

# Oggi tutto comincia

Commedia in tre atti di  
Claudio Natili e Carlo Giustini



## *Personaggi*

## *“OGGI TUTTO COMINCIA”*

## *Interpreti*

<b>Cesare</b>	padre di Adele (invecchiato)
<b>Adele</b>	figlia di Cesare e moglie di Mario
<b>Mario Pergotti</b>	capofamiglia e marito di Adele
<b>Elena</b>	figlia di Mario e moglie di Giacomo
<b>Giacomo Seghetti</b>	marito di Elena
<b>Amedeo</b>	figlio di Mario e Adele

**Marcello**  
**Isabella**  
**Salvatore**  
**Monia**  
**Rocco**  
**Emanuele**

<b>Conte Lodovico Cesaroni Sforza della Loggetta</b>		<b>Claudio</b>
<b>Contessa Matilde Cesaroni Sforza</b>	sorella di Lodovico	<b>Annalisa</b>
<b>Contessina Laura</b>	figlia di Matilde	<b>Eleonora</b>
<b>Luisa</b>	dirimpettaia	<b>Giulia</b>
<b>Felice</b>	sosia di Hitler e falsa Isolina	<b>Maurizio</b>
<b>Mastrano</b>	sosia di Mussolini e falsa Ermengarda	<b>Armando</b>
<b>Isolina</b>	vera sorella di Mario	<b>Pina</b>
<b>Ermengarda</b>	vera sorella di Mario	<b>Daniela</b>

### *Scenografia*

In casa del signor Mario Pergotti. Camera da pranzo a tutti gli usi. la stanza è spaziosa e arredata con gusto. Un tavolo al centro con intorno sei sedie. A destra, in fondo, una vetrinetta con dentro piatti e bicchieri del servizio che la signora Adele, moglie di Mario, portò in dote. A sinistra, in fondo, un orologio a pendolo ed a fianco un mobile basso con sopra una radio Marelli. Sempre a sinistra, un divano e due poltrone, ed a fianco, in prima quinta, due busti di manichino che indossano uno, una giacca da uomo e l'altro un vestito da donna. Evidentemente la signora Adele è una sarta. Alle pareti quadri e ninnoli e di fianco al pendolo, un vistoso calendario con il datario a strappo. A destra si apre una porta che dà accesso alle altre stanze ed in fondo una porta finestra che dà alla comune.

## PRIMO ATTO

E' l'otto Giugno del 1940. All'alzarsi del sipario sor Cesare, suocero di Mario Pergotti è seduto in poltrona tutto rannicchiato su sé stesso. Una coperta lo avvolge completamente e stringe a sé una borsa dell'acqua calda. E' un uomo di circa settant'anni, ancora di bell'aspetto e in buona salute, ma al contrario, prevedendo la tragedia a cui il mondo sta andando velocemente incontro, si sente vecchio e malandato. Il pendolo batte ritmicamente undici colpi.

**LUCE PALCO** - LUCE DI PALCO

**L1** - LUCE DI APERTURA SIPARIO

**SPEGNERE LUCE PALCO** - LUCE DI PALCO

**01 AVVISO INIZIO SPETTACOLO**

**L1** - LUCE SU SCALETTA DISCORSO CLAUDIO

**02 SIGLA DI APERTURA (PARLAMI D'AMORE...)**

### SIPARIO

**L2** - PIAZZATO

**CESARE** (colpo di tosse poi urlando) Adele..... Adele.... Adeli me voi veni' a leva' 'sto termometro? Er dottore ha detto che nun devo move nemmeno un dito...(non riceve risposta. Poi fra sé) niente! Manco quando stai co 'n piede nella fossa te stanno vicino...(si toglie il termometro e legge) trentasei e tre, peggio de ieri...(chiamando la figlia) Adele, portame 'n po' de digitale che me sto' a senti' male... (urlando) Adeleeee!

**ADELE** (entrando) E che te strilli...'sta radio sempre accesa...nun so' mica sorda...'sta radio sempre accesa...(poi va a preparare le gocce di digitale al padre)

**SU COMANDO DI ADELE STOP MUSICA**

**CESARE** Peggio! Se tu fossi sorda te capirei...poraccia è sorda, nun ce sente...invece no...fai finta d'esse sorda....Io posso pure morì che a te nun te scuce un baffo.

- ADELE** (porgendogli il bicchiere e cercando di calmarlo) Tie'...bevi... almeno t'azzitti 'n attimo....Stai a di' 'n sacco de frescacce.
- CESARE** No! Sto a di' la verità, ecco che sto a di'. Tu me sa che hai preso alla lettera er motto delle camicie nere "Me ne frego"
- ADELE** (con molta calma) Vabbe'...lasciamo perde'...Mo' sto qui... te faccio compagnia mentre capo le patate.
- CESARE** Se, se...che n'o so che nun vedi l'ora che stiro le zampe pe' tira' 'n sospiro de sollievo. 'N par de lacrime se te scappano e tutto è passato. Li tu' fij poi se divideranno quei quattro sordi che ci ho a la posta e tutto è finito. E' proprio vero che er peggio e pe' chi more!
- ADELE** (un po' spazientitata) A papà...e sempre la solita cantilena....Se te dovessi risponne tutte le volte che me chiami, io dovrei esse 'n servizio permanente ventiquattr'ore su ventiquattro...e poi lascia perde' li mi fij...Elena cià la sua famija, cià er marito...
- CESARE** (la interrompe) Bono quello! Tu' fija nun ci aveva gnent'artro da fa' quer giorno che sposa' er cavalier Giacomo Seghetti.
- ADELE** E allora? E' 'na persona influente...è amico personale del Podestà e occupa 'n posto de prestigio al Ministero della Cultura Popolare, quindi che vòì de più, io guardo solo che a mi' fia nun je fa' manca' gnente.
- CESARE** Adeli...voi me vedete sempre sulla poltrona co' la coperta addosso e la borza dell'acqua calla sulle ginocchia...pensate che so' scemo? Io osservo...sento...annoto mentalmente ogni cosa...peso ogni vostra parola.
- ADELE** E è proprio pe' questo che sei scoccante. E poi levate quer brutto vizio de giudica' sempre male er prossimo: "Quello nun conclude...quell'altro è scemo...quell'altro è ignorante " ...come se de intelligente ce fossi solo tu.

**Nel frattempo entra sbadigliando e stiracchiandosi Amedeo, l'altro figlio della famiglia Pergotti. E' un ragazzo sui vent'anni. E' un fannullone buono a nulla che, inserito nell'alta società dal cognato, non pensa altro che alla bella vita e alle belle donne.**

- CESARE** Adeli...eccote la risposta vivente alla mia intelligenza. (rivolgendosi ad Amedeo) Ben arzato signor conte...desidera la colazione?...O forse a quest'ora vole pranzare?

**AMEDEO** (Con supponenza) Ma che avete da urlare...volete farvi sentire da tutto il vicinato? Mi avete fatto saltare dal letto!

**CESARE** (ironico) Ma senti che linguaggio forbito...il signorino è stato svegliato di soprassalto e noi siamo pronti a chiedergli scusa...sperando solo che nel saltare dal letto nun abbia sbattuto la capoccia sur pavimento...sinno' addio mattonato!

**AMEDEO** (bambinesco) A mamma...lo vedi che nonno me pija 'n giro?

**ADELE** A papà e lascialo perde'. Amedeo è ancora un ragazzo..e i ragazzi se sa...hanno bisogno de dormì parecchio. Il sonno è la mijore medicina...

**CESARE** (entrando in battuta) ...pe' li sfaticati!

**AMEDEO** A mamma....

**ADELE** (con tono materno) Dai, dai che nonno scherza...va' 'n cucina che già t'ho preparato la colazione. Che devi fa' stamattina?

**AMEDEO** (contento) Ma'...oggi è 'na grande giornata. Otto giugno 1940 io, Amedeo Pergotti, vado a pranzo della contessa Cesaroni Sforza.

**CESARE** 'N do' vai?

**AMEDEO** A pranzo della contessa Cesaroni Sforza..(alla madre) Te ricordi ma'? Quella nobildonna che ho conosciuto tempo fa?

**ADELE** Ah sì...me ricordo.

**AMEDEO** Beh...cià 'na fija de vent'anni...se chiama Laura...e io daije oggi daije domani, je so' entrato 'n simpatia e così...

**CESARE** (in battuta) ...vissero felici e contenti! Amede' ma che ce stai a racconta' la favola de Cenerentola ar contrario? Perché se è così...prima de fatte mette le scarpette lavate li piedi.

**AMEDEO:** A no'...e mo basta! Io nun sto a racconta' nessuna favoletta e poi pe' vostra norma e regola, li piedi mia so' talmente puliti che ce potete magna' sopra pure la pastasciutta.

**CESARE** Figurate che piacere!

**AMEDEO** Fammene anna' va'...senno' me se rimpone la giornata. (sta per uscire ma ripendandoci) A ma'...so' pronti li vestiti?

**ADELE** Sì...so' già pronti.(Amedeo esce) A papà...è mai possibile che lo devi sempre stuzzica'....e lascialo perde 'na bona volta!

**CESARE** Ma chi te lo tocca, figurate! Ogni tanto tu' fio, se dovrebbe ricordà che so' er nonno e ai nonni jè se dovrebbe portà rispetto! Io nun sopporto che va a zonzo tutto er giorno senza fa' niente; metteje 'na pagnottella sotto ar braccio e mannalo a lavora' e vedi te come je passano tutti li grilli che ci ha pe' la testa! Altro che contessa Cesaroni Sforza.

**ADELE** Perché nun po' esse'?...Nun po' esse' che se la sposa veramente quella contessina?

**CESARE** Che lui se la vo' sposà nun ce piove...bisogna vede se s'o vo' sposà lei.

**ADELE** (non badando alle parole del padre e con lo sguardo...quasi sognante) 'O so! Oggi è l'unica preoccupazione che m'è rimasta...del resto pe' 'na madre, che c'è de più bello che de vede' li fij sistemati? Te senti appagata, orgogliosa de quello c'hai costruito. Quando vedi tu' fijo o tu' fija all'altare...a me m'è capitato co' Elena...te senti felice e triste nello stesso momento. Felice de vive insieme a lei quei momenti che capitano 'na vorta sola nella vita e triste perché t'accorgi che è diventata già donna. Fino a ieri l'hai sempre vista come 'na bambina e poi dopo un "sì"...un semplice "sì"...(Si interrompe.

**E' un silenzio carico di significato. La stessa felicità, la stessa tristezza che ha provato nel giorno del matrimonio di Elena, traspare in quella interruzione)**

**CESARE** (con tono paterno) Adeli...lassa perde de capa' le patate...mettete 'n momento vicino a me. (Adele prende una sedia e si siede accanto a lui) Quello c'hai provato tu, l'ho provato pur'io e la bonanima de tu' madre er giorno che hai sposato quer tontolone de tu' marito. Quanno t'ho accompagnato all'altare...m'è passata davanti all'occhi tutta 'na vita....Me so' ricordato de quanno te sei ammalata de pormonite...le nottate che io e tu' madre avemo passato vicino al letto a fatte li bagnoli co' l'acqua e aceto pe' rinfrescate 'n po'...ciavevi appena cinqu'anni...ancora oggi me sembra de rivede' quell'occhietti rossi de febbre. Quanto avrei voluto esse' io in quel letto ar posto tuo! Avrei dato la vita pe' rivedette soride...pe' rivedette core pe' casa. Me so' ricordato der giorno che er dottore ce disse ch'eri fori pericolo...che er peggio era passato. Sì Adeli, anch'io ho provato quello che hai provato tu!...Quer giorno che te sei sposata già da parecchio avevi smesso de coreme 'ncontro e de abbracciamme quanno tornavo a casa. Eri diventata ormai donna...ma ricordate che pe' me sarai sempre la mia bambina.

**ADELE** (abbracciando il padre) A papà...ma mò che fai? Me voi fa mette a piagne. Te voijo bene (squilla il campanello della porta d'ingresso) E mo' chi è?...Aspetta torno subito...

**CESARE** E 'ndo voi che vado....a far er giro d'Italia co' Bartali?

**Adele esce dalla comune. Fuori scena si sente la voce di Elena.**

**ELENA** Ciao mamma....come stai?

**ADELE** Bene, e tu?...**(entrando)** Come va co' tu' marito?

**ELENA** Con Giacomo tutto a posto, questa mattina è andato dal Podestà ...dovrebbe raggiungermi qui. Ciao nonno **(si avvicina al nonno e lo bacia)**

**CESARE** Ciao Elena...Che stavi a dì a tu' madre? Giacomo è annato dar Podesta?...A fa' che?

**ELENA** E chi lo sa! Giacomo tiene i segreti pure con me. Dopodomani il Duce si affaccerà al balcone di piazza Venezia e terrà un discorso all'Italia intera. Che cosa dirà non me l'ha voluto dire. **(Guarda il manichino)** Mamma, è questo il vestito mio?

**ADELE** Sì. Finisco de capa' le patate e poi famo la prova. Ti piace?

**ELENA** Bello...**(rivolto al nonno)** e voi no'...come state?

**CESARE** Mica tanto bene...Me sa' che ci ho 'n po' de pressione bassa ...Er respiro qualche volta me se smorza da dentro er petto e 'n quer momento er core me comincia a batte forte che me pare 'n tamburo. Pe' nun parlà poi dell'ossa...ogni movimento **(fa il verso di muoversi su di un fianco)** ahio...'o vedi...che te dicevo? Ogni movimento è 'na stiletata.

**Elena ed Adele sorridono a quei sintomi di sor Cesare. Ormai sono abituate al racconto drammatico di questa sua presunta malattia.**

**ELENA** Eeeh ....nonno...nonno...nonno....La vostra malattia non sta' nei sintomi che sentite, ma in quelli che volete sentire. Siete un ipocondriaco.

**CESARE** E daje! E' 'na vita che me dici che 'so un poncodrinco... un pondrocrinco... un come cavolo se chiama. Qui la ragione è una sola. Come stavo a dì' prima a tu' madre... è che a voi...

**ADELE** **(entrando in battuta)** ... nun ve frega gnente.

**ELENA** **(sorridente)** eeeh ... nonno... nonno...

**CESARE** Ma senti 'n po'... ce se more?

**ELENA** Di cosa?

**CESARE** Di proncodrinco... Quella cosa lì...insomma...Quella cacchio de malattia ch' hai detto prima?

**ELENA** Eeeeh... nonno... nonno...

**CESARE** Nonno... nonno... un fico secco! Ma che te s'è 'ncantato er disco? Se nun me voi risponne dillo subito invece de ripeteme (**facendole il verso**) "nonno... nonno... nonno..." sarò pondrochinco ma mica pondro-rincooo

**ELENA** Ma no! L'ipocondria non è una vera e propria malattia... è... diciamo (**cercando le parole**) un insieme di sintomi più o meno fisici che hanno al contrario una origine psichica.

**CESARE (ad Adele)** Hai capito Adeli...mo so' diventato pure scemo!

**ELENA (Elena e Adele sorridono)** Ma no nonno, beh lasciamo perdere, comunque de ipocondria se guarisce...si muore di altre cose.

**CESARE** Meno male...armeno moro guarito...Bella de nonno viè qua! (**abbracciandola**) Neanche un bacetto! E pensà che quanno eri piccola e te dicevo fino a dieci, me ne davi sempre de più.

**Nel frattempo entra in scena Amedeo vestito di tutto punto e camminando come se facesse passerella. Cesare, Adele ed Elena lo guardano stupiti**

**ADELE (guardando il figlio con amore)** Che ber fio che ciò!

**CESARE** Stajo pure a di! Già ce crede pe' conto suo.

**AMEDEO** Perché a ma'...nun te sembro bello come un manichino?

**CESARE** Hai detto bene...un manichino. E come un manichino sei voto dentro!

**AMEDEO** Voi nun potete capì...lo so che così impomatato ve sembro finto ma lo devo fa' se voijo entra' nell'alta società e poi quello che faccio lo faccio pure pe' voi.

**CESARE** Te ringrazio ma pe' me ne poi fa' anche a meno. Te dispenso dal sacrificio.

**ELENA** Amede'...io sono tua sorella e quella gente la conosco bene. Quei falsi sorrisi...quel finto rispetto che è solo apparenza...quella reverenza dovuta alla collocazione politica che mio marito ha nel

partito...è falsa e ipocrita. Amede'...non è tutto oro quello che riluce!

**AMEDEO** Embeh?...Vuol di' che sarò rispettato in quanto fratello di donna Elena moglie del cavalier Giacomo Seghetti amico personale del Podestà e del Duce. E poi oggi andrò a pranzo dalla contessa Cesaroni Sforza. La contessina sua figlia...è innamorata pazza di me....Questo è il momento che me sistemo pe' tutta la vita.

**ELENA** Ma chi...Laura?

**AMEDEO** Sì...proprio lei. Tu...cara sorellina...sei arrivata in cima alla scala sociale...io ancora no, ma ci arriverò sposando Laura Cesaroni Sforza!

**CESARE** Nun te sforza' troppo a salì quella scala...te po' scenne l'ernia

**ELENA** Amedeo...per tua norma, a me non interessano né altezze sociali né i soldi. Io ho sposato Giacomo perché lo amavo e l'avrei sposato anche se avesse fatto il carbonaio, tu, al contrario, vorresti sposare Laura semplicemente per entrare in quello che viene stupidamente definito il "bel mondo"

**AMEDEO** Chi dice che non la amo? Io invece l'amo, sì, l'amo da morire!  
**Suonano alla porta. Adele sta per alzarsi per andare ad aprire**

**ELENA** No mamma...vado io! In quanto a te Amedeo...fai come ti pare. Io ti ho avvertito. (esce)

**ADELE** Sta attento fijo mio....Hai sentito che ha detto tu' sorella?

**AMEDEO** A ma'...mo' te ce metti pure tu?

**Entra parlando a soggetto con Elena, Luisa figlia della dirimpettaia della famiglia Pergotti. E' una bella ragazza sui vent'anni. Innamorata da sempre di Amedeo.**

**LUISA** (entrando) Buon giorno signora Adele...buon giorno sor Cesare. Chiedo scusa se disturbo...

**I presenti rispondono al saluto.**

**ADELE** Ma nessun disturbo...tu sei sempre la benvenuta dentro 'sta casa...(Luisa è vicina ad Amedeo che insofferente comincia a sbuffare) t'ho visto cresce...è come che fossi mi' fia!  
(Amedeo si allontana facendo capire di non gradire affatto la vicinanza della ragazza)

**LUISA** (un po' in difficoltà) Grazie signora Adele...Avrei bisogno di un favore. Oggi mamma compie l'anni e io volevo faije 'na sorpresa. Nun ci avrebbe 'n po' de farina pe' fa' un dolcetto?

**ADELE** Ma certo cara.

**LUISA** Grazie!

**ADELE** Elena...io vado a porta' de la' 'ste patate...e a sciacquamme le mani...dai venite co' me 'n cucina.

**(Adele esce. Luisa prima di uscire vedendo il vestito sul manichino)**

**LUISA** Che bello!...(ad Elena) Indosso a te sarò meraviglioso!

**ELENA** Ti ringrazio Luisa...sei gentile...vieni. **(escono)**

**AMEDEO** Mo' pure la farina! A quella famija je manca sempre 'n sordo pe' fa' 'na lira.

**CESARE** Ha parlato er fijo de Torlonia! Oggi è 'n periodaccio pe' tutti. Figuramose pe' l'ebrei. Li sordi nun bastano più e li sacrifici so' tanti. Ma tanto a te che te frega! mo' te sposi la contessina Cesaroni che se sforza!

**AMEDEO (ironico)** Ve sbaijate...Nun se chiama Cesaroni che se sforza.... ma contessina Laura Cesaroni Sforza!

**CESARE** Se sforza...se sforza...in certi momenti se sforza pure lei! **(cambiando discorso)** Senti 'n po'...hai visto come te guardava Luisa?...Ma che è innamorata de te quella pora fija?

**AMEDEO (pavoneggiandosi)** Ce vo' tanto a capillo?...Quella ogni volta che me vede nun me stacca l'occhi de dosso!

**CESARE** E già, quanno una vede Rodolfo Lavandino!...Ma chi te credi de esse....Da quando hai conosciuto quella contessa, guardi tutti dall'alto in basso e invece non t'accorgi che hai riempito de sogni soltanto il tuo orgoglio....ma la vita, ricordate, nun è un sogno! Io so' vecchio e l'età m'ha portato a conosce l'omo e nella vita n'ho conosciuti de ommini! Ma guardate allo specchio quanto sei ridicolo....Stai a recita' 'na parte che nun te compete né pe' casato né per censo....Te sei mascherato, ma dentro sarai sempre il fijo de 'n impiegato delle poste!

**AMEDEO** E mo basta no'...e sempre co' 'ste paternali. Io so' vostro nipote e ve voijo bene, ma nun ve dovete più permette de dimme quello che devo fa'...So' stufo avete capito.....stufo!

**Così urlando esce. Nel frattempo entra dalla comune, quasi scontrandosi con il figlio, il signor Mario Pergotti. Questi è un uomo sui cinquant'anni. Veste con un vestito grigio e una camicia nera.**

**MARIO** (interdetto) Amede'...ma 'n' do' vai!  
**Dalla cucina rientrano le tre donne piuttosto agitate**

**ADELE** Che erano tutti quei strilli?...E Amedeo?

**MARIO** A sor Cesare...ma ch'è successo?!

**CESARE** Gnente...gnente....nun è successo gnente! Ci ho avuto 'no scambio de idee co tu' fijo. 'Na discussione molto democratica sulla vita e sull'esperienza delle persone anziane. E lui, porello, è stato talmente contento d'ave' capito finalmente che cos'è l'esistente, che s'è messo a strilla' e a zompa' come 'n ossesso.

**MARIO** A zompa' e a strilla'?!...Sembrava che ci avesse l'infantijoli. Se n'è annato de corsa, senza nemmanco salutamme.

**CESARE** Se stava facenno tardi....Er signorino è stato invitato a pranzo da quella contessa che se sforza tanto!

**ADELE** A papà ma che stai a dì....che te sei rimbecillito?

**ELENA** (sorridente) No!...Nonno intendeva la contessa Cesaroni Sforza

**ADELE** Sì proprio quella. (tra sé) La contessa che se sforza tanto!

**ELENA** (salutando Mario) Ciao papà.

**MARIO** Ciao Elena. Ma che è 'sta storia della contessa?

**ADELE** Adesso lascia perde...nun è il momento. (facendogli segno che c'è Luisa) Ne parliamo dopo!

**LUISA** Ehm...chiedo scusa...non voijo abusa' della vostra cortesia né esse' troppo importuna. Vado a prepara' 'sto dolcetto.

**ELENA** E...sei brava a farlo?

**LUISA** Beh...non è difficile. Faccio un pan di Spagna...poi l'apro in due parti e lo bagno co' l'archemose. Sul primo strato ce metto la crema e sul secondo la cioccolata e sopra lo ricopro co' la panna.

**ELENA** Uhum che buono. Ti dispiace se vengo a vedere come lo prepari?

**LUISA** No di certo....anzi mi farebbe piacere

**ELENA** E allora andiamo!...(rivolta alla madre) Torno subito!

**ADELE** Va'...va'...tanto in cucina è tutto pronto...Quando è a tavola ti chiamo...(le due ragazze escono dalla comune)

**MARIO** V'ho detto tante volte de nun da' confidenza a quella famija d'ebrei.

**ADELE** Perché ci ha la lebbra?

**MARIO** Nun fa la spiritosa. Co' le nuove disposizioni sulla razza e meijo sta' lontani da quella gente.

**ADELE** Guarda che gli ebrei nun so' mica infetti.

**(Adele prepara la tavola prendendo tovaglia e posate dalla vetrinetta)**

**MARIO** Ma lo volete capi' che, se lo vengono a sape', a Giacomo je stroncamo la carriera politica? Oggi è una persona influente ...il Duce lo tiene in gran considerazione. Cosa direbbe se venisse a sape che su' moie e la sua famija hanno 'na relazione amichevole co 'na famija de ebrei?

**CESARE** Lo voi sape' quello che direbbe?

**MARIO** Ditecelo va'!

**CESARE** **(Alzandosi dal divano e imitando il Duce)** Italiani...il cavaliere Giacomo Seghetti marito di Elena Pergotti...m'ha cojonato!

**MARIO** **(battendogli le mani)** Ma come sete spiritoso! Bravo...mettetevece pure voi. Ve vojo ricordà che il fascismo ci ha dato da magna'...m'ha dato un posto de lavoro invidiato da tutti...

**CESARE** No er fascismo...ma Giacomo!

**MARIO** E' la stessa cosa...**(si siede in poltrona a leggere il giornale)**

**ADELE** **(mentre apparecchia la tavola, rivolta al marito)** Invece de legge er giornale perché nun me dai 'na mano ad apparecchia'?

**MARIO** Proprio nun me poi vede' senza fa' gnente eh?...So' arivato mo' dall'ufficio e lassame rilassa' 'n momento!

**CESARE** **(ironico)** E cià ragione...lassalo rilassa'!

**ADELE** A papà....so' trent'anni che semo sposati e trent'anni che qui se rilasseno tutti...ci avrò pure io er diritto de rilassamme un attimo, no?

**MARIO** Mo' sta a guarda' che pe' apparecchia' 'na tavola annamo a chiama' er settimo cavalleggeri...**(alzandosi dalla poltrona)** Vado pure a pijà l'acqua e er vino. Poi dite che non faccio mai gnente. **(lascia il giornale al suocero)** Tenete e pe' 'na bona volta dateje 'n'occhiata che ve fate 'na cultura!

**ADELE** (al Mario che sta uscendo) Sta attento Mariù, nun t'affatica' troppo.

**MARIO** Sì, vabbè! (esce)

**ADELE** Allora...che ci aveva da strilla' tanto Amedeo

**CESARE** Aridaije! Te l'ho detto prima, è stata una semplice discussione

**ADELE** Se Amedeo strillava come 'n matto credo proprio che non era tanto semplice...

**CESARE** Vedi Adeli...io a Amedeo gli voijo bene e vorrei tanto che tornasse a esse' il fijo semplice e bono com'era, ma mo' da quanno s'è messo 'n testa de fasse sta arrampicata sociale... fammelo dì...s'è completamente rimbambito. Ma nun lo senti le stronzate che dice? L'altro giorno m'ha detto (**con ironia**) "Noi dell'alta società siamo il motore dell'Italia fascista!" Lui che de politica nun j'è mai fregato gnente... mo' addirittura s'è messo 'n testa de sposasse la contessina.

**ADELE** Ma perché nun po' esse' che se sistema come s'è sistemata Elena Nun po' esse' che quello ch'è successo a Elena po' capita' pure a lui?

**CESARE** Certo che po' capita'...ma nun me pare che Elena se sia travestita da nobildonna pe' 'ncontra' Giacomo. Amedeo invece s'è mascherato da puciotto e farà la fine de Arlecchino ar comando de due padroni...

**ADELE** Cioè?

**CESARE** Che pijera' 'n sacco de tortorate!...Nun hai capito quello che ha detto prima Elena su quella contessa?

**ADELE** No...che ha detto?

**CESARE** Nun l'ha detto apertamente...ma l'ha fatto capì. Quelli vonno usa' Amedeo in quanto cognato del cavalier Giacomo Seghetti. "Nun è tutto oro quello che riluce" più chiaro de così!

**ADELE** Bisogna che parlo a quattr'occhi co' Elena...voijo capì bene 'sta storia (**entra Mario con le bottiglie**)

**MARIO** Allora...mo' che nun c'è Luisa...me spiegate che è sta storia della contessa?

**ADELE** Gnente de speciale...Amedeo è stato invitato a pranzo dalla contessa Cesaroni Sforza

**MARIO** Come gnente de speciale...Amedeo va' a pranzo a casa de 'na contessa...e voi me dite che nun è gnente? Ma nun è che....

**ADELE** Nun è che?...

**MARIO** volevo dì...nun è che...ci ha 'na fija...magari dell'età sua...

**CESARE** Ecco 'n altro illuso. I romanzi d'appendicite lasciamoli alla Domenica del Corriere. Queste so' favole! La vita è tutta 'n'artra cosa! **(suonano alla porta)**

**ADELE** Lascia perde'...ha ragione papà...meijo nun sogna' a occhi a aperti... Vado a vede' chi è...**(esce)**

**MARIO** **(a Cesare)** A sor Ce'...mo che 'n c'è nessuno...ma che è 'sta storia de la Domenica del Corriere?

**CESARE** E' 'na lunga storia...poi te la racconterà tu' moije...

**MARIO** Io dentro 'sta casa nun devo sape' mai gnente...

**ADELE** **(a Elena e Adele che rientrano)** Allora ...Luisa l'ha fatto il dolce?

**ELENA** Lo sta a fa', non è facile. Intanto a messo il pan di Spagna nel forno!...Ma Giacomo ancora non si è visto?

**ADELE** Non ancora...A che ora t'ha detto che veniva?

**ELENA** Veramente doveva essere già qui...

**MARIO** Mo' lo posso sape'?...Che sarebbe 'sta storia de Amedeo...de contesse e de Domenica del Corriere?

**ADELE** A Mario...nun è er momento. Intanto che aspettamo Giacomo...fatte sta rilassata 'n poltrona e nun ce pensa'. Io vado 'n cucina a mette sul foco l'acqua pe' la pasta

**ELENA** Andiamo mamma....ti accompagno!

**CESARE** **(alzandosi dalla poltrona)** Vengo anch'io...devo anna' ar gabinetto! **(escono tutti e tre)**

**MARIO** Io dentro 'sta casa devo sempre rimane' all'oscuro de tutto. Basta che lavoro e porto li sordi e poi quello che succede...succede! Mah.. sentimo 'n po' de musica, va'...

Accende la radio mentre suonano “Mille lire al mese”)

### 03 MILLE LIRE AL MESE

**MARIO** Mille lire al mese...magari! (suonano alla porta) E te pare? Famme anna' a aprì... (esce. Voce fuori scena) Ciao Giacomo... (entra dalla comune)...

**GIACOMO** Venite avanti...

**MARIO** Elena stava 'n pensiero che nun te vedeva arriva'.

**GIACOMO** Per favore spegni la radio che ho una sorpresa. Allora voi due venite avanti.

### QUANDO MARIO SPESNE LA RADIO STOP MUSICA

**MARIO** Chi so' sti du' signori? (si fanno avanti i sosia di Mussolini ed Hitler)

**GIACOMO** Allora, guardali bene.

**MARIO** Somijeno come du' gocce d'acqua a...

**GIACOMO** (è vestito come un gerarca fascista con un fez nero in testa. I due sosia vestono come i due personaggi originali) Sì...proprio così! Abbiamo scelto due sosia per sostituire il Duce e il Fhurer negli spostamenti ufficiali perché temiamo attentati e la scelta è caduta su questi due. Ora dobbiamo tenerli nascosti. Nessuno deve sapere. A casa mia non posso portarli perché sono troppo esposto politicamente...così ho pensato di portarli qui...

**MARIO** Ma veramente...

**GIACOMO** (lo interrompe) È la Patria che lo chiede. In questo momento supremo quando l'Italia chiama dobbiamo rispondere Presente!

**MARIO** Ma veramente...

**GIACOMO** (rivolto ai sosia) E voi due...cominciate ad entrare nei vostri rispettivi personaggi imitando la voce e le posture dei nostri capi...Ricordatevi...i destini dell' Asse sono nelle vostre mani!

**FELICE** (sosia di Hitler. Saluta romanamente) Sieg Hail

**MASTRANO** (sosia di Mussolini. Saluta romanamente) A noi!

Mario è sconcertato. I due sosia camminano lungo il proscenio e quando si incontrano si salutano romanamente. Giacomo, con le mani sui fianchi e a gambe divaricate, guarda con soddisfazione i due. Improvvisamente il sosia di Mussolini nel salutare il sosia di Hitler, gli mette un dito in un occhio

**FELICE** Sieg (**urlando**) Aih!...m'hai cecato 'n occhio!

**GIACOMO** Che diavolo state facendo...

**MASTRANO** Scusate cavaliere...ma io so' miope...e nun ce vedo bene... nun è he me posso mette l'occhiali eh?

**GIACOMO** Ma che dici...il Duce non porta gli occhiali...la sua vista è acutissima...

**MASTRANO** La sua sì...ma la mia no. Io senza occhiali nun vedo gnente!

**GIACOMO** Impari! La patria ha bisogno del sacrificio dei suoi camerati!

**MASTRANO** Ma se nun ce vedo...er sacrificio nun sarà er mio, ma dell'occhio de Felice! E poi...mica l'ho fatto apposta

**FELICE** e volevo vede...'n artro paio de saluti così e poi (**rimarcando**) hai voja a di "volevo vede"

**GIACOMO** Camerati...vi richiamo all'ordine. (**verso Felice**) E tu...

**FELICE** Io!?...Che c'entro?

**GIACOMO** Lui sarà cecato...ma tu sei proprio scemo! Come vedi che te sta arrivando una ditata....scansati, no? Avanti riproviamo!

**Felice e Mastrano provano nuovamente il saluto ma questa volta Felice facendo il passo dell'oca quando incrocia Mastrano gli dà un calcio tra le bambe.**

**MASTRANO:** (**con voce fina**) Ahiooo! M'hai preso proprio su li cojooo!

**FELICE:** (**credendo di parlare in tedesco**) Scusen Mastranen isc non avere fatto apposten.

**GIACOMO** Ma cosa state facendo...e tu che parlata è mai questa. Il tedesco non si parla così.

**FELICE** Ma io il tedesco nun lo so...io pensavo....

**GIACOMO** Tu non devi pensare! Lo so che il tedesco non lo conosci, ma...hai mai sentito parlare del "gramlò"?

**FELICE** Che è...robba che se magnen?

**GIACOMO** Sono suoni onomatopeici che ricordano un rumore o un idioma!

**FELICE** Aaah...allora lo conosco...Eccolo lì! (**indicando Mastrano**)

**GIACOMO** Ora che c'entra Mastrano?

**FELICE** Beh...più idiota de lui....

**MASTRANO** Idiota ce sarai!

**GIACOMO** Ho detto idioma non idiota...bestia che non sei altro! Adesso ti faccio un esempio. **(parla imitando la lingua tedesca)** Hai capito adesso?

**FELICE** Ce provo!..**(parla in un tedesco inventato)**

**GIACOMO** Bravo...molto bene..**(entrano Adele ed Elena)**

**ADELE** **(entrando)** Ma chi so'...**(Vede i due sosia)** Mamma mia bella....

**ELENA** O Dio mio!

**GIACOMO** Allora che vi sembrano? Ci somigliano?

**ADELE** **(titubante)** Ma...nun so'...loro, vero?

**GIACOMO** Certo che no....sono due sosia. Servono al partito per....beh...è inutile che ve lo spieghi...tanto voi donne non potreste capire!

**ELENA** Perché siamo stupide?

**GIACOMO** Non stupide...diciamo...limitate. Come dicevo a tuo padre, dobbiamo ospitarli e tenerli nascosti. Nessuno deve sapere. Quando ho parlato al Duce di questa mia idea è rimasto talmente entusiasta che mi ha detto "Camerata Seghetti...devo ammettere che avete avuto un'idea degna della fervida mente fascista. Mi congratulo con voi!" Così mi ha detto.

**ELENA** Ma...veramente!

**ADELE** Scusa Giacomo...ma per quanto tempo devono rimane' qui?

**GIACOMO** Per poco...per poco. Domani tornerò a riprenderli con due camerati della milizia.

**MARIO** Beh...meno male!

**GIACOMO** Come?

**MARIO** No...volevo di...meno male che hai trovato la soluzione a questo grave problema della Patria.

**GIACOMO** Grazie...Venite ..vi presento i due camerati..**(chiama Felice)**  
Camerata Felice!

**FELICE** **(si avvicina a Giacomo e lo saluta)** Jawull!

**GIACOMO** Ti presento la famiglia di mia moglie che avrà l'onore di ospitarvi in questi due giorni.

**FELICE** (battendo i tacchi) Auffidersen bitte liebe dich nacht!

**MARIO** (a Giacomo) Ma...che ha detto?

**GIACOMO** Ha detto che è felice di fare la vostra conoscenza

**FELICE** (si avvicina a Mario e lo saluta con calore) Bich nichte frog pacht!

**MARIO** (turandosi un occhio) Ma questo sputa!

**FELICE** Scusate ma parla' 'n tedesco è pericoloso...partono certe sputazzate!

**ADELE** Aaah...ma voi parlate in italiano...

**GIACOMO** Certo...questo er tedesco nun lo sa manco pe' sentito di!...Nun sa manco 'na parola

**MARIO** Ma come...se m'ha pure sputazzato in un occhio

**GIACOMO** E cosa vuol dire!...Sta a vede che mo uno prima de 'mparà a parlà tedesco je 'nsegneno a sputà. A te sembra che abbia parlato in tedesco. Ha soltanto emesso dei suoni riconducibili a quella lingua. In parole povere...il tedesco è falso...

**MARIO** (entrando in battuta)...ma le sputazzate so' vere!

**GIACOMO** Avanti camerata...fai sentire come parli in italiano!

**FELICE** Quanno se magna?

**MASTRANO** Io ci ho 'na fame!?

**ADELE** Non ci sono dubbi....sono proprio italiani! Elena, prendi altri due piatti.

**GIACOMO** Ora vi presento l'altro...(chiama) Camerata Mastrano!

**MASTRANO** (affiancandosi a Felice, nel mettersi sull'attenti e battendo il piede in terra, gli pesta violentemente il piede) A noi!

**FELICE** Ahio!! (girando in tondo zoppicando) Che dolore....proprio sul ditone m'ha preso!

**MASTRANO** Scusa...nun volevo

**ADELE** (tutti sono intorno a Felice che si lamenta) Vi ha fatto male?

**FELICE** Proprio sull'unghia 'ncarnita...

**GIACOMO** Camerata Felice...finitela di fare la femminuccia...Che sarà mai un semplice pestone!

**FELICE** E certo...il piede è il mio mica il vostro!

**GIACOMO** Silenzio...basta così!

**ADELE** (intervenendo) Va bene...va bene. Mo' mettiamoci a tavola che è pronto. (rivolto ai due sosia) Felice accomodatevi qui.

**FELICE** (lamentandosi) Grazie...

**MASTRANO** Io dove me siedo?

**ADELE** Dove volete....Ecco sedete qui...vicino al vostro amico

**MASTRANO** Grazie.  
(Mastrano è senza occhiali e nel sedersi va a gambe all'aria)

**ADELE** Oddio che botto!

**MARIO** Ma che è oggi? (corre verso Mastrano) Vi siete fatto male?...

**MASTRANO** No grazie...ma stavo meijo prima!!!

**GIACOMO** Dimenticavo di dirvi che Mastrano è un po' miope...

**MARIO** Ma quale miope?!.....A Già....questo è propio cecato

**GIACOMO** Ho detto che è miope e basta!....

**MARIO** Se lo dici tu ce credo....ma mo' faije mette l'occhiali...senno' sai che macello che combina sur tavolo!

**GIACOMO** Accordato! Ma solo per questa volta

**MASTRANO** Grazie! (sfila dalla tasca gli occhiali e se li mette)

**ADELE** (si avvicina alla porta che da' verso la cucina) A papà prenni l'insalatiera co' la pasta e vie' qua' che mangiamo!

**CESARE** (Voce fuori scena) Arrivo!! (Cesare entra in scena tenendo in mano la pentola con la pasta. Vede i sosia e gli scambia per gli originali e lancia un urlo) Aaaaah!!! Che vonno 'sti due! (nel dire la battuta lascia cadere la pentola con la pasta)

**ADELE** (alzandosi di scatto dalla sedia) Ma c'hai fatto...(si precipita verso il padre) Guarda che macello c'hai combinato...

**ELENA** (si alza e corre verso il nonno) Nonno...ma che cosa hai fatto. (i tre parlano a soggetto)

**MARIO** Addio...oggi nun se magna!!!!

**04 - CHIUSURA PRIMO ATTO (TULLIPAN)**

**FINE PRIMO ATTO**

**SI CHIUDE IL SIPARIO**

**BUIO**

**LUCE PALCO - LUCE DI PALCO**

**FINE PRIMO ATTO**

# ATTO SECONDO

**SPEGNERE LUCE PALCO - LUCE DI PALCO**

**05 - AVVISO INIZIO SPETTACOLO**

**APERTURA SIPARIO**

**L2 - PIAZZATO**

**06 - SIGLA DI APERTURA (HO UN SASSOLINO)**

Si apre il sipario. Il calendario in fondo e in bella vista riporta la data del 9 Giugno. Entra Adele seguita da Cesare. Ha in mano un vassoio con il bricco del latte, il caffè e le tazzine. Li poggia sul tavolo e prepara la colazione.

**ADELE** Nun vedo l'ora che vie' Giacomo a ripiasse quei due...Me fanno 'n impressione!

**CESARE** Sssssh!...parla piano che ancora dormono. Meno stanno 'n giro e meijo è.

**ADELE** E io piano sto a parla'! Vedi...nun è pe' Mastrano...

**CESARE** (dubbioso) Mastrano sarebbe....

**ADELE** (entrando in battuta) Il Duce...Nun è pe' lui...poraccio...me fa' 'na pena...Dice d'esse' miope...ma pe' me è propio cecato!

**CESARE** (ride) Pensa che ieri l'ho visto che parlava da solo...m'avvicino e je fo'.."ma co' chi stai a parla'?" E lui me risponne "Cor camerata Felice..che nun lo vedi?" Me venuto da ride e me ne so' annato

**ADELE** Scusa....ma che c'era da ride?

**CESARE** Perché stava davanti all'attaccapanni che sta de là...e sbraitava perché nun je risponneva.

**ADELE** Poraccio...jelo potevi dì, no?

**CESARE** Nun ce l'ho fatta...a forza de ride se nun annavo de corsa ar gabinetto me la facevo sotto.

**ADELE** Giacomo dice d'avecce avuto una grande idea, ma a me nun me pare propio. Ce potranno pure somija' ma er Duce è tutta n'artra pasta d'omo!

**CESARE** Insomma!...L'unica differenza è che ce vede bene

**ADELE** Ma statte zitto...nun te fa' senti quando ce so l'artri...Tu è meijo che nun parli de politica! E poi...se la vogliamo dì tutta a noi er fascismo ci ha sistemato...

**CESARE** (entrando in battuta) si....pe' le feste!

**FELICE** (entra in pigiama facendo il passo dell'oca) Aine...svaine...aine...svaine aine ...svaine...Alt! (Cesare ed Adele guardano stupiti)

**CESARE** Annamo bene! Uno è cecato, quest'altro è scemo, avemo fatto scopa!

**ADELE** Venite signor Felice...metteteve seduto e fate colazione (Felice si siede) Mastrano dorme ancora?

**FELICE** Quando so' uscito dalla camera ancora russava...(si versa nella tazzina il latte e il caffè) ce so' li biscotti?

**ADELE** Eccoli là..... pijate, pijate!

**CESARE** (ironico) Adeli'...nun t'allarga questi hanno pijato già abbastanza.

**ADELE** A papà... statte zitto! Vatte a mette seduto in poltrona va...

**CESARE** (si alza) Ci hai ragione...è mejo che me vado a mette...nel mio pensatoio quotidiano.

**ADELE** Ecco bravo...pensa. Ma "pensa bene"....prima de parlà (alludendo)...ce semo capiti!

**CESARE** (sedendosi) Mo' me voi toije la parola pure tu?

**Improvvisamente si sente fuori scena la voce agitata di Amedeo**

**AMEDEO (V.F.C.)** Che cavolo state facendo...

**ADELE** Ma...che succede! (entra Amedeo furibondo)

**AMEDEO** A ma'...nun se ne po' più...Stavo a dormì tanto bene quando ho sentito spalanca' la porta...e quello...come se chiama... Mastrano...se voleva 'nfilà' nel letto mio  
(entra Mastrano)

**CESARE** Se vede che s'è innamorato!

**MASTRANO** Scusate...nun l'ho fatto apposta. (si avvicina e si ferma davanti al manichino) So' annato al gabinetto...e poi invece de ritorna' in camera mia...ho sbaijato porta...e allora...

**ADELE** Signor Mastrano...guardate che siamo qui...

**MASTRANO** Scusate...ho sbaijato 'n altra volta...

**ADELE** Amede'...hai capito mo' perché è entrato in camera tua?

**AMEDEO** Mo' sì (a Adele) Però nun ho capito perché nun se mette l'occhiali

**MASTRANO** Nun posso. Er cavalier Seghetti s'è raccomandato che devo imparà' a cammina' senza occhiali perché er Duce, dice..

**CESARE** Er Duce dice o dice er Duce? Perché se er Duce dice..dice ...se dice er Duce...Duce!

**ADELE** Ma ch'hai detto?

**CESARE** E che ne so?...Però me piace!...

**ADELE** A papà nun ricominciamo eh! (a Mastrano) Comunque...mo' che state pe' casa e meijo pe' tutti se ve li mettete

**FELICE** La signora ha ragione...è meijo che te li metti...Dove li tieni?

**MASTRANO** Ce l'ho in camera...sul comodino

**FELICE** (alzandosi) Vie'...t'accompagno...così ce vestimo e te le rimetti prima che vie' er cavaliere

**MASTRANO** Sì, ma io devo fa' colazione

**FELICE** Mo annamo a pijà l'occhiali, la colazione la fai dopo

**MASTRANO** Annamo va...

**FELICE** Riprovamo er passo dell'oca. Pronto? (si mettono l'uno a fianco all'altro) Via...Aine...svaine...Aine svaine (escono)

**CESARE** Questi so' propio matti cor botto!

**AMEDEO** A ma'...e mo' come famo co' 'sti due?

**ADELE** E come famo!? Purtroppo dovemo sopportalli tutt'oggi. Nel pomeriggio dovrebbe torna' Giacomo e portasseli via...

**AMEDEO** Ma propio oggi che vie' la contessa Cesaroni Sforza co' la fija Laura?

**ADELE** Chi vie'?

**AMEDEO** La contessa co' la fija Laura..

**ADELE** Mica l'avrai invitati a casa!

**AMEDEO** E che potevo fa'? Ieri nun hanno fatto altro che parla' de noi...della nostra famija. Anzi m'hanno fatto 'n sacco de domande su Giacomo!

**CESARE** Che te dicevo? Io nun me sbaijo mai! Quelle due nobildonne te vonno usa' pe' conosce Giacomo e risolve, tramite la carica che Giacomo riveste...qualche loro problemuccio

**AMEDEO** Nun è vero!...Voi parlate così soltanto perché sète invidioso.

**ADELE** Amede' nun parla' così. A tu' nonno jè devi porta' rispetto, sinnò anche se sei grande e grosso t'ammollo 'no schiaffo che te faccio gira' la capoccia dall'artra parte, sa! E' vecchio ma è anche ri...

**CESARE** (entrando in battuta) ...ncoijonito!

**ADELE** Volevo dì...rispettabile (ad Amedeo) E quanno dovrebbero venì?

**AMEDEO** Ho dovuto ricambia' l'invito a pranzo!

**ADELE** A pranzo?! Vengono a pranzo? E m'o dici adesso! E mo' come famo! C'è da cucina'...Elena vie' più tardi...e io so' sola. Nun te potevi fa' uscì er fiato ieri?

**AMEDEO** Ma come facevo se so' arrivato tardi? E poi co' tutta quella confusione che c'era pe' casa co' quei due de la' ...me so' propio dimenticato

**ADELE** E mo' come famo...come famo..(ad Amedeo) Intanto va a sveija' tu' padre...dije che me deve da' 'na mano e tu vatte a rifa' il letto....se voi fa' bella figura me devi aiuta' pure tu..

**AMEDEO** Vado subito...(esce)

**ADELE** Er pane! 'N ciavemo manco 'na ciriola...e chi ce va dar fornaro? (guarda Cesare)

**CESARE** Nun guarda' a me eh?...Lo sai che io nun esco!...E poi oggi è domenica...le botteghe so' chiuse...

**ADELE** Lo so...ma il forno è aperto. Chi ce va? De Mario è meijo nun parlanne...(pensa) Luisa... ecco chi ce po' anna'...Luisa! Mo' je vado a di' se me ce va lei!...(esce)

- CESARE** ‘Sta giornata se sta propio infiocchetta’ bene...mo’ ce mancavano pure le contessine
- MARIO** (**entrando**) Amedeo m’ha detto che deve venì a pranzo ‘na contessa. Ma che è ‘sta storia?
- CESARE** Aoh...tu me sembri sempre quello che casca dalle nuvole...Nun sai mai gnente!
- MARIO** E che è colpa mia? Quì fanno tutti come je pare...poi se je chiedi qualcosa..te risponnono “Lascia perde...nun è er momento...te lo dico dopo.” Anch’io voijo sape’ le cose che capitano dentro ‘sta casa...So’ er capo famija o no?
- CESARE** No!
- MARIO** Come?
- CESARE** Volevo dì...che forse nun te dicono gnente pe’ nun fatte preoccupa’... (**ironico**) Già ce n’hai tante de preoccupazioni! Comunque è vero...Amedeo ci ha avuta la brillante idea de ricambia’ l’invito della contessa “Tummestufi” facendola venì a pranzo co’ la fija!
- MARIO** E mo’...come famo co’ ‘sti due? Giacomo s’è raccomandato de tenelli nascosti!
- CESARE** Beh...quelle nobildonne vonno venì a conosce’ la famija, no? Pensa che figurone che ce fai se vedono che semo imparentati pure cor Duce e cor Fheuer
- MARIO** Nun scherza’...quì stamo in mezzo all’impicci! Ma Adele dove è annata?
- CESARE** E’ annata da Luisa pe’ chiedeie se ce va a comprà er pane!
- MARIO** Ancora co’ quella famija d’ebrei!
- CESARE** Ce voi anna’ tu a comprà er pane?
- MARIO** Ma quale io...vabbe’...pe’ stavorta...je se po’ pure chiede a qu’a famija.
- CESARE** Quando te fa’ comodo ogni razza è bona...
- MARIO** Sì, vabbè! Famme fa’ colazione! (**Guarda cosa c’è sul tavolo**) Ecco là, mi’ moje apparecchiata pe’ tutti meno che pe’ me. (**Mentre Mario**

fruga nella credenza, entrano Felice e Mastrano con passo marziale. Al centro della scena si salutano romanamente. Il sosia del Duce inforca occhiali spessi come fondi di bottiglia.

**CESARE** A rega'...me sa che oggi nun è giornata!

**FELICE** E perché?

**CESARE** Perché devono venì a pranzo du' contesse amiche de mi' nipote!

**FELICE** E noi che famo?

**CESARE** E che volete fa'? Siete stati scelti pe' fa' il Duce e il Fhurer, no?

**FELICE** E certo...

**CESARE** E allora fateli...

**MASTRANO** Ecco fatto...me so' messo l'occhiali e mo' me tocca rilevammeli. **(li toglie e li mette sopra una sedia)**

**MARIO** **(riavvicinandosi)** c'è un po' de latte e de caffè?

**FELICE** **(a Mario che si sta guardando sul tavolo)** Venite...metteteve a sede ...de latte ce n'è tanto..

**MARIO** Tutto da solo devo fa'! **(si siede non accorgendosi degli occhiali)** Che cavolo c'è sulla sedia **(si alza di scatto e prende ciò che rimane degli occhiali)** Rotti!!

**MASTRANO** L'occhiali mia! **(li prende in mano)**

**CESARE** Tu come te movi fai danno!

**MASTRANO** E mo' come faccio?...Io senza occhiali nun vedo gnente... Guardate qua...tutti rotti..

**FELICE** Nun te la pija...tanto nun li potevi usa'...

**MARIO** Me dispiace. Ma pure voi...lasciate l'occhiali su 'na sedia!? E annamo, su....

**CESARE** Ci hai ragione....Se staveno pe' tera può darsi che se sarvaveno! **(suonano alla porta)**

**MARIO** Ma come sei spiritoso!....Vado a vede' chi è! **(esce)**

**CESARE** **(a Mastrano)** Voi Nun ve preoccupate...dirò a Giacomo de compravvene 'n artro paio

**ADELE** (voce fuori scena) Ancora così stai? (entra seguita da Mario) Guarda che macello sul tavolo...Qui bisogna che me date 'na mano eh?

**AMEDEO** (entrando) A ma'...de là ho messo a posto io

**ADELE** E pure te a Mario datte da fa' a sparecchia' la tavola.

**MASTRANO** Nun ve preoccupate signora Adele... v'aiutamo io e Felice!

**CESARE** Ecco...così stamo a posto!

**ADELE** (a Mario) E te grazie eh?

Nel frattempo Felice e Mastrano dopo aver messo tazzine e bricchi del caffè e del latte sul vassoio, si avviano in cucina. Mastrano non si avvede di una sedia, inciampa e va a gambe all'aria con tutto il vassoio.

**CESARE** Che ve dicevo?

**MARIO** (correndo verso Mastrano) Porca miseria che botto!!...

**MASTRANO** (rialzandosi) Mamma mia...che dolore!

**ADELE** Ma insomma...volete mettervi gli occhiali si o no?

**MASTRANO** (rialzandosi dolorante) Nun posso...l'occhiali mia se l'è messi su' marito...

**CESARE** (entrando in battuta)...sotto il culo!!

**ADELE** (a Mario) J'hai rotto l'occhiali!

**MARIO** E' stato un incidente....nun l'ho fatto apposta!

**ADELE** L'incidente l'ha fatto tu' padre quella volta ch'è stato co' tu' madre...Mo' 'sto poraccio come fa' seconno te?

**MARIO** Starà attento....come ha fatto finora...

**CESARE** Se deve sta attento come ha fatto finora, sai le capocciate per tera!

**FELICE** State tranquilla signora Adele....je starò vicino io....

**CESARE** ...lo zoppo che aiuta lo sciancato!

**MASTRANO** (rialzandosi mentre esce con Felice, rivolto al manichino) Aoh!  
Io so' cascato e quello m'avesse dato 'na mano pe tiramme su.

**CESARE** Voijo propio vede' come va a finì 'sta storia.

**ADELE** A papà...e falla finita. Te sei voluto mette sul trespolo pe' pensa'?...E allora pensa e nun rompe!

**MARIO** C'è un altro problema da risolvere...(Entra Amedeo)

**ADELE** Nessun problema...Luisa è annata a compra' er pane... fortunatamente la spesa l'avevo fatta ieri. Tra 'n po' arriva Elena e tutte e tre in cucina hai vojja a fa'! So' Appena le dieci...(rientra Amedeo) Amedeo...a che ora j'hai detto de veni' alle contesse?

**AMEDEO** Verso l'una!

**ADELE** (a Mario) Come vedi er tempo c'è!

**MARIO** Io nun parlavo del tempo...ma (indicando Felice e Mastrano) de loro due.

**ADELE** Oddio...ci hai ragione...nun ci avevo pensato...Nun possiamo presentalli così...che je dimo chi so'?

**CESARE** Du' matti scappati dar manicomio!

**FELICE** Aoh...nun famo scherzi eh?

**ADELE** Nun datejje retta...sta a di' così!

**CESARE** Io 'n'idea ce l'avrebbi

**ADELE** Nun la vojjo sape'...tanto me la immagino...sarà 'n'artra cretinata! (suonano alla porta) Ammazza...Luisa ha già fatto! (si avvia) Intanto pensate a 'na soluzione (esce)

**MARIO** E' 'na parola...Che se potemo 'nventa'?

**MASTRANO** Potemo dì che semo li domestici!

**AMEDEO** Gaiardo!...Pensa..du' domestici che ce servono a tavola... come a casa dei signori! (entrano Adele ed Elena)

**ADELE** Meno male che è arrivata Elena...(Elena saluta tutti)

**MARIO** Avemo trovato la soluzione...a 'sti due je famo fa' li domestici

**ELENA** Scusate...posso sapere anch'io? Di che domestici parlate?

**ADELE** Come t'ho detto de là...Deve venì a pranzo la contessa Cesaroni Sforza co' la fija....

**ELENA** Laura...

**ADELE** Dato che la storia dei sosia deve rimane' segreta...

**ELENA** (entrando in battuta)...avete pensato di farli passare per domestici...

**MARIO** A me sembra ‘na buona idea!

**AMEDEO** A me pure!

**CESARE** A me, me pare ‘na stronzata!

**ELENA** Nonno!!!

**CESARE** Aoh..e quanno ce vo...ce vo!

**ADELE** Perché te sembra ‘na st...

**ELENA** **(interrompendola)** Mamma...anche tu!

**ADELE** No...volevo dì...’na stupidaggine!

**CESARE** Mo’ te lo spiego: tu’ marito n’ha combinata ‘n artra delle sue. Tanto pe’ fa’ ‘na cosa nova...ha rotto l’occhiali de Mastrano.

**MASTRANO** Nun me ce fate pensa’...

**CESARE** E invece ce dovete pensa’...Voi senza occhiali...non ce sbaiuccate pe’ gnente....Quanno ce sarà da servì er consommé che fate? Je lo consumate tutto ‘n testa a quelle nobili dame?

**ELENA** A ma’...nonno ha ragione!

**ADELE** **(pensierosa)** E allora come famo?

**CESARE** Io ‘n’ idea ce l’avrebbi!...Stateme a sentì tutti quanti... Dunque...noi dovemo cerca’ de nasconne la vera identità de ‘sti due per...come ha detto Giacomo...per il bene supremo della Patria!...E’ vero?

**ADELE** Certo...e allora?

**CESARE** Pe’ nasconne l’identità de ‘na persona...c’è soltanto un modo. ...je cambiamo i connotati!

**MARIO, AMEDEO, ELENA** Je menamo?

**ADELE** Eccoli qua, uno più cretino dell’altro...(al padre) Sentimo un po’...quale sarebbe sto modo?

**CESARE** Semplice...Mario ci ha du’ sorelle che vivono sole...

**MARIO** Ma quali...quelle che vivono a Frascati?

**CESARE** ...perché quante sorelle ci hai tu?

**MARIO** Due!

**CESARE** E quelle so' a deficiente..!! Nun è che.....

**ADELE** Nun me dì che hai pensato di...(Adele guarda Felice e Mastrano che nel frattempo chiacchierano tra loro) Elena...tu che dici?

**ELENA** E che dico...fateve un po' vede? Metteteve un po' de profilo? Certo.. sono proprio brutti...però...con un po' di trucco...con due parrucche...e un bel vestito...

**FELICE** Nun scherzamo eh...? Io la donna nun la faccio!

**MASTRANO** Io nemmeno!

**MARIO** Camerati...silenzio!...Qui è in ballo la salvezza della Patria

**MASTRANO** E che pe' sarvà la Patria me devo vestì da donna!

**MARIO** Anche!...Se occorre...tutti se devono sacrifica'

**AMEDEO** Bravo papà...bisogna sacrificasse!

**MARIO** (si avvicina ai due osservandoli) Certo che questi nun so' brutti...fanno proprio schifo!

**CESARE** Perché le tu' sorelle invece..!!

**ADELE** Avanti...sbrighiamoci...venite di là...nell'armadio ci ho un paio de vestiti che ve dovrebbero sta bene...Elena...vieni anche tu...bisogna truccarli!...A questo levamoje i baffi...a 'st'altro 'na parrucca....andiamo di là e che Dio ce la mandi bona.

**CESARE** (ridendo) Dopo ave' visto que' due sta sicura che è bona pure se ariva 'a strega de Benevento...(e mentre Adele ed Elena escono, Cesare continua) Me raccomandano imitate la donna... camminate leggiadre e parlate co' la voce fina...

(Suonano alla porta)

**AMEDEO** Speriamo bene!...Vado a vede' chi è...(esce)

**MARIO** (si avvicina al suocero) Cesare....

**CESARE** Che c'è...

**MARIO** De tutta 'sta storia...c'è 'na cosa che nun me sconfinfera...un pensiero fisso che m'è entrato in testa e me sta a rode dentro..

**CESARE** Te rode dentro la testa?!...Impossibile...li pesci dentro l'acqua nun lo fanno er tinticarello.

**MARIO** (sorride) Ecco..vedete..?..Io ho imparato a conosceve bene ormai...e so pe' certo che dietro ogni vostra battuta se nasconne sempre un fonno de verità

**CESARE** Appunto! (entrano Amedeo e Luisa)

**AMEDEO** (entrando) E' Luisa... ha portato er pane!

**CESARE** (a Mario) Zitto adesso ne parliamo dopo.

**LUISA** Buon giorno signor Mario....signor Cesare (salutano) Ho portato il pane....Posso fa' qualche altra cosa pe' voi?

**AMEDEO** Nun lo so'..dovresti chiede a mamma!..Comunque me pare d'ave' sentito di che vorrebbe 'na mano 'n cucina

**LUISA** Se volete!...Tanto oggi so' sola...Papà e mamma sono andati ar ghetto...da alcuni parenti

**AMEDEO** Allora vie' de là...te porto da mamma...Sta a vestì e trucca' du' signori

**LUISA** Come?...du' signori!

**AMEDEO** Andiamo...andiamo...poi te spiego! (escono)

**MARIO** A sor Ce'. Mo' che semo rimasti soli, stateme a sentì! (prende una sedia e si mette vicino al suocero) Nun pensate che so' stupido...perché nun lo so' pe' gnente. Io ve conosco bene...ve siete ritirato a casa e nun uscite più perché tutto quello che sta accadendo de fori ve fa schifo...e ogni vostra sentenza, anche se scherzosa, ci ha sempre un fondo de verità...

**CESARE** Ammazza come sei arguto...nun te ce facevo!

**MARIO** E fate male...Io ce rido alle vostre battute...anche perché...poi ...me fanno pensa'...me fanno riflette

**CESARE** Beh...meno male!

**MARIO** Mo'...tutta 'sta storia che avete montato...nasconne sicuramente una verità! Quanno avete saputo che venivano a pranzo quelle contesse, stranamente, invece de sbraità...come avreste fatto in circostanze normali...ci avete addirittura aiutato a trova' la soluzione al problema de Mastrano e de Felice. Ora me chiedo...che ci avete 'n testa?...E...nun me risponete co' 'n altra battuta...voijo la verità!

**CESARE** E va bene...visto che voi la verità mo' te la dico tutta... Dunque...Te se accorto che Amedeo da quando ha conosciuto la contessina Laura s'è completamente rimbecillito?

**MARIO** Che c'entra...è innamorato...è normale!

**CESARE** Nun è Innamorato pe' gnente! Amedeo se vo' sposa' co' quella ragazza perché è affascinato da quel mondo e nun ha ancora capito che gli dimostrano amicizia perché è il cognato di Giacomo...il braccio destro del Podestà e conoscente del Duce. Quelle signore altolocate verranno qui...no pe' conosce la nostra famija...ma pe' 'ncontra' Giacomo e quelli, 'na vorta che avranno raggiunto lo scopo de conosce Giacomo...vedrai come cambieranno atteggiamento co' Amedeo. Aspetta e vedrai.

**ADELE** (Entrando) Siete pronti a vede' sti du' capolavori?

**CESARE** Damme prima un po' de coramina!

**ADELE** Elena...falli entra'...

## **07 – ENTRATA SOSIA DONNE**

**Felice e Mastrano entrano vestiti da donna e con una camminata incerta per via dei tacchi alti. Sono buffi e patetici allo stesso tempo. Il trucco e' vistoso e due tette sproporzionate li rendono simili a due poco di buono. Portano tutti e due dei cappellini con una veletta che gli copre parte del volto.**

**MARIO** (Stupito) Mamma mia bella!

**CESARE** (Ridendo) Ragazze... che fate stasera?

**ADELE** Avanti...fateve 'na camminata

**FELICE** (Voce in falsetto) Che me tocca fa' pe' la Patria

**MASTRANO** (Voce in falsetto) Fortuna che semo irriconoscibili!

**ADELE** Brave...camminate così...Adesso venite qui (**Felice va verso Adele e con le spalle al pubblico si gratta il sedere**) Ma che state facendo!

**FELICE** (Voce in falsetto) Aoh...e ste' mutande me danno fastidio pe' via del reggicalze...m'entrano dentro ar cu....

**ELENA** (Interrompendo la battuta) Signor Felice non dica parolacce

**MARIO** Ricordateve che siete due signore...(a Cesare ridendo) Questa poi l'ho detta proprio grossa!

**MASTRANO** (Voce in falsetto) io me siedo...’ste scarpe me fanno male... (Al centro della scena vicino al tavolo non si accorge che la sedia è sotto le zampe. Si siede e cade in terra a gambe levate) Porcaccia la miseriaccia!

**ADELE** (Con Elena verso Mastrano per sollevarlo) Ma nun vedete che la sedia è sotto il tavolo?...Su...venite su!

**MASTRANO** (scocciato) Nun ce vedoo!...Io senza occhiali nun ce vedooo!

**ELENA** Su coraggio...mettetevi seduto

**CESARE** (Verso Mastrano) E non dite parolacce...stanno male in bocca alle signore

**MASTRANO** Io nun so’ ‘na signora!

**CESARE** Mica è vero...ve siete vista allo specchio?...Siete racchie, e qui non ce piove...ma sempre donne sète.

**FELICE** (voce in falsetto) No...io ce rinuncio...(si alza per andare via) Nun è possibile che...dopotutto...vengo anche dileggiata!

**ADELE** Cheeee? Guai a voi se ve movete! Ormai state qui e ce dovete rimane’. (verso il padre) E voi papà...stateve zitto ‘na bona volta...nun è vero che so’ racchie...dijelo papà che v’è uscita così tanto pe’ di’.

**CESARE** (ironico) E vero, stavo a scherzà. Siete proprio du’ belle sventole!

**MARIO** Un momento!...Ce dovranno pure ave’ un nome, no? Come le chiamamo?

**ELENA** Se le dovemo presenta’ come le tu’ sorelle se chiameranno come loro... Ermengarda e Isolina!

**FELICE** (voce in falsetto) Io so’ Ermengarda...

**MASTRANO** (c.s.) E io Isolina....Finalmente ci ho ‘n bel nome! Mastrano m’aveva sempre fatto schifo?!

**ADELE** Beh...noi andiamo ‘n cucina. (a Mario) Tu intanto... apparecchia la tavola e cerca de fallo come se deve...co’ le posate del servizio bono e co’ la tovaija de pizzo che sta (indicando) nel cassetto.

**MARIO** Scusa....ma ce so’ le mi’ sorelle...fa’ apparecchia’ a loro no?

**ADELE** Mario...te pare questo er momento de scherza’? (Adele, Elena e Luisa escono)

**FELICE** (voce in falsetto) Non incominciamo ad approfittavve de noi sa? Siamo stanche...sgobbiamo tutto er santo giorno...

**CESARE** Annamo bene...queste già s'atteggiano a donne!

**MARIO** Felice...Mastrano...ve dispiace scansavve che devo sistemà il tavolo. (nessuna risposta) Ma che siete sordi...ve volete scansa'? ...(nessuna risposta)

**CESARE** Ermengarda...Isolina...venite quà...metteteve a sede sul divano vicino a me

**FELICE** (voce in falsetto) Andiamo Isolina...mettiamoci vicino a Cesare!

**Si alzano. Felice prende per mano Mastrano e sculettando si mettono seduti sul divano. Mario li guarda stupiti.**

**MARIO** Questi mesà che non vedevano l'ora d'entrà 'na parte! (suonano alla porta) Nun possono esse' loro...nun è nemmeno mezzogiorno...Vado a vede' chi è...(esce)

**CESARE** Me raccomanno...continue così...E tu Mastrano...cioè Isolina...cioè...Ma come cavolo te devo chiama'?

**MASTRANO** (in falsetto) Chiamateme come ve pare!...Comunque Isolina va bene...è anche 'n ber nome!

**CESARE** Ecco, Isolina. Quanno te devi arza', chiama sempre Feli...Ermengarda...t'aiuta lei!

**FELICE** L'aiuto io...l'aiuto io...

**CESARE** (Mastrano guarda estasiato Cesare) E te che ci hai da guarda'?

**MASTRANO** Mo' che ve sto vicino e ve vedo bene...me sembrate propio 'n bell'omo sa?

**CESARE** (tra sé) L'avemo combinato piccolo er guaio! (entrano Mario e Giacomo)

**GIACOMO** (con l'irruenza del personaggio) Camerati...a noi!!!

**CESARE** E de tu' nonno! (Mario si mette da una parte a leggere un giornale)

**GIACOMO** Come sarebbe a dire?..

**CESARE** Volevo dì...nun soltanto a noi, ma anche a quei vecchi come tu' nonno che combattendo sul Piave, sono morti per la Patria!

**GIACOMO** Bravo camerata...non ci avevo mai pensato! Questo saluto mi piace. Quasi...quasi lo faccio pure al Duce...

**CESARE** E' meijo de no....damme retta!

**GIACOMO** Perché, invece è bello ricordare chi è morto per l'Italia fascista!

**CESARE** Veramente a quel tempo...il fascismo nun c'era ancora..

**GIACOMO** E' vero...ma c'erano le avanguardie eroiche che hanno fatto l'Italia di oggi. Ed è giusto rememorare i morti!

**CESARE** Reme...che?

**GIACOMO** Rememorare...ricordare. Sono i nuovi vocaboli dell'Italia Fascista. Comunque anche tu hai combattuto sul Piave ed è per questo che vorrei onorare te e tutti i miei morti con un saluto...in special modo mio nonno!

**CESARE** E vabbeh! Contento tu!

**GIACOMO** E ora...vogliate presentarmi queste due attraenti signore!

**FELICE** (voce in falsetto) Buongustaio!

**CESARE** Dai Mario, presenta le tu' sorelle a Giacomo..

**MARIO** Le..che?

**CESARE** (fecendo cenni di intesa a Mario) Le tu' sorelle!

**MARIO** (Titubante) Veramente....

**CESARE** E presenta le tu' sorelle!!...

**MARIO** (con sorriso forzato) Ah sì le mi' sorelle....ma caro Giacomo, nun te le ricordi più? So' venute pure al tuo matrimonio co' Elena...

**GIACOMO** Ora ricordo...Mi sembravano due facce conosciute! Infatti mi stavo chiedendo dove le avessi viste....(cade il ventaglio a Ermengarda e tutte e due dando le spalle a Giacomo si chinano a raccoglierlo.) Certo...sono passati quattro anni, ma i loro visi mi sono rimasti impressi...

**CESARE** (ironico) Eeeee!!! 'Na vorta che l'hai viste, e quando t'e scordi più!?...Cioè...nel senso che so' talmente belle che nun passano inosservate...

**MASTRANO** Grazie caro!

**FELICE** (Toccandogli il ginocchio) Ciavete proprio ‘na bona vista!

**GIACOMO** (si avvicina e fa il baci mano) Piacere di rivedervi...Anche se è passato tanto tempo...siete rimaste carine come allora!

**FELICE** Sì, però la più bella delle due so’ io!

**GIACOMO** Ma anche lei non è male. Pensate...mi ricordo anche i vostri nomi. Tu sei...(a Felice) Isolina...

**MASTRANO** (risentito) Isolina sono io!

**GIACOMO** Oh...scusa...allora tu dovresti essere Ermengarda!

**FELICE** Che caro...cià indovinato!...cià indovinato!... cià indovinato!

Tra una battuta e l’altra Mario, Cesare e Felice si scambiano gesti preoccupati. Mario sta sudando freddo. Cesare fa’ cenno di fare silenzio e di stare al gioco.

**GIACOMO** Bene....ma ora andate a chiamare Felice e Mastrano!

**CESARE** Nun so’ a casa...

**GIACOMO** Come non sono in casa! Io mi ero raccomandato di tenerli nascosti....

**CESARE** Aspetta...lasciame parla....Siccome devono veni a pranzo la Contessa Cesaroni Sforza co’ la fija Laura...nun potevamo lascialli gira pe’ casa come se gnente fosse. Allora avemo deciso de mannalli dalla famija che sta de fronte.

**GIACOMO** Ma chi...dagli ebrei?

**CESARE** Saranno ebrei...ma so’ italiani. Tanto che quando j’ho spiegato er problema se so’ messi subito a disposizione pe’ er bene della Patria. Come hai detto tu!

**GIACOMO** (riflettendo) Mmmm...credo che avete fatto la cosa migliore. (entra Amedeo, Giacomo vedendolo si rivolge a lui) Allora Amedeo....e così viene a pranzo la contessina Laura. Sono contento per te!

**AMEDEO** E già... Pensa nun vedono l’ora de conosce anche a te.

**GIACOMO** Questo me fa onore... (Nel frattempo Giacomo si siede sul divano in mezzo a Felice ed a Ermengarda)

**CESARE** (a Mario)...tu va de là...e dì alle signore che è arivato Giacomo e che sta a parla’ (sottolineando) co’ le tu’ sorelle!

**MARIO** (intuendo il senso) A sì...mo’ vado e je dico che sta a parla co’ le tu’ sorelle!

**CESARE** Le tue sorelle no le mie, a deficiente. (**Mario esce**)

**AMEDEO** Beh...mo' vado de là pure io...Mi sono ricordato che devo fare una cosa! (**esce**)

**GIACOMO** Allora...belle signore...parlatemi un po' di voi...Che fate di bello?...Che si dice al paese?

**MASTRANO** (voce in falsetto) Che se dice al paese? (**guarda preoccupato Felice e poi titubante**) ehm...al paese se dice...

**FELICE** (**intervenendo**) Si perché...al paese se dice...

**MASTRANO** Scusa ma in quale paese?...

**GIACOMO** Ma...nel vostro...

**FELICE** Aaaah...nel nostro...(Cesare nel frattempo cerca di suggerire il nome di Frascati ma Felice e Mastrano non capiscono) Beh...nel nostro paese...perché tu sai che noi siamo di...(prende tempo)

**GIACOMO** Ma come...non vi ricordate il nome del vostro paese?

**FELICE** Sa...è la tua vicinanza...che ci fa sentire tutte scombussolate ...Io per esempio...me sento tutta 'n foco....me sento!

**GIACOMO** Su...su...coraggio...vi aiuto io. Voi siete di ....

**FELICE** ....di?...

**GIACOMO** Di Fra....

**FELICE** Di Fra?....

**MASTRANO** (contento) Ah...di Frattamaggiore!

**GIACOMO** Ma quale Frattamaggiore!...Di Fra...

**MASTRANO** (sorridente) Che stupida...volevo di...di Frattocchie!

**CESARE** (**intervenendo**) Di Frascati...voi siete di Frascati!

**FELICE** Aaaah...sì...volevamo scherzare...

**FELICE E MASTRANO** ...noi semo di Frascati!

**GIACOMO** Brave...di Frascati....E che fate di bello a Frascati?

**FELICE** (**preoccupato**) Ecco...che famo de bello a Frascati? (**guarda Cesare con apprensione**) Noi a Frascati famo..(Cesare tenta di mimare la

vigna, l'uva...il vino ma Felice e Mastrano non capiscono) Eh?...Ah, sì... noi a Frascati ce piacciono li polli e le galline

**MASTRANO** (subito) perché so' senza spine nun so' come er baccalà (le due si mettono la mano davanti alla bocca ridendo) Ih..ih...ih...

**GIACOMO:** Che simpatiche...

**CESARE** (cerca di suggerire) A Frascati ci avete?...**(Cesare mima mangiando gli acini d'uva)**

**FELICE:** ...fame!.....No...nun ci avemo fame ci avemo...**(Cesare cerca ancora di suggerire facendo finta di bere)...**

**MASTRANO:** ...sete!

**CESARE:** No...non aveteeee?

**FELICE** Ah...**(poi i due insieme)** Noi a Frascati nun ciavemo niente!

**GIACOMO** **(ridendo)** Ah...ah...ah... Che simpatiche ziette! Ma dove le tenevate nascoste?

**CESARE** In cantina...in mezzo alle botti del vino che producono loro!

**GIACOMO** Ah...voi avete la vigna...fate il vino...

**MASTRANO** Eh già...noi ci avemo il vino e famo la vigna!

**CESARE** Volevi di che badate alle vigne...

**FELICE:** Sì...alle vigne e alle pigne...**(ridendo)** ih...ih...ih..

**CESARE** Le ragazze fraschetane so' rinomate pe' scherzà!

**GIACOMO** Sai che facciamo adesso? Assaggiamo un po' di vino di loro produzione!...Lo prenderemo come aperitivo...

**CESARE** No grazie...io nun lo voijo...

**GIACOMO** Ma io sì....Zia Isolina ti dispiace prendermi un bicchiere di vino?

**MASTRANO** Se te va...te lo vado a prende'...

**CESARE** Bona notte! ...mo' vedi quello che succede! **(Mastrano si alza dalla poltrona e comicamente si avvia verso il tavolo dove c'è la bottiglia del vino)** Piano...fa piano...apri bene l'occhi!

**GIACOMO** Perché deve aprire gli occhi?

**CESARE** No..dicevo così...tanto pe' di 'na cosa...

**MASTRANO** Ecco....il bicchiere del vino è pronto...Mo' te lo porto...

**GIACOMO** Brava zietta!...

**MASTRANO** (**Mastrano con il bicchiere del vino in mano si avvicina al manichino**)  
Ecco il vino!....Come mai te sei messo 'n piedi?

**GIACOMO** Ma che fai...io sono qua! (**sorridendo**) Ma che simpatica...

**MASTRANO** Ah...scusa...Volevo fa' 'no scherzo. (**camminando a tentoni si avvicina al divano dove è seduto Giacomo**) Dove stai?

**GIACOMO** Come dove sto!?!...Sono qui...non mi vedi? (**non fa in tempo a finire la frase che Mastrano inciampa versando tutto il vino (nel bicchiere ci sarà acqua) proprio in faccia a Giacomo**)

**CESARE** Ecco...mo' t'ha visto!

**GIACOMO** Porca miseria!!!...(si alza di scatto dalla poltrona) Ma zia...non ci vedi?

**MASTRANO** Scusa...me dispiace...Nun l'ho fatto apposta...sono inciampata!

**FELICE** Isolina...nun ne combini mai una buona! (**a Giacomo**) Scusa...è un po' pasticciona...

**GIACOMO**(**Asciugandosi con un tovajolo**) Va bene...va bene...sono cose che capitano!

**MASTRANO** (**a Giacomo**) Vuoi 'n artro bicchiere de vino?

**GIACOMO** No grazie...uno mi basta e mi avanza! (**entrano Mario ed Elena**)

**ELENA** Ciao Giacomo...(vede che si sta asciugando) Ma...che ti è successo?

**CESARE** Gnente....è sudato!

**ELENA** Come "sudato".....Se puzza di vino!

**GIACOMO** E' stato un incidente capitato a zia Isolina... mi stava portando un bicchiere di vino...è inciampata e...

**CESARE** L'ha inaffiato!

**MASTRANO** Nun l'ho fatto apposta!

**ELENA** Va tutto bene zia Isolina...non preoccuparti. (**a Giacomo**)  
Vieni...andiamo di là...ti do una sistemata prima che arrivino le contesse.

**GIACOMO** Andiamo!

**ELENA** Papà guarda se in tavola manca qualcosa (**Elena e Giacomo escono**)

**MARIO** E te pare? Io so' sempre l'ultima rota del carro...Quanno c'è da mette a posto chi chiamano? Papà...è ovvio!

**MASTRANO** Voi 'na mano?

**MARIO** No...tu è meijo che stai qui...seduta bona bona.

**MASTRANO** (Si siede e come mettendosi in posa) So' bona così?

**MARIO:** Mo che 'n c'è nessuno te lo posso dì...fai proprio schifo!

**FELICE** Ma no, dai...vengo io! (Si alza e va verso il tavolo)

**MARIO** A me sembra tutto a posto. L'acqua?

**FELICE** C'è!

**MARIO** Il vino pe' l'aperitivo?

**FELICE** Eccolo qua! (suona il campanello)

**MARIO** Il campanello?

**FELICE** No quello nun ce sta!

**MARIO** Ma che nun ce sta!...Il campanello ha suonato!... Oddio me sa che so' loro! (chiama verso la porta) Adele...Adele...corri... me sa che so' arivate! (entrano Adele ed Amedeo)

**ADELE** Io li vado a ricevere...Tu Amedeo rimani qui. (Adele va ad aprire mentre Mario indugia restando in scena)

**MASTRANO** Ma noi che dovemo fa?

**MARIO** E che dovete fa?...Fate le mi' sorelle!

**ADELE** (V.F.S.) Signora contessa, che piacere conoscervi, prego...si accomodi.

**CONTESSA** Grazie!..

**ADELE** (entrano Adele, la contessa Matilde, contessina Laura e conte Ludovico)  
Venite...venite pure! Vi presento la mia famiglia...Amedeo che già conoscete...

**CONTESSA** Oh si...che caro ragazzo...

**ADELE** Mio padre Cesare e le sorelle di mio marito Ermengarda e Isolina..(Felice e Mastrano si alzano dalla poltrona per ossequiare)

**FELICE** (tenendo per mano Mastrano) Siamo onorate di conoscervi... Amedeo ci ha parlato molto di voi...

**CONTESSA** Spero che ne abbia parlato bene...

**FELICE** Ah sì....! Vero Isolina?

**MASTRANO** Eeeee....ci ha fatto du' pall....(**Strattonata di Felice**) palpitare...Era ansioso di ospitarvi in casa.

**CONTESSA** Grazie...ma il piacere è tutto nostro. Signora Adele...per rendere ufficiale il nostro incontro, ho portato con me, oltre a mia figlia Laura....

**LAURA** Buon giorno....piacere di fare la vostra conoscenza...

**CONTESSA** dicevo...è venuto con noi anche il conte Ludovico Cesaroni Sforza della Loggetta...mio fratello!

**MARIO** Signor conte ...la mia famiglia è onorata di ricevervi in questa nostra umile dimora....(**Amedeo e Laura escono**)

**CONTE** (**con aria di sufficienza**) Lo so...lo so...! Dovunque io vada la mia presenza dà sempre un tocco di nobiltà all'ambiente ...d'altronde sono conte!

**FELICE** Io con i conti mi sono sempre trovata bene!

**CONTE** E voi?...

**MASTRANO** Io di più. Pensi che sono contabile...uno, due, tre, quattro

**ADELE** (**intervenendo**) Scusatela...non voleva essere irriverente...

**MARIO** A mia sorella piace scherzare...

**CONTESSA** Ma certo!....Dice il proverbio...gente allegra Dio l'aiuta..  
**Cesare seduto in poltrona, se la ride sotto i baffi. Mario esce.**

**ADELE** Vieni Isolina...vieni a sederti a tavola.

**CONTE** No, signora Adele la lasci vicino a me....ho sempre avuto un debole per le persone simpatiche, specialmente se donne!... (**alludendo alle forme prorompenti di Mastrano**) E che donne...signora Isolina, possiamo darci del tu?

**MASTRANO** Se le fa piacere!

**CONTE** Urca!...Mi fa piacerissimo! (**Nell'andare verso il divano e con le spalle al pubblico, il conte mette una mano sul sedere di Mastrano**) Sei bellissima!

**MASTRANO** Sì...ma le mani a posto!

**CONTESSA (ad Adele)** E vostro genero?

**ADELE** Arriva subito...è di là con mia figlia in cucina a dare le ultime direttive alla cameriera.

**CONTESSA** Ahh...avete una cameriera!

**ADELE** Eh, sì...è una brava ragazza che mi aiuta in casa (**verso Mastrano e Felice**) Ermengarda...Isolina...toglietevi la veletta che ci prendiamo l'aperitivo.

**FELICE** Sì cara...me la tolgo subito!

**CONTE (Verso Mastrano)** Permetti Ermengarda che sia io a togliertela?

**MASTRANO (tenendosi il seno)** Che te vò togliere?

**FELICE** La veletta cara...la veletta...

**MASTRANO** e togliela, no?!

**FELICE** ma a me la veletta da mo che me l'hanno tolta.

**Entrano Giacomo ed Elena seguiti da Luisa che porta un vassoio con bicchieri.**

**ADELE** Vieni Luisa servi pure l'aperitivo.

**GIACOMO (entrando con la sua solita irruenza)** Camerati...eccomi a voi!

**ADELE** Signora contessa...se non l'avesse capito è mio genero Giacomo!

**GIACOMO** Signori conti...mi presento...sono il cavalier Giacomo Seghetti, con la mia rispettabile consorte signora Elena. Allora, vogliamo brindare a questo incontro?

**CONTESSA** Sono molto contenta di fare la vostra conoscenza nei salotti romani non si fa altro che parlare di voi, e Giacomo di là e Giacomo di qua

**CONTE** E Giacomo di su (**Giacomo guarda in su, così pure Mastrano**) e Giacomo di giù (**il conte nel dire "giù" infila il naso nella scollatura di Mastrano che gli rialza la testa**)...Permettete ora che sia io a presentarmi (**si alza**) Io sono il conte Ludovico Cesaroni Sforza della Loggetta...con mia sorella Matilde e mia nipote Laura. Piacere! (**si risiede**)

**CESARE** Anche loro stanno nella loggetta?

**CONTE** No...loro no!

**CESARE** Come mai...non c'entravano?

**CONTE** Che avete capito?...Della Loggetta è il titolo nobiliare che viene dato soltanto agli eredi maschi...le donne della mia famiglia sono soltanto contesse.

**MASTRANO** Me coijo....(viene interrotto da Adele che sovrapponeendosi con la voce)

**ADELE** Il mal di testa che avevi non ti è passato, vero Isolì? Elena le pasticche che predi tu, dove sono?

**ELENA** Andiamo di là, lo so io. Una pasticca e gli passerà in un attimo. (a **Mastrano**) L'aperitivo lo prenderai dopo.

**ADELE** Ermengarda, vieni anche tu a fare compagnia a tua sorella. (**Escono**)

**GIACOMO** Allora contessa?...Come mai si parla di me nei salotti?...Che si dice?

**CONTESSA** Gira voce che voi sarete presto il nuovo Podestà di Roma vero?

**GIACOMO** Questo non lo so...certo il Duce ha grande stima di me e fiducia delle mie capacità organizzative. Se mi dovesse dare la carica di Podestà, non sarebbe certo per me una sorpresa.

**CONTESSA** E quando accadrà?

**GIACOMO** Spero presto!...Ma non subito..questi sono giorni importanti per i destini dell'Italia...e comunque domani ne parlerà il Duce a Piazza Venezia.

**CONTESSA** Ecco, a proposito...ma che dirà?...Girano strane voci a Roma sul possibile coinvolgimento dell'Italia in guerra a fianco della Germania.

**GIACOMO** Questo non mi è possibile dirlo...non posso dirlo!...Anche se vox populi... ma ora basta...passiamo in allegria questa bella domenica...domani è un altro giorno.

**CONTESSA** Scusate signor Podestà.

**GIACOMO** Non lo sono ancora.

**CONTESSA** Prendetelo come un augurio! Ecco, quando lo diventerete ...possiamo venire a disturbarvi e parlare con voi di alcune cose che ci stanno a cuore?

**GIACOMO** Voi sarete le benvenute.

**LAURA**(entra con Amedeo) Scusa mamma ma di là ho parlato con Amedeo e credo che il Cavalier Seghetti non abbia bisogno di diventare Podestà di Roma per aiutarci a risolvere quel nostro problema. Vero Amedeo?

**AMEDEO** Come?

**LAURA** Non sei stato tu a dirmi che tuo cognato potrebbe arrivare molto in alto...addirittura fino al Duce?

**AMEDEO** (imbarazzato) Sì, è vero...ma...

**GIACOMO** (intervenendo) Scusate contessina Laura...ma di quale problema state parlando?

**CONTESSA** Vedete Cavaliere...il fidanzato di mia figlia...

**AMEDEO** Fidanzato?...Ma di quale fidanzato parlate?

**CONTESSA** Sto parlando del barone Giangiacomo Colonia...il fidanzato di Laura...perché non lo sapevate?

**AMEDEO** Veramente no!...E' la prima volta che ne sento parlare. Laura, scusa...ma perché non mi hai detto che eri fidanzata?

**LAURA** E per quale motivo avrei dovuto dirtelo...noi siamo soltanto conoscenti, no?

**CONTESSA** Vi stavo dicendo, Cavaliere...il barone Giangiacomo Colonia, ha una tenuta vicino Maccaresse.

**GIACOMO** (interrompendola) Scusate contessa, ma questo non è il luogo adatto per parlare di certe cose, venite martedì al ministero e vedrò che cosa possiamo fare...va bene?

**CONTESSA** Grazie!

**GIACOMO** E le ziette?...Sono sparite? Amedeo valse a chiamare.

**CESARE** Amedeo?

**AMEDEO** Sì nonno....

**CESARE** Aspetta, vengo anch'io

**CESARE** Hai capito mo? Tu' nonno non se sbaglia mai (**Escono**)

**GIACOMO** Pensate signora contessa...erano quattro anni che non le vedevo...da quando mi sono sposato con Elena. Ed è stato un vero peccato perché sono proprio simpatiche.

**FELI E MASTR** (entrano restando in posa sulla porta) Arieccoci qua!

**CONTE** (guardando Mastrano) Simpatiche e...bone!

**CONTESSA** Lodovico!...Ma che dici!!!

**CONTE** Volevo dire...bone di cuore. (Mastrano gli si avvicina) Si vede dall'aspetto che sono molto generose (gli accarezza la spalla)

**MASTRANO** (togliendogli la mano) Conte...ma lei corre troppo. E se non si ferma in tempo, cade dalla Loggetta! Hi, hi, hi....

**GIACOMO** Ziette?...Vedo con piacere che avete fatto colpo.

**CONTE** Eh, sì!...Debbo dire che la sua bellezza, è...come dire....

**FELICE** (intervenendo) Ruspante.

**CONTE** (a Mastrano) Ecco...ruspante, proprio come lei!...Vederla è ammirarla è stato tutto di un colpo

**MASTRANO** Se il signor conte non tiene a bada la mano che mi tiene sulla coscia...je ne pijerà un altro de colpo (suonano alla porta)

**ADELE** (Entrando) E adesso chi è?...Scusate. (chiama) ...Luisa...Luisa?

**LUISA** (Entrando) Signora?

**ADELE** Puoi andare ad aprire la porta?...Hanno suonato!

**LUISA** Vado subito (esce)

**ADELE** Sono proprio curiosa di sapere chi è a quest'ora.

**LUISA** (V.F.C.) No, aspettate...dove andate...i signori sono occupati....

**ERMENGARDA** (V.F.C.) Ma che stai a di'?!...Io so' la sorella. (Entra con Isolina e Luisa) Buongiorno a tutti...Hai visto che sorpresa?

**ISOLINA:** Aoh...Daje a 'mbriacavve eh?

**MARIO** Buonanotte!...Ce mancavano le mi' sorelle vere pe' fa succedere er casino.

**ERMENGARDA:** Ma che state a beve qua' zozzeria? V'avemo portato er vino dell'ultima vendemmia...

**ISOLINA** quest'anno è venuto proprio bono!...Ma chi so' 'sti signori? Ermengarda e Isolina sono due contadine dei Castelli: vestono con corpettini sdruciti e una gonne fino ai piedi. In testa Ermengarda ha un fazzoletto rosso, mentre Isolina ha i capelli a forma di cipolla. I presenti rimangono interdetti da questa inaspettata visita. Mario, vedendo le sorelle, sbianca in viso rimanendo

allucinato con il cucchiaino in bocca. Adele, paralizzata, rimane seduta in silenzio. Dalla bocca le esce soltanto un flebile...ih, ih, ih! Elena ed Amedeo abbassano lo sguardo per non vedere.

**ERMENGARDA** (vedendo lo stupore dei presenti) Ahò, ma che v'ha preso 'na paralise a tutti?...Nun sète contenti de vedecce?

**ISOLINA** Avemo preso la corriera de mezzogiorno ed eccocce qui. Stamattina co' Ermengarda ce semo dette "volemo annà a trovà, nostro fratello che è un sacco de tempo che nun lo vedemo?...E così semo partite (vedendo Giacomo si lancia con irruenza verso di lui) Giacomo, che piacere! (lo abbraccia)

**ERMENGARDA** (facendo la stessa cosa di Isolina) Che bell'omo che te sei fatto. Mannaggia a te e quando te sei sposato co' Elena senno un par de botte come se deve e...

**GIACOMO** Ermengarda...Isolina...(indicando Mastrano e Felice)...ma allora queste che si sono fatte passare per le tue sorelle?... Mario!...Si può sapere chi sono?

**ISOLINA** Che?... 'Ste du' befane se so' fatte passà pe' noi?!

**MASTRANO** (Alzandosi di scatto dalla sedia)...Befane ce sarete voi...ma ve siete guardate allo specchio?

**ERMENGARDA** Sei bella te che ar posto de' zinne ci hai du' paracarri.

**FELICE** (Alzandosi dalla sedia) Ahò...ma guardate te, che co' quer culo grosso che t'aritrovi...invece de' mutande te ce vo' 'n paracadute. **Le due si avvicinano minacciose a Mastrano e Felice, tenuti con difficoltà dai presenti.**

**ADELE** Bone, oh...state bone!...Che siete matte?

**ISOLINA** Noi?...Quelle so' matte!...Ma mò je faccio vede io.

**Ermengarda e Isolina si gettano su Mastrano e Felice e ne nasce un parapiglia. Si attaccano ai capelli che le rimangono in mano.**

## 08 – DONNE CHE SI AZZUFFANO

**CONTE** (Esterefatto) Ma Isolina...ti hanno scalpato!

**GIACOMO** Mastrano, Felice...ora riconosco anche voi. Mi spiegherete questo travestimento.

**Caos indescrivibile. E mentre si chiude il sipario....**

**CONTESSA:** Andiamo via...andiamo via...altro che Potestà...questa è una casa di matti

**LAURA:** Mamma...mamma...andiamo ti prego!

**SFUMARE MUSICA**

**BUIO per 8 secondi**

**09 – VIVERE**

Si riaccende la luce. Cesare è seduto in poltrona con la coperta che lo avvolge completamente. E' il 10 Giugno. Il pendolo batte nove colpi.

**CESARE:** (Urla) Adele....Adele...Me vieni a leva' 'sto termometro?  
...Adele...

**ADELE:** (Entra insieme ad Amedeo) Su'...famme vede' quanta febbre ci hai! (gli toglie il termometro da dotto l'ascella)

**AMEDEO:** Come te senti stamattina?

**CESARE:** E che ne so'.?...Me sa che stavolta ci ho la pressione alta...sto a sudà?

**ADELE:** E pe' forza...farà 40 gradi all'ombra e tu stai pe' casa co' la coperta de lana addosso! Levatela vedrai che nun sudi più

**CESARE:** Che me voi fa' prende 'n accidente? Nun senti che spifferi d'aria ce so dentro sta casa?

**ADELE:** Tu li spifferi ce l'hai dentro la capoccia...(guarda il termometro)

**AMEDEO:** A ma'....e lascialo perde...se ci ha freddo è giusto che se copre bene!

**CESARE:** Allora?...quanta febbre ci ho?

**ADELE:** E che ne so...nun ce sbaiucco più nemmeno io...(ad Amedeo)  
Tieni...leggi tu!

**CESARE:** Aoh!....de Mastrano ce basta uno e ce avanza....

**AMEDEO:** (Legge) 36 e mezzo.

**ADELE:** Nun me parla' più de quei due...sa? Se ce penso a quello ch'è successo ieri me pija un colpo!

**AMEDEO:** (ride) Certo nonno, l'avemo combinato piccolo er casino eh?

**CESARE:** E già..però se semo fatti proprio du' risate de core...(ridendo)  
Ah...ah...ah...hai visto quanno tu' zia ha tirato li capelli a Mastrano e

j'è rimasta la parrucca in mano?...ah..ah..ah..il signor conte tutto impettito..."Mamma mia bella...l'ha scalpa-ta"...ah..ah..ah..Ancora nun s'era accorto che Mastrano era 'n omo ah...ah..ah..(Cesare ed Amedeo ridono sguaiatamente ricordando l'accaduto)

**AMEDEO:** E quando zia Ermengarda ha tirato er vestito a Felice e dal petto jè so' cascate le du' palle che ci aveva al posto del seno (**ride talmente forte che le parole gli si smorzano in gola**) er Conte, se la Contessa nun se lo portava via, ancora stava a cercà de prennele mentre je rimbarzavano da 'na parte all'artra

**CESARE:** (**ridendo fino alle lacrime**) ...ah..ah..ah..ha e diceva...(imitando la voce del Conte) "queste donne rifatte...queste donne rifatte!" ...ah..ah..ah...che risate!

**ADELE:** Ma che ve ridete...la figuraccia l'avemo fatta pure noi co' i conti Cesaroni-Sforza...

**CESARE:** E chi se ne frega! Tanto il loro scopo l'hanno raggiunto, no? Volevano conosce Giacomo? Embè...l'hanno conosciuto!

**ADELE:** Mo' basta... fatela finita... Me ne vado de là a spiccia' la camera... (**sta per uscire, poi si volta**) Amede' guarda che le tu' zie so' uscite stamattina pe' anna' al mercato... dovrebbero ritorna' a momenti... quando arrivano...metti a posto la spesa nella credenza. Nun lo fa fa' a loro che de casini me ne hanno già combinati troppi. (**esce**)

**AMEDEO** (**ride**) Altro che casini. Ha, ha, ha (**facendosi un po' più serio**): Nonno, ve volevo di' che me dispiace d'avevve trattato male tutti 'sti giorni. Se v'ho detto ch'eravate vecchio e rincitrullito...è perché me facevate rabbia. Però quelle cose nun l'ho mai pensate!

**CESARE:**Amede'...mettete a sede' e ascolta bene quello che te dico...poi nun ce ritornamo più sopra...tanto ormai è tutto passato. (**Amedeo prende la sedia e si siede accanto al nonno**) Vedi...certe cose se, se dicono è perché se pensano veramente!

**AMEDEO:** (**interrompendolo**) No....

**CESARE:** Lasciame parla'...nun me interrompe...se perdo il filo del discorso e quando lo riacchiappo. Vedi...(Cesare gli parla come per rassicurarlo a non sentirsi in colpa) nun è stata 'na cattiveria la tua...che so' vecchio è la realtà e io nun m'offendo mai se uno me dice la verità. Vedi la gente è abituata a giudica' l'altri per le azioni che compie senza chiedese perché le compie e pensa "Guarda quer cretino come ha

agito male”. Se invece se chiedesse il perché di quel comportamento, forse la parola “cretino” je rimarrebbe strozzata in gola. Amede’...nun fa’ come quei benpensanti che, attribuendosi una verità universale che nessuno j’ha dato, giudicano e condannano pontificando sugli errori degli altri.

**AMEDEO:** Siete proprio un grande nonno! (si abbracciano)

**ADELE:** (Entra portando un vassoio con un bicchiere di latte e caffè) Avete finito de confessavve?...Papà...qui c’è un po’ de latte e qualche biscotto... mangia perché oggi se pranza tardi... stanno anna’ tutti a Piazza Venezia... oggi parla Mussolini (verso il figlio) Amede’...ricordete che anche tu ce devi anna’ ...senno’ Giacomo chi s’o sente!

**AMEDEO:** Ciai ragione...m’ero proprio dimenticato che oggi è il 10 Giugno!

**ADELE:** Io e nonno rimanemo a casa...ce lo sentimo pe’ radio. (suonano alla porta) Vado a apri’ io...dovrebbero esse’ le tu’ zie! (esce)

**AMEDEO:** A no’... a me mica me va tanto d’annacce...

**CESARE:** E se nun te va...nun ci anna’...

**AMEDEO:** E se poi Giacomo s’arabbia?

**CESARE:** Vordi’ che farà du’ fatiche...(Isolina ed Ermengarda entrano con le buste della spesa precedute da Adele)

**ADELE:** So’ loro!

**CESARE:** E’meglio che vado a spegne la radio che quelle già fanno casino pe’ conto loro.

**ADELE:** Io vado de là a fini’ de spiccia’ ...(esce)

**ISOLINA:** Sor Cesare...ben arzato! (poggia la borsa della spesa sul tavolo)

**CESARE:** Perché...me vedete in piedi?

**ISOLINA:** No...volevo di’...ben arzato dal letto...

**CESARE:** E se nun ce mettete il complemento dopo il predicato io nun capisco...

**ERMENGARDA:** Avete ragione sor Cesare...’na bella predicata la mattina te fa sta proprio bene.

**CESARE:** (si interrompe giudicando inutile la spiegazione alle due donne) Forse è meijo cambia’ discorso...Allora Isolina... avete dormito bene?

**ISOLINA:** E come posso dormi' bene co' mi' sorella! Me sembrava de sta dentro 'na segheria!

**ERMENGARDA:** Che voi di' che russo? Pe' tua norma e regola io nun russo manco pe' gnente! Me capita giusto qualche volta... quanno cambio letto.

**ISOLINA:** E allora me sa che russi sempre! Ce fusse mai 'na vorda che dormi a casa!?

**ERMENGARDA:** (minacciosa) Che vò di'...che so' 'na poco de bònno? Pe' tua norma e regola...io so' ancora libbrata.

**ISOLINA:** Che sei tu?

**ERMENGARDA:** Libbrata...ignorante. Vòrdi che so' ancora come mamma m'ha fatto. So' come un libro chiuso

**CESARE:** Ermenga'...se dice illibata e non libbrata...

**AMEDEO:** A zì, non di' così, senno sembra che t'hanno dato 'na librata 'n faccia!

**ISOLINA:** Mi' sorella me fa proprio ride...è come un libro chiuso... ma quale libro chiuso ciai...che ogni vorda che lu libro tuo te casga pe' tera se apre semble su la pagina più letta! Vo' fa' la donna strutta...'nvece cià la terza alimendare.

**ERMENGARDA:** Ma statte zitta ca tu nimmango sai legge.

**ISOLINA:** Ah...io nin zò legge? (si avvicina ad Amedeo) Te...leggi 'n bò quello ca sta sgritto a qui'?

**AMEDEO:** Qui?

**ISOLINA:** Sì...proprio a lì!

**AMEDEO:** Cantami, o Diva, del pelide Achille l'ira funesta che infiniti addusse lutti agli Achei.

**ISOLINA:** Bravo...sì letto bene!...C'è scritto proprio così!...E quella dice che nin zò legge!

**ERMENGARDA:** E che dè qu' robba ca sì letto de 'n certo Achille che ci aveva li peli?!

**AMEDEO:** La guerra di Troia zì!

**ERMENGARDA:** Ahhh! Mo so capito perghè ce lo sa! Quella è propio la

guera sua! A lu paese sa fatto lu nome de esse la mejo guerriera!

**AMEDEO:** E su ziette...nun litigate...

**ERMENGARDA:** Ma è sempre lei che comincia! Da quanno se semo arzate nun ha fatto artro che stuzzicamme e mica solo a me! **(a Cesare)** 'Stamattina a quer poro fruttarolo ar mercato j'ha fatto veni' la verminara..

**ISOLINA:** Nun je date retta sor Ce'...esagera sempre!

**ERMENGARDA:** Ah...io sagero!? Beh...mo' ve racconto poi diteme se sagero. Semo annate ar mercato pe' compra' 'n po' de mele. S'avvicinamo ar banco de n' fruttarolo e Isolina je fa.." A burino...quanto le fai le spaccarelle?"

**CESARE:** L'ha chiamato burino...e lui?

**ERMENGARDA:** Je risponne "Anvedi er bove che dice cornuto all'asino io so' un fruttarolo...io venno soltanto la frutta, burina ce sarai"

**AMEDEO:** E zia Isolina?

**ERMENGARDA:** **(prendendo in giro la sorella)** Facenno finta de gnente mentre seguitava a capà le mele cercanno le meijo....jè fa: "Nun te posso chiama' burino? E allora visto che le mele so' fraciche da oggi in poi te chiamerò fracicone!" Beh...se nun se n'annavamo de corsa...quello le mele je l'avrebbe 'n filate una pe' una 'ndo dico io!

**ISOLINA:** Guarda che ci avevo ragione. E poi hai visto che prezzi? **(a Cesare)** Se mi sorella nun me portava via ...avrei chiamato pure er cammelliere!

**CESARE:** Er cammelliere?! Che cammelliere?

**ISOLINA:** Quello che guarda che li prezzi nun crescono.

**CESARE:** Il calmiere Isoli'...se chiama calmiere.

**ISOLINA:** Calmiere...cammelliere...è la stessa cosa! **(suonano alla porta)**

**ERMENGARDA:** E' la stessa cosa...dice! A Isoli'...io avrò fatto la terza elementare ma mesà che a te t'hanno bocciato all'asilo perché ar paese c'era 'na scola sola e a te nun te ciò mai incontrato! **(suonano nuovamente alla porta)**

**AMEDEO:** **(Uscendo)** Vado a vede' chi è...

**ERMENGARDA:** (Prende le borse dal tavolo) Isoli'... famo pace e damme 'na mano a mette a posto 'sta roba.

**ISOLINA:** Va beh, solo pe' sda vorda però...senno penseno che stavamo a liticà! Annamo in cucina va...ch'è meijo! (Escono. Entrano Mario e Amedeo)

**CESARE:** (a Mario) E tu che stai a fa' qua? Hai già finito de lavorà?

**MARIO:** Oggi famo festa...So' venuto a prenne le mi sorelle pe' anna' a Piazza Venezia... (si siede) A proposito... 'ndo stanno?

## 10 – RUMORE PIATTI ROTTI

(improvvisamente si sente un fracasso di piatti rotti)

**MARIO:** Me sa che stanno in cucina!

**CESARE:** Senza mesà...è sicuro.

**AMEDEO:** Porca miseria...mo senti mamma!...(va di corsa in cucina. Intanto Mario approfitta dell'assenza di Amedeo per versarsi un succo di frutta)

**ADELE:** (voce fuori scena. Urlando) Aaaah!!! M'avete rotto...tutti li piatti!

**ISOLINA:**(v.f.s.) Nun so' stata io.

**ERMENGARDA:** (v.f.s.) Nun è vero...è stata lei!

**CESARE:** Ammazza Adele che voce...Tu moije ha sbaijato mestiere...invece de fa' la sarta doveva fa' la cantante lirica!

**MARIO:** Nun è mi' moije, è che ciò du' sorelle casinare. Quasi quasi erano meijo l'altri due...almeno co' Mastrano e Felice se facevamo du' risate

**ADELE:** (Entrando furibonda) Ah...tu qui stai!

**MARIO:** (sorpreso. Finge di sparecchiare la tavola) E 'ndo devo sta? Sto qua a spareccha', n'o vedi!

**ADELE:** Beh...mo' vieni de là e m'aiuti a leva' li cocci da per tera. Le tu' sorelline, m'hanno sfasciato il servizio che la pora mi' madre ci ha fatto quanno se semo sposati?

**MARIO:** E vabbe'...'n t'a pijà, li piatti se ricomprano...er matrimonio se rifà!  
(suonano alla porta)

**ADELE:** Che se rifà?...Mo ce ricasco! Uhmhhh! Famme sta zitta và...è mejo che vado a apri'. Tu mo vai de là ...pij lo scopettone e raccoj li cocci ! (**esce**)

**MARIO:** Ammazza come è acida stamattina!

**CESARE:** Te ricordi anni fa...quanno sei venuto a chiede la mano de Adele e io te risposi...sei sicurooo?

**MARIO:** Embè?

**CESARE:** E mo te la tieni!

**ADELE:** (**rientra con Elena**) Ancora qui stai? E' così che raccogli i cocci.

**MARIO:** (**si alza svelto dalla poltrona**) Vado....vado! (**esce**)

**ELENA:** Ma che è successo! Ciao nonno... (**si avvicina e lo bacia**)

**CESARE:** Ciao Elena...Ma tu marito te manna in giro sempre da sola?  
**Adele nel frattempo sfilava dal manichino il vestito della figlia**

**ELENA:** Non vi preoccupate, che volete che mi succede...e poi Giacomo arriva tra cinque minuti...(a Adele) Allora...ma' è pronto il vestito?

**ADELE:** Sì... è tutto a posto...devo fa' soltanto 'na cucitura...ma ce vo' 'n minuto! (**Prende da un cassetto l'occorrente e si siede a cucire**)

**CESARE:** Me diceva tu' madre che dopo ci avete 'n rinfresco a Palazzo Venezia?

**ELENA:** E già...ci saranno proprio tutti...dai membri del Consiglio alle più alte autorità del Clero!

**AMEDEO:** (**entrando**) A ma'...pensavo che 'sti du' piatti se fossero sarvati, invece pure questi so' spizzati da 'na parte.

**CESARE:** E vabbè, mettemoli via...li butteremo d'a finestra l'urtimo dell'anno

**MARIO:** (**entra e si siede**) De là...avemo finito!...Le mi' sorelle avevano già messo tutto a posto!

**ADELE(ironica):** Te sei stancato a guardalle? Voi che te vengo a massaggià li piedi? Ci aveva ragione tu' padre quanno te diceva che nun vedevi l'ora de morì pe' fatte 'n sonno!

**MARIO:** Sì, vabbè!

**ERMENGARDA:** (**entrando con la sorella**) Noi semo pronte...me so presa du' piatti spaccati...ar paese c'è uno che l'aggiusta con par de grappette.

**ISOLINA:** (a Mario) E te Mariù, volemo annà? Su arzate...che la strada pe' ariva' a Piazza Venezia è lunga...

**ELENA:** Ecco brave...portatevelo via...così lui se sgranchisce le gambe e noi se riposamo er cervello.

**ERMENGARDA:** (rammaricata a Adele) Me dispiace Ade'...so che ce tenevi tanto...ma stavano veramente 'n pizzo al lavandino. Nun l'avemo nemmeno toccati che so' annati tutti per terra.

**ISOLINA** 'A prossima vorda ce steme più attente!  
(accompagnando la frase con un eloquente gesto con la mano )

**ADELE:** La prossimaaaa...prossimaaaa!

**MARIO:** (alzandosi) Annamo va...annamose a fa' 'sta passeggiata... (poi dando un bacio alla moglie sulla fronte) Ciao Adeli'...se vedemo più tardi...

**ADELE:** Annate...annate! (a Mario) E tu sta attento ai borzaroli, fregnone come sei otre ar portafoijo, saresti capace de fatte sfilà pure li carzoni!

**MARIO:** Se...bonanotte! Annamo! (Mario, Isolina ed Ermangarda escono)

**ADELE:** Finalmente ho finito sta cucitura...Te lo poi pure mette...

**ELENA:** Grazie mamma! Accompagnami di là..così vedi come mi sta.

**ADELE:** Andiamo! (Adele ed Elena escono)

**AMEDEO:** A no'...che je posso di' a Giacomo pe' nun anna' co' loro?

**CESARE:** E che ne so'? Pe' nun offennelo je poi di' che nun te senti bene

**AMEDEO:** (suonano) Eccolo, me sa che è lui, voi dite che regge sta scusa?

**CESARE:** Regge, regge! Ar massimo te farà beve 'n po' de olio de ricino!

**AMEDEO:** Se ...vabbe'! (va ad aprire)

**Il pendolo batte undici colpi. Entrano Amedeo e Giacomo**

**GIACOMO:** Bene camerati..allora siamo pronti? C'è una macchina che ci sta spettando giù da basso per portarci tutti a Palazzo Venezia.

**CESARE:** Che dici? Te va de scherza' ! Io oggi nun me sento bene...ci ho la pressione alta e pure Amedeo ci ha la febbre...

**GIACOMO:** (ad Amedeo) Anche tu stai male?...E' proprio vero che la gioventù di oggi nun è come noi... fascisti della prima ora...

**CESARE:** (tra sé) Meno male che alla seconda ora c'è la ricreazione!

**GIACOMO:** Cosa hai detto?

**CESARE:** Gnente...gnente..è 'na cosa mia!

**AMEDEO:** Scusate papà...ma co' la febbre alta è meijo che pe' oggi me riguardo

**GIACOMO:** Nun sai cosa ti perdi...Oggi l'orologio della storia batte inesorabilmente i suoi colpi nel luminoso destino dell'Italia fascista.

**CESARE:**Scusa..ma al di là della retorica...che voi di'?

**GIACOMO:** Bene ora ve lo posso anche dire (**impettito**) Questa mattina agli ambasciatori di Francia e d'Inghilterra sono state consegnate le dichiarazioni di guerra dell'Italia. Da oggi siamo anche noi un paese belligerante a fianco delle invincibili armate tedesche!

**AMEDEO** Ma.... dite davvero?

**GIACOMO:** Certo che è vero...da oggi siamo in guerra! (**entrano Adele ed Elena**)

**ADELE:** (**entrando**) Giacomo tu stai scherzando, vero?

**GIACOMO:** Non scherzo...è la verità! Ma non dovete preoccuparvi, finirà presto. L'esercito tedesco sta avanzando vittorioso in tutta Europa. La Francia è ormai in ginocchio...e anche l'Inghilterra si sta ritirando. Oggi entriamo in guerra ...ma ormai è finita. (**ad Elena**) Con questo vestito sei bellissima. Farai un figurone quando ti presenterò al Duce!

**ELENA:** Avrei preferito conoscerlo in circostanze meno spiacevoli.

**GIACOMO:** Ma questa invece è una circostanza piacevole...e poi non pensare alla guerra. Noi non faremo in tempo nemmeno a vederla che sarà già terminata! (**ad Amedeo**) Allora Amedeo ...sei proprio deciso a non venire?

**AMEDEO:** Verrei volentieri ma...veramente...nun me sento bene....

**ADELE:** Andate..andate...ce penso io ad Amedeo!

**GIACOMO** (**ad Elena**) Andiamo Elena...c'è una macchina che ci sta aspettando. E tu riguardati ma ricordati: Vinceremo! (**saluta romanamente. Giacomo ed Elena escono. Attimo di silenzio**)

**ADELE:** (**sedendosi**) Hai capito papà? Semo in guerra!

**CESARE:**Questi so' tutti matti! Nun se rendono mica conto de quello che fanno!

**AMEDEO:** Nun esaggeramo...Vedrete che ce sarà subito la pace! (**suonano alla porta**) Vado a vede' chi è! (**esce**)

**CESARE:** Adeli', io nella vita n'ho viste tante. Pure l'altra guerra ho fatto e so' quello che vordì...me dispiace pe' voi che ancora ciavete 'na vita davanti...io so' vecchio e me rimane poco de campà...ma voi...er futuro...

**ADELE:** Su papà..adesso nun ce pensamo! (entrano Amedeo e Luisa)

**AMEDEO:** E' Luisa ...dice che è venuta a salutacce!

**LUISA:** Me dispiace disturbavve...ma come diceva Amedeo so' venuta a salutavve perché stasera partiamo

**ADELE:** Partite!? Così...all'improvviso? E dove andate!

**LUISA:** Andiamo a Napoli...dalla sorella di mia madre e poi dopodomani..con la nave...partiamo tutti per l'America andiamo a New York da alcuni parenti.

**ADELE:** Ma...perché...così....

**LUISA:** Ormai pe' noi non è più possibile vive in Italia. Con le leggi speciali, da quando hanno saputo che siamo ebrei...a papà hanno tolto il lavoro...e a fine mese dobbiamo lasciare anche la casa. L'America per noi è l'unica speranza...(pausa. Silenzio carico di tristezza)

**ADELE:** Vie' qua Lui'...fatte abbraccia'! (la stringe a sé) Io t'ho visto cresce, eri 'na pupetta quando sei venuta ad abità qui de fronte. Co' quei riccioletti che te scendevano sulla fronte e quer visetto che me dava gioia

**LUISA:** Eh sì...è passato tanto tempo!

**ADELE:** Fatte vede'...Te sei fatta proprio 'na bella ragazzetta, sa?

**LUISA:** Grazie signora Adele. Voi siete stata pe' me una seconda mamma e non vi dimenticherò mai...come non dimenticherò mai nonno Cesare...(A Cesare) Posso chiamarvi nonno?

**CESARE:** Certo Lui'...certo!

**ADELE:** Luisa...io te auguro tanta felicità...e che tu e la tua famiglia possiate vive sereni per tutta la vita (Adele abbraccia nuovamente Luisa)

**LUISA:** Grazie signora Adele. Arrivederci nonno Cesare, e riguardatevi!

**CESARE** (Allargando le braccia) Vie' qua Lui'...vie' qua! (Luisa si slancia tra le braccia di Cesare piangendo) So' come te senti...Oggi è 'na brutta giornata pe' tutti ...pe' te che te ne vai e pe' noi che te vedemo anna' via. Ma nun perde mai la speranza Lui'...nun la perde mai! Falla vive dentro de te perché solo così il giorno del tuo ritorno nun sarà lontano.

**LUISA:** Grazie...grazie di tutto! (Luisa si scioglie dall'abbraccio di Cesare ed avvicinandosi ad Amedeo lo guarda negli occhi e lo accarezza) Io...ti ho sempre voluto bene...Vorrei che non lo dimenticassi mai! (gli da' un bacio sulla guancia poi , piangendo, corre via)

**AMEDEO:** (Correndogli dietro) Luisa...aspetta...Luisa! (esce)

**ADELE:** Pora fija !Che male ha fatto quella famija pe' meritasse sta condanna.

**CESARE:** So' i tempi de oggi Adeli'...speriamo soltanto che tutto passi in fretta

**AMEDEO:(rientrando)** Se n'è annata ma'...è corsa via! E mo...come famo? (si siede accasciato sulla sedia) A no'...ma dov'è che avemo sbajato?

**CESARE:** Nun lo so Amede'...nun lo so dove avemo sbajato. Sarà la storia a giudica' li fatti e le persone che hanno portato l'Italia a esse quella che è. Ma 'na cosa te la posso di'. Tutti avemo sbajato...anche chi dice d'avecce la coscienza a posto. (Si sentono dalla strada le voci festanti delle persone che si avviano a Piazza Venezia)?

## 11 – FINALE COMMEDIA

**CESARE:** Senti de fori la gente corre felice verso la tragedia. Inconsapevole del baratro che ci ha davanti. Non capisce che la guerra quando bussa alla porta l'ammazza senza chiede permesso.

**AMEDEO:** Ma nonno...nun avete sentito che ha detto Giacomo? La Germania sta vincendo su tutti i fronti...

**AMEDEO:** il suo esercito avanza vittorioso in tutta Europa. Oggi noi entriamo in guerra...ma già da domani sarà finita.

**CESARE:** Amede'...nun da retta...nun è finita. **Oggi tutto comincia!!!**

Adele accende la radio e si sente la voce di Mussolini e l'urlo della gente che lo acclama. Si siede in ginocchio davanti al nonno e poggia la testa sulle sue ginocchia. Amedeo seduto sulla sedia ha lo sguardo perso nel vuoto. E' il 10 Giugno del 1940. E' la guerra!

## 12 – SALUTI

**SI CHIUDE IL SIPARIO**