatore mi ha detto che dovete venire è un ordine! Fate una cosa, portate anche le ragazze, sono certo che si divertiranno anche loro alla festa da ballo.
- DANILO:** Ragazze...che dite...ci vogliamo andare?



- FRU'-FRU':** Non ho mai partecipato..ad una festa dove ci sono baroni e contesse...Si, noi andiamo...vero Jou-Jou
- JOU-JOU:** Certo...io adoro ballare
- LOLO':** Noi no, vero? Quando vengono qui da noi...gli aristocratici vogliono soltanto una cosa...
- NJEGUS:** Anche io! Nooo...nel senso che anche io non ho mai partecipato a feste del genere.
- DANILO:** Io...devo pensarci...perché dello Chez-Maxim's non posso farne a meno...già dal mattino **quando mi sveglio mi guardo allo specchio e dico...**

**Danilo canta "Vo' da Maxim's allor"**

**20 – VO' DA MAXIM'S ALLOR**

**BUIO E CAMBIO LUCE**

**21 - LE SIRENE DELLA DANZA**

**PIAZZATO**

- NJEGUS:** Madame e messieure il conte Danilo Danilovch.
- DANILO:** Eccomi signor barone...potevo fare a meno di venire senza ragazze? No!
- HANNA:** Ah! Vedo signor conte che il lupo perde il pelo ma non il vizio...
- KROMOW:** Beh...è un bel vizietto!
- DANILO:** Volevate che io venissi, no? E allora...eccomi qui!
- HANNA:** Io non vi ho chiesto niente!
- MIRKO:** Scusate signora Anna...ma è stata una mia iniziativa. L'ho invitato io. Il conte Danilo è un cittadino di Pontevedro ed essendo questa una festa pontevedrina non poteva certo mancare al ballo.
- DANILO:** Ed io non potevo certo arrivare senza queste splendide ragazze...**le mie Sirene della danza.**

**Danilo canta il brano "Le sirene della danza!"**

**CAMBIO LUCE**

- HANNA:** Basta...mi gira la testa. Ora anche per voi c'è una piccola sorpresa...
- DANILO:** **Per me?!**

Subito dopo Hanna canta “la romanza della Vjlia”

22 - VJLIA

PIAZZATO

**CASCADA:** Signora Hanna avete una voce bellissima...  
**RAOUL:** Bellissima?! Paradisiaca vorrete dire...  
**HANNA:** Grazie...grazie. Con tutti questi complimenti mi farete arrossire!  
**CAMILLE:** Signora Hanna...siete incantevole!  
**HANNA:** Grazie Camille!  
**MIRKO:** Ora andiamo tutti in giardino. C'è un rinfresco che ci attende!

23 – USCITA DAL SALONE

**NJEGUS:** Finalmente si mangia!  
**MIRKO:** Fermo qui voi! Le cose si mettono male. Troppi francesi girano attorno ad Hanna... Cascada... St-Brioche...  
**KROMOW:** Dove sono?  
**MIRKO:** Che cosa?  
**KROMOW:** Le brioche!  
**MIRKO:** Ma no...stavo parlando di Raoul de St-Brioche... e poi il visconte Cascada...anche Camille de Rossillon.  
**DANILO:** Anche Camille!  
**NJEGUS:** No...Camille non può essere. E' l'amante di una donna stupidamente maritata.  
**MIRKO:** Ah...ah..ah...E chi sarebbe questa signora?  
**NJEGUS:** La vostra!  
**MIRKO:** Come sarebbe a dire...la mia!  
**NJEGUS:** Volevo dire che con la “vostra” astuzia e la “vostra” diplomazia... riusciremo a scoprire la donna di cui Camille è innamorato!  
**MIRKO:** Giusto! Ah...ah..ah..certo che il marito di quella signora...deve essere proprio un bel cretino...  
**KROMOW:** Si...si...ah...ah...ah...proprio un bel cretino!  
**MIRKO:** Ah...ah...ah...un tale idiota...  
**NJEGUS:** Si...si...ah...ah...ah...proprio un idiota!

- MIRKO:** Un tale imbecille che...ah...ah...ah...mi pare di vederlo!
- NJEGUS:** Ah...ah...ah...io invece...lo vedo proprio!
- DANILO:** Ma...come farete a scoprire la donna di cui Camille è innamorato?
- MIRKO:** Vedete questo ventaglio? Leggete all'interno cosa c'è scritto.
- DANILO:** "Solo voi io amo!" Ma questa è la calligrafia di Camille!
- MIRKO:** Infatti...basta indagare di chi è il ventaglio e il gioco è fatto!
- NJEGUS:** Eccellenza...se fossi in voi...lascerei perdere.
- MIRKO:** Perché? Ah...ah, a me queste cose mi fanno tanto divertire
- KROMOW:** Eeeee...dopo ci facciamo tante di quelle risate!
- MIRKO:** E...sapete da chi mi farò aiutare a scoprire chi è questa donna? Da mia moglie!
- NJEGUS:** Cheee?
- MIRKO:** Sì...sì. Proprio da lei! Camille ha un segreto? Bene...ah...ah...ah...sarà mia moglie a tirarglielo fuori.
- KROMOW:** Già fatto!
- MIRKO:** Cosa "già fatto"...Lo sapete già?
- NJEGUS:** No...che gliel'ha tirato fuori.
- MIRKO:** Cosa?
- NJEGUS:** Cioè Volevo dire...
- KROMOW:** Signor ambasciatore, lui voleva dire che se ci si mette...sua moglie lo tira fuori a tutti...
- DANILO:** nel senso che...essendo la moglie di un gran furbacchione come siete voi...scoprirà di certo la verità. Eccellenza...a voi non la si fa!
- MIRKO:** Grazie...grazie. Ma adesso basta ridere...Chissà perché...ogni volta che rido su queste cose...poi mi prende un cerchio alla testa...proprio qui.
- KROMOW:** Non vi preoccupate eccellenza...una volta che ci si abitua non fanno più male...
- KROMOW:** Scusate...avete visto mia moglie?
- MIRKO:** Ma voi...vi perdete sempre vostra moglie?
- KROMOW:** Sempre! Come mi giro...sparisce!
- NJEGUS:** Eccone un altro!
- DANILO:** **Aaaah!!! Le donne.**

**Parte la base di “E’ scabroso le donne studiar!”**

**CAMBIO LUCE**

**24 - E’ SCABROSO**

**PIAZZATO**

- MIRKO:** E visto che è così...non poniamo tempo in mezzo. Andiamo in giardino a studiare queste benedette donne.
- VALENCIENNE:** Camille...basta! Il mio blasone e mio marito... mi impediscono di continuare ad infangare il mio nome...
- CAMILLE:** No...vi prego! Noi ci amiamo...
- VALENCIENNE:** Non possiamo continuare...
- CAMILLE:** Valenciennes...datemi almeno un bacio d’addio!
- VALENCIENNE:** No...io sono una donna onesta.
- CAMILLE:** **Valenciennes...**

**CAMBIO LUCE**

**Camille e Valenciennes cantano: “Fox della luna”**

**25 – FOX DELLA LUNA**

**PIAZZATO**

- CAMILLE:** Voi mi spezzate il cuore!
- VALENCIENNE:** Camille...se potessi...credimi..mi getterei tra le tue braccia...ma non posso...non voglio.
- CAMILLE:** Valenciennes!
- VALENCIENNE:** Vi prego...non così...non so più resistervi!
- CAMILLE:** Andiamo!
- NJEGUS:** Povero barone! Chissà che mal di testa avrà!
- MIRKO:** Njegus...che mal di testa!
- NJEGUS:** L’avevo detto io!
- MIRKO:** Ho bisogno...di una bella tisana calda, andiamo di là!
- NJEGUS:** No! di là... ci sono due persone di sesso diverso... ma con le medesime intenzioni.
- MIRKO:** Il conte Danilo con Anna Glavari?

- NJEGUS:** No...no! Camille...con la giovane donna stupidamente maritata!
- MIRKO:** Dobbiamo assolutamente sapere...chi è questa signora!
- NJEGUS:** E...come?
- MIRKO:** Guardando dal buco della serratura! Scansatevi!

**26 - SUSPANCE**

- NJEGUS:** Chi è...chi è?
- MIRKO:** Non lo so! Vedo Camille...ma la signora mi volta le spalle. Ecco...si volta...piano...piano.
- NJEGUS:** Lasciate perdere signor barone...pensate al mio stipendio!
- MIRKO:** Che c'entra il vostro stipendio! Ecco...ci siamo....si volta...si volta... Aaaah!
- KROMOW:** Scusate...avete visto mia moglie!
- MIRKO:** No...ho visto la mia! Uscite da lì...Camille de Rossillon...uscite con mia moglie!
- DANILO:** Anna! Tu...con Camille!
- HANNA:** Ebbene...si!
- MIRKO:** Eppure avrei giurato di aver visto mia moglie! Valenciennes dov'è?
- VALENCIENNE:** Eccomi... stupidino!
- MIRKO:** Ma... allora ho visto male. Non eri tu!
- DANILO:** Allora ho fatto bene a non impegnarmi con una vedova piuttosto allegra. Fortunatamente ho ancora le mie donne.  
**Lolò... Dodò...Jou-Jou...dove siete?**

**CAMBIO LUCE**

**27 - CAN CAN DI OFFENBACH**

**28 - USCITA DANILO E GRISETTE**

**PIAZZATO**

- NJEGUS:** Signora Anna...vi prego! Voi dovete sposare un pontevedrino.
- HANNA:** Un pontevedrino!? Allora ho deciso...sposerò voi!
- NJEGUS:** Me?! No...no non si può...io sono già impegnato.

- HANNA: A si? E...con chi?
- KROMOW: Con il monte di pietà!...Ah, ah, ah!
- NJEGUS: Io credo che...l'uomo giusto per voi... secondo me...sia il conte Danilo.
- HANNA: Mai! Troppe donne girano attorno a lui!
- NJEGUS: Ma lui...vi ama!
- HANNA: No...e poi no!
- NJEGUS: Vi prego fatelo...fatelo per il regno di Pontevedro! **Conte Danilo...conte Danilo!**

**Entra Danilo. Sottofondo musicale soltanto con il violino di "tace il labbro".**

**29 - TACE IL LABBRO IN SOTTOFONDO**

- DANILO: Mi avete fatto chiamare per annunciarmi il vostro matrimonio con Camille?
- HANNA: Siete uno sciocco conte Danilo Danilovich. Io ho semplicemente preso il posto di una donna maritata...per non comprometterla ed evitare così...uno scandalo!
- DANILO: Ma...non potevate dirmelo subito? **Mi avreste evitato un dispiacere.**

**CAMBIO LUCE**

**Hanna e Danilo cantano Tace il labbro!**

**PIAZZATO**

- NJEGUS: Allora... signora Hanna... vogliamo dare la notizia al nostro ambasciatore?
- MIRKO: Che notizia?
- HANNA: Io e il conte Danilo... ci sposiamo!
- MIRKO: Signora Hanna... questa notizia mi riempie di gioia... Vero signori?
- NJEGUS: Aaah... le donne! Lor signori... converrete con me che le donne... per quanto belle o meno belle... antipatiche o simpatiche... giovani o meno giovani... **non finiranno mai di stupirci!!!**

**30 – GRAN FINALE**

**31 – GRAN FINALE**

**FINE**

## PERSONAGGI DEL 1° ATTO

DANIELA (1° Atto - mezzo soprano)  
ALESSANDRO ZAIME in arte Al Zaime (1° Atto)  
FABRIZIO (nel 1° atto è)  
MASSIMO (1° Atto Camille de Rossillon marito di Liviana)  
LIVIANA (1° Atto Valencienne moglie di Massimo)  
GASTON (1° Atto Regista)  
FELICE (1° Atto Scenografo)  
OSVALDO TIRCHIETTI (1° Atto Produttore)  
MARISA l'amica di Zaime (1° Atto)  
SANTA Sarta (1° Atto)  
LIVIANA (1° Atto Valencienne moglie di Massimo)  
TIRATA TIRCHIETTI Moglie del produttore  
GEGÈ l'uomo delle pulizie (1° Atto)  
ALVISE in Arte ELVIS - Tenore e cantante di night  
IL DICITORE  
Due ballerine "sui generis" che seguono sempre Alvise!

Corpo di ballo

2 BALLERINE

EMANUELA DI GREGORIO  
EDOARDO GUARNERA  
ROCCO AVERSANO  
SALVATORE LAMBIASI  
ANNALISA MARCONE  
ALEX LAI  
MAURIZIO MELARAGNI  
CLAUDIO EMILIANI  
DAPHNE BARILLARO  
PINA ROSSETTI  
DANIELA ROSCI  
ISABELLA DI BELARDINO  
ARMANDO GIACOMOZZI  
ALESSANDRO LORETI  
FRANCESCO TESTA  
SILVIA LORETI  
MONIA BUCCHI  
ELEONORA PEDINI  
ALEXIA RICCITELLI  
SARA E YLENIA

## PERSONAGGI DEL 2° ATTO

HANNA GLAVARI La Vedova Allegra - Mezzo soprano  
DANILO DANILOVICH Conte - Tenore  
VALENCIENNE Moglie giovane di Mirko – Soprano  
CAMILLE DE ROSSILLON Amante di Valencienne – Tenore  
MIRKO ZETA Ambasciatore di Pontevedro  
NJEGUS segretario dell'ambasciata (canto e ballo)  
GENERALE KROMOW consigliere d'armata ambasciatore  
OLGA moglie di Kronow (canto e ballo)

EMANUELA DI GREGORIO  
EDOARDO GUARNERA  
DAPHNE BARILLARO  
ALESSANDRO LORETI  
ARMANDO GIACOMOZZI  
CLAUDIO EMILIANI  
MAURIZIO MELARAGNI  
DANIELA ROSCI

## PERSONAGGI DI CONTORNO

VISCONTE DI CASCADA (canto e ballo)  
RAOUL DE S.T BRIOCHE (canto e ballo)  
Introduzione 2° Atto - canto e ballo  
canto e ballo  
canto e ballo  
canto e ballo

ROCCO AVERSANO  
SALVATORE LAMBIASI  
FRANCESCO TESTA  
ALEX LAI  
PINA ROSSETTI  
ISABELLA DI BELARDINO



## **CORPO DI BALLO LES GRISETTES**

**Lolò**

**Dodò**

**Jou-Jou**

**Frou-Frou**

**Clò-Clò**

**Margot**

**Ylenia**

**Silvia**

**Eleonora**

**Alexia**

**Sara**

**Monia**

BRANI MUSICALI E COREOGRAFIE

PRIMO ATTO

**Coreografie- 3 intermezzi musicali: Ballerine scatenate, Alvisè Rock 1 e Alvisè Rock 2 (con le strappon girls)**

Una voce poco fa: ..... Emanuela

Figaro:..... Edoardo

Adagio:..... Alex

**Coreografia - Granada: Edoardo con ballerina**

Un amore così grande: Daphne

**Coreografia - It's now or never: Alvisè con le strappon girls**

**Coreografia - New York: Edoardo, Alessandro, Emanuela, Daphne più ballerine (tutte e personaggi in scena)**

SECONDO ATTO

Emanuela: ..... Io di Parigi ancor non ho (con coro uomini)

Alessandro e Daphne: Tu che m'hai preso il cor

**Coreografia - Silvia: Can Can le Grisettes con le ballerine**

Edoardo: ..... Vo da Maxim allor? (la canta con la base o la accenna come ha detto alle prove? e deve essere coreografata o no?)

**Coreografia – Edoardo: Le sirene della danza con walzer degli invitati**

**Coreografia indicata nella didascalia di pag. 46???? Ballerine in costume tradizionale???**

Coreografia - Emanuela: La romanza della Vjlia con le ballerine (e gli uomini entrano dopo?)

Edoardo: E' scabroso insieme agli uomini

**Coreografia - Alessandro e Daphne: Fox della luna con ballerine**

**Coreografia – Can can le Grisette con le ballerine**

Edoardo e Emanuela: Tace il labbro

**Coreografia - Can Can di Offenbach con le ballerine**

Tutti: ..... Libiam dei lieti calici

# *Una vedova piuttosto allegra*

## Appunti primo atto

- PAG 3:** Quando si apre il sipario in scena ci sono due ballerine, una a destra alla sbarra e una a sinistra, che fanno riscaldamento, altre due in fondo che passano per andare negli spogliatoi e Gegè che spazza per terra.  
Alla fine della battuta di Gegè che termina con la frase “...**sto sempre co’ lo spazzolone in mano e vi lamentate?**” entra Alvisè seguito da altre due ballerine (**CENTRO SX**) che, non visto, gli si pone dietro. Poco dopo le altre ballerine che erano in scena dall’inizio escono (**CENTRO SX**)
- PAG 5:** Mentre Gegè li manda via Alvisè e le due ballerine escono (SX). Poi Gegè, finita la sua battuta (“...**Famme annà a buttà ‘sta monnezza che è meglio**”), esce (**CENTRO SX**). Poi entrano Santa, Liviana e Rita (**CENTRO DX**).
- PAG 7:** Dopo la battuta di Liviana (“...**ma l’idea mi piace**”) seguita poi da una “smorfia” di Santa, entra Gaston con le ballerine (**CENTRO SX**).  
Rita, dopo detta la frase “**No...’na mucca! Muuuuuu!**” esce velocemente (**CENTRO DX**) rincorsa da Santa che dice “**Che te pijasse nu còrpo...in de la crapa!**”
- PAG 8:** Mentre Gaston dice “...**bisogna tagliare, bisogna pulire!**” rientra Gegè (**CENTRO DX**) e durante la battuta di Gaston (“**Non ce l’avevo con te. Tu non solo sei stato bravissimo....**”) entrano Massimo, Fabrizio e Daniela (**CENTRO SX**)  
Dopo la sua battuta “**E vabbeh! A me che me frega...tanto magno a casa mia**”, Gegè esce (**CENTRO DX**) e dopo la battuta di Daniela (“...**da uno che si chiama Tirchietti cosa vogliamo sperare?**”) rientra (**CENTRO DX**)
- PAG 9:** Mentre dice “**Meno male che almeno uno che è felice ce l’avevo**”, Gegè riesce (**CENTRO DX**). Poi alla battuta di Gaston che finisce con “...**andate a provare i passi dietro le quinte....**” Le ballerine escono (**CENTRO SX**)
- PAG 10:** Dopo la battuta di Gaston che finisce con “...**chi s’è visto s’è visto, arrivederci e grazie**” entra Felice (**CENTRO DX**)
- PAG 11/12:** Mentre Felice spiega a Gaston quel che riguarda la scenografia entrano Santa e Rita (**CENTRO DX**)
- PAG 12:** Quando Gaston le caccia via (“...**Andate in camerino tutte e due...quando è ora vi chiamo io**”) Rita, Daniela e Liviana escono (**CENTRO DX/SX**)

- PAG 13:** Alla battuta di Gaston “....lasciatemi solo con lo scenografo e tu Massimo di a tua moglie di prepararsi per il brano...” Santa, Fabrizio e Massimo escono (**CENTRO DX**)
- PAG 14:** Dopo la battuta di Felice che finisce con “...gli dirò come andrebbe arredato il salone di quella povera vedova” entra Gegè (**CENTRO SX**). Questi dopo aver detto “Nun me fa’...nun me fa’...vado de corsa” esce (**CENTRO DX**)
- Mentre Felice parla della scenografia (“Il pubblico deve vivere la scena, immaginando, fantasticando, sognando di essere sulla scena....”) entra Gegè seguito dai coniugi Tirchietti (**CENTRO DX**)
- PAG 15:** Dopo la frase di Felice “....ma mica dormo in piedi, birbantone che’n ze i ardro” Liviana fa capolino (**CENTRO SX**)
- PAG 16:** Durante le ultime battute, che dicono prima di uscire, di Tirata, Gaston, Tirchietti e Felice (“...così mi sentono...oh, se mi sentono!”, “Andiamo”, “Sentiranno anche me sentiranno!”, “....basta che mi metto le mani a concolina”) questi escono tutti e quattro (**CENTRO DX**). Poi entra Liviana (**CENTRO SX**).
- Dopo che Gegè le ha detto “Faccia conto che l’ho già consegnato” Liviana esce (**CENTRO SX**). Poi Entra Alessandro con Marisa (**SX**)
- PAG 19:** Durante le battute che sono rispettivamente di Marisa e Gegè, “Io manco ce volevo venì!” e “A Mari, me l’hai fatti a peperini!”, Alessandro Marisa e Gegè escono (**SX**). Poi entrano i coniugi Tirchietti, Gaston e Felice (**CENTRO DX**). Mentre Gaston dice “Ora che siete qui volete assistere alle prove?” entrano di soppiatto Marisa, che poi si mette a battere le mani, e Alessandro (**SX**)
- PAG 20:** Dopo la battuta di Tirchietti “Non ho detto vanga! Ho detto vanga!” Felice e i coniugi Tirchietti escono (**CENTRO DX**)
- PAG 21:** Mentre Alessandro dice “A Mari ma vammoriammazata, te e nun ce volevo venì!” esce con Marisa (**SX**). Poi entra Massimo (**CENTRO SX**). Poi Gaston col dire “Ora mi sente! Ora mi sente!” esce (**CENTRO DX**). Subito dopo entra Gegè (**CENTRO SX**). Poi, detta la sua battuta “Niente. Stavolta m’ha detto male. Manco 10 euro”, Gegè esce (**CENTRO DX**). A seguire entra Liviana con Gaston (**CENTRO SX**).
- PAG 22:** Dopo la battuta di Liviana “Non fare lo gnorri. Lo sanno tutti che è Daniela.” Entrano Fabrizio e Daniela (**CENTRO SX**)
- PAG 23:** Dopo che Gaston ha detto la sua battuta che finisce con la frase “E anche voi fuori tutti e quattro! Per un po’ non voglio più vedervi!” esce (**CENTRO DX**). Escono anche Daniela e Liviana (**CENTRO SX**)
- Dopo la battuta di Massimo “Ma nemmeno per sogno. Se lo viene a sapere mia moglie sai che casino!” entra Daniela (**CENTRO SX**)
- PAG 24:** Al richiamo stupito di Daniela (“Gegè?!”) Gegè entra (**CENTRO SX**)

Mentre Gegè dice **“E vabbe’... me l’ha dato la signora Liviana”** entrano Liviana e Gaston **(CENTRO SX)**

**PAG 25:** Mentre dice **“Au revoir, salutatemi la Vedova Allegra”** Liviana esce e Massimo, dicendo **“Gaston mi dispiace ma rescindo il contratto anch’io.”**, le va dietro. Idem Fabrizio mentre dice **“...l’operetta è annullata. Me ne vado pure io”** **(CENTRO DX)**

**PAG 26:** Dopo che Gaston ha detto **“..e adesso chi glielo dice al commendatore?”** entrano i coniugi Tirchietti e Felice **(CENTRO DX)**

Dopo l’ennesimo **“Ma vuoi star zitto?”** di Gaston entrano le ballerine **(CENTRO SX)**

**PAG 27:** Al richiamo di Gegè entrano Alessandro e Marisa **(SX)**

**PAG 28:** A metà brano (**“Granada”**) entra Eleonora che balla il flamenco **(CENTRO DX)**

**PAG 29:** Dopo la battuta di Gegè (**“Alvise, vie’ qua che mo tocca a te!”**) entra Alvise con le due ballerine **(SX)**

**PAG 30:** Dopo la battuta di Gegè che finisce con **“....basta che me date cento euro per volta e vi risolvo i problemi”** rientrano in scena Fabrizio, Liviana e Massimo **(CENTRO DX)**