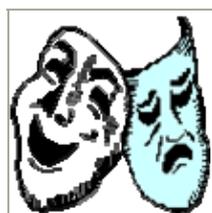


**“QUELLI DEL PIANO DI SOPRA”**  
**ASSOCIAZIONE CULTURALE**

PRESENTANO:

**“UN FURFANTE, DUE CRETINI E IL CONTE ZIO”**

di



**CLAUDIO NATILI**

&

**CARLO GIUSTINI**



*Personaggi ed Interpreti:*

<i>Mario :</i>	Claudio Natili
<i>Orazio :</i>	Pascal Dell'Anno
<i>Santo :</i>	Marcello Galletti
<i>Walter :</i>	Rocco Aversano
<i>Liviana :</i>	Lina Vollarò
<i>Filippo :</i>	Salvatore Aita
<i>Fresia :</i>	Giorgia Ianniccheri
<i>Giacomo :</i>	Roberto Capitani
<i>Teresa :</i>	Pina Rossetti
<i>Cassio :</i>	Gabriele Mara
<i>Conte Zio :</i>	Silvano Antenucci
<i>Cipressa :</i>	Rossella Carducci
<i>Il Furfante :</i>	???
<i>Contessa Elena :</i>	Antonella Romeo
<i>Aureliano Colonia :</i>	Rino D'Aniello
<i>Ispettore :</i>	Salvatore Lambasi
<i>Scenografie :</i>	A. Di Filippo
<i>Dir. Di scena :</i>	G. Sardella
<i>Macchinista :</i>	M. Dalog
<i>Fonico :</i>	F. M. Forzato
<i>Coreografie :</i>	M. Pietrucci
<i>Costumi :</i>	Al Carnevale di Giusy
<i>Aiuto costumista :</i>	R. Pucci
<i>Org.ne e ottimizzazione :</i>	G. Galli – M. D'Alessandro

**COMMEDIA GIALLO-COMICA IN TRE ATTI SCRITTA da:**

**CLAUDIO NATILI E CARLO GIUSTINI**

**REGIA di:**

**CLAUDIO NATILI**

© Copyright by Claudio Natili

Tel.Fax 06- 4503337

Cell. 339-6473425

E-mail: [claudionatili@hotmail.com](mailto:claudionatili@hotmail.com)

## I° ATTO

**18→27 QUATTRO TUONI**

**MARIO:** Orazio...Fa' piano...possibile che ogni volta che annamo a rubà te metti le scarpe che scricchiolano? **1→16 SOLO QUANDO SI MUOVE ORAZIO**

**ORAZIO** A Mario e che ne sapevo io...è la prima volta che me le metto.

**MARIO** So' nove?

**ORAZIO** **(SI GUARDA LE SCARPE)** No...so' due!

**MARIO** Cretino, lo so che so' due...io volevo di' de sta attento a nun fa scricchiolà le scarpe.

**ORAZIO:** nun so' le scarpe, Mario...so' le dita dei piedi...soffro d'artride...

**MARIO** Tu non soffri d'artride...tu fai soffrì l'artri...e guarda caso, l'artri, nello specifico, sarei io. Daje viè avanti e...fa' piano.

**ORAZIO FA DEGLI ALTRI PASSI MA LE SCARPE SCRICCHIOLANO ANCORA**  
**MARIO LO GUARDA SCONSOLATO**

**MARIO** **(SPAZIENTITO)** T'ho detto de fa piano!!!

**ORAZIO** A Mario...se vado avanti scricchiolo...se vado indietro scricchiolo... ma che è corpa mia?

**MARIO** Se ce scopreno e me fai annà in galera, ricordate che questa è l'ultima volta che te porto co' me.

**ORAZIO** Mejo così, perché se vai in galera armeno ce vai da solo!

**MARIO** Pure lo spiritoso...daje 'namo...e m'aricomanno...piano!

**ORAZIO** E come faccio?!...Più piano de così!...'N'idea!...Lo sai che famo?...Te monto a cavacecio.

**MARIO** Ah...due ladri che vanno a rubà...uno a cavacecio all'altro!?... Bell'idea!  
**(CON RABBIA)**...Uhhmm...non te meno pe' nun fa caciara.

**ORAZIO** **(RIFERENDOSI ALLA CARTINA)** Tu ce capisci qualche cosa?

**MARIO:** E me pare!...Io prima de venì qui, ho studiato er piano che te credi.

**ORAZIO** E così tu ce capisci perché hai studiato er piano!?

**MARIO:** Certo!

**ORAZIO :** Allora te credo che io non ce capisco niente...ho studiato er sassofono!?

**MARIO:** Ma no er piano quello che sona, a deficiente, ma er piano de quello che dovemo fa.

**ORAZIO:** Senti a Mario!?...Già che stamo a parlà de strumenti musicali, tu la sai la differenza che passa tra il pianoforte e la tromba?

**MARIO:** E già...mo ce manca pure che se mettemo a fa' l'indovinelli...te ricordo che qui semo venuti a rubà!

**ORAZIO:** Questo lo so, ma dimme...che differenza passa tra er pianoforte e la tromba?

**MARIO:** Non lo so!

**ORAZIO:** T'o dico io...che er pianoforte lo pòi sonà piano piano, ma la tromba mica la pòi sonà tromba tromba!

**MARIO:** Che devo fa?...Devo ride?

**ORAZIO:** **(RIFERENDOSI AGLI SPETTATORI)** E che ne so...l'artri hanno riso!?

**MARIO:** Lo credo...so' tutti parenti tua!?...Quanto sei ignorante!

**ORAZIO:** Io ignorante?...Perché...tu...che scole avresti fatto?

**MARIO:** A me me mancava un anno...pe' fa' cinque volte che ripetevo er primo geometra...poi purtroppo ho dovuto smette de ripete perché...studia... studia...ho preso la miopia.

**ORAZIO** Pe' me hai fatto male. Io se avessi studiato, invece della miopia, avrei preso medicina

**MARIO** Cretino!...Ma che la miopia è 'na laurea?...La miopia è...è...

**ORAZIO** **(CHE PENDE DALLE SUE LABBRA)** è...che d'è?

**MARIO** E così, tu...non hai mai visto un miope.

**ORAZIO** Un miope?

**MARIO** Eh!

**ORAZIO** Come nun l'ho mai visto?!...Ci avevo 'n amico che se annavi a casa sua...li miopiii...così!...Ci aveva 'na stanza piena de....così lì....

**MARIO** **(BENEVOLMENTE CON PAZIENZA)** de miopi!?

**ORAZIO** Eh!...Tutti co' 'ste zampe...che camminavano...

**MARIO** Sì... 'na specie de bagarozzi.

**ORAZIO** Eh!

**MARIO** ...Senti Orazio...te lo ripeto...nun me combina' guai che se qui ce va bene, è la volta che se sistemamo pe' tutta la vita. La persona che ci ha ingaggiato è n'aristocratico pieno de sordi. Dovemo esse' sverti e furbi.

**ORAZIO:** Pe' esse svelto non ce so' problemi, e in quanto a furbo...a Mario... 'n do' lo trovi un cervello come er mio?

**MARIO** Infatti è proprio quello che me preoccupa ...è che er cervello tuo non se trova...manco coi cani da tartufo.

**ORAZIO** Dimme, dimme...che dovemo fa?

**MARIO:** 'Na cosa semplice...Dovemo eseguire gli ordini che di volta in volta "lui" ci darà, così che poi...possiamo lavorà come ce pare.

**ORAZIO** Lavorà?!...A Mario?!...Ma io nun ho mai lavorato in vita mia!?

**MARIO** E perché io?...Ma non intendevo quello!...Volevo dì che la persona che ci ha dato quest'incarico...m'ha detto che in questo palazzo ce sta nascosto il tesoro di un suo antenato...

**ORAZIO:** E chi sarebbe...sta persona?

**MARIO:** E' un nobile che ho conosciuto da Augusto l'anticario.

**ORAZIO** Ah, er dentista!?

**MARIO** Ma no...l'anticario...quello che venne i mobili antichi.

**ORAZIO** A Mario, io er negozio der sor Augusto lo conosco e sopra ce sta scritto Antiquario.

**MARIO** E perché se so' sbajati....antiquario se venneva i mobili antichi, ma lui venne mobili antichi, quindi...anticario!...Ma ripijamo er discorso de prima...dicevo che 'st'aristocratico che ci ha ingaggiato, pe' nun fasse riconosce manco da me, s'è presentato co 'n cappuccio bianco in testa, tipo quelli che se metteno quei razzisti americani, quelli del clan...del clan...

**ORAZIO** Ho capito!...Del clan del Cus-cus...

**MARIO** Sì...e d'a maionese!...del Ku-Kus Clan...Beh, 'sta persona mi ha detto che pe' trovà er tesoro, pe' prima cosa dovemo scopri' un passaggio segreto e che pe'

accede a 'sto passaggio segreto se deve...spinge un pulsante che sta dietro a un...putto... (SPUTA NELL'OCCHIO DI ORAZIO)

**ORAZIO** (IMPRECA) Puttana.

**MARIO** No...quella è la sorella!...Er putto è 'na specie d'angioletto.

**ORAZIO:** Eccolo lì. (MARIO SPINGE IL PULSANTE DIETRO LA STATUETTA) **3→9**

**MARIO** Ecco er passaggio segreto. (DOPO AVER APERTO, TRASALENDO) Porca Eva!

**ORAZIO** Ch'è arivata mi' sorella? 'N do sta'?! (CHIAMA) Eva...Eva...

**MARIO** Hai visto Orazio!?...Co' 'no schizzetto se apre e....

(MARIO RICHIUDE IL PASSAGGIO SEGRETO) **3→9** ...co' 'no schizzetto se richiude...Orazio...Orazio, Dove ti sei cacciato? Te sembra questo il momento de gioca' a nascondino. Orazio?...

(MARIO SENTE BUSSARE SULLA PARETE) ...Avanti!?

**ORAZIO** (VOCE TRATTENUTA - VFS) Come faccio...Avanti ci ho er muro?!

(MARIO BUSSA ANCHE LUI ALLA PARETE DUE VOLTE)

**ORAZIO** Avanti!?

**MARIO** Ah...Ma sei tu?

**ORAZIO:** (DALL'ALTRA PARTE DELLA PARETE) No...è tu' nonno! Certo che so' io!

**MARIO:** E che ce fai la' dietro?

**ORAZIO:** Ma che ce fai te, là davanti!...(PREOCCUPATO E A VOCE ALTA) Apreme!

**MARIO:** Ah sì...te apro subito! **3→9** (SPINGE IL PULSANTE) Co' 'no schizzetto se apre... (MARIO CURIOSO ENTRA NEL PASSAGGIO)

**ORAZIO** Co' 'no schizzetto se richiude. (ORAZIO SPINGE IL PULSANTE. IL CAMINO SI RICHIUDE)

**3→9** Mario?!...Mario?!...'N do' stai!

**MARIO** Deficiente!...Sto ner passaggio segreto. Forza, mo lo sai come se apre no?

**ORAZIO** Sì lo so, ma nun lo devo sapè!

**MARIO** E perché?

**ORAZIO** Perché se er passaggio è segreto, deve rimanè segreto, sennò che segreto è!?

**MARIO (VFS):** Ma famme uscì a disgraziato...spigni quel pulsante....sbrigate.

**(SUONANO ALLA PORTA)**

**ORAZIO** Aspetta un attimo...hanno suonato alla porta...vado a' prì...mò ritorno

**MARIO** (VFS): A scemo 'n do' vai!...Che te sei scordato che sei un ladro?

v.F.C. **SANTO** Arrivo!...Un minuto!

**ORAZIO** Oddio so' un ladro... **4→13 TUONO + COCCI - FINO ALLA FINE**

**(UN TUONO, UN FULMINE, E VA VIA LA LUCE)**

Mannaggia e annata via pure la luce...guarda te che scalogna!...Mamma mia che capocciata!...E mò 'n do' me metto?!

**ENTRA SANTO** **5→14 ENTRATA SANTO 2 VOLTE - COMPLETO**

**SANTO:** **6→36 (VA AD APRIRE ENTRANDO)**

Buona sera signora Liviana...ben arrivata! Signor Walter?!

**(ENTRANO LIVIANA E WALTER)** Prego accomodatevi.

**WALTER** **(UN TIPO ELEGANTE CON ACCENTO FRANCESE)** Mamma che buio! Buonasera Santo!

**LIVIANA** **(LIVIANA ELEGANTISSIMA, INFORCA OCCHIALI DA VISTA SPESSI UN DITO)** Tutti bene?

**SANTO** Tutti bene grazie! ...In questa zona quando c'è il temporale, la luce va e viene. Fate attenzione a dove mettete i piedi...i topi non fanno altro che far cadere oggetti. Date pure a me gli impermeabili.

**WALTER** Tempo da lupi. **(MENTRE SANTO AIUTA WALTER A TOGLIERSI L'IMPERMEABILE ZUPPO DI PIOGGIA, TORNA LA LUCE)** Oh...finalmente un po' di luce

**LIVIANA:** **(ALL'ARMATURA)** Grazie Santo. Il Conte Zio dov'è?

**SANTO:** In camera sua...scenderà quando saranno arrivati gli altri. Voi siete i primi.

**WALTER:** **(SOTTOVOCE ALLA MOGLIE)** Te lo avevo detto di aspettare ancora. Non mi va di fare sempre la figura del fesso

**LIVIANA:** Non credevo di essere la prima e poi non preoccuparti per la tua figura. Tu fesso lo sei per costituzione.

**SANTO:** Accendo il fuoco, così potrete scaldarvi un po'. **(ACCENDENDO IL CAMINO)** Non fate caso se c'è disordine...ritratti, cornici un po' dappertutto...il Conte Zio...vuole che non si tocchi nulla. Oltre agli studi sui suoi antenati, da un po' di tempo gli è presa la passione per il restauro...

**WALTER** Ed è anche bravo devo dire. Guarda quel ritratto, Liviana, che espressione austera...quel gioco di luci e ombre gli dà un'aria... come...come...insomma gli dà un'aria. Non ti sembra, cara?

- LIVIANA** (AVVICINANDOSI CON IL VISO A QUELLO DI ORAZIO QUASI A TOCCARLO) A me più che un'espressione austera, mi sembra un'espressione cretina. Santo...ma che ci piove in questa stanza?
- SANTO** Non saprei...ma venite!...Accomodatevi vicino al camino.
- LIVIANA:** Grazie! (LIVIANA E WALTER SI AVVICINANO AL CAMINO)
- WALTER** Brrr...che freddo!
- LIVIANA:** Scusami Santo...tu sai il motivo di questa riunione di famiglia?
- SANTO:** No signora Liviana...il Conte Zio non ha l'abitudine di parlare con la servitù.
- LIVIANA:** E va bene...aspetteremo gli altri.
- SANTO:** I suoi parenti arriveranno da qui a poco. Vado intanto a sistemare alcune cose. I lor signori vogliano scusarmi (DOPO UN LEGGERO INCHINO ESCE) **7→6**
- WALTER:** Quel maggiordomo mi fa sempre una certa impressione. Ha un non so che di funereo.
- LIVIANA** Non dire stupidaggini. Forse dall'aspetto puoi anche avere ragione ma il nome che porta, mitiga la sua figura...si chiama Santo!
- WALTER:** Lo so...e so anche il suo cognome...Campo. Pensa che bello: Campo Santo...E non è finita qua...Con chi si va a sposare? Con una donna che si chiama Cipressa...Una coppia che è tutto un programma!
- LIVIANA:** Finiscila...cosa mi vuoi dire...che quando avranno un figlio lo chiameranno loculo?
- WALTER:** Senti amoruccio...io di qui me ne andrei subito...E' tutto così lugubre ...poi quell'armatura, non ti dico ogni volta che la guardo che impressione mi fa....
- LIVIANA:** Ma no caro...non devi aver paura...quella era del mio avo Aureliano Colonia
- WALTER:** Lo so...ma è come se ci stesse sempre guardando.
- LIVIANA:** E già...ora anche le armature di quattro secoli fa per te hanno gli occhi...e magari tra non molto la vedremo anche camminare.
- WALTER:** Se ne sentono tante sui vecchi castelli che la cosa non mi meraviglierebbe affatto. Cara...ho paura...E poi quell'autoritratto della Contessa Elena sua moglie...solo a guardarlo mi fa venire i brividi sembra quasi viva. Brrr...non so se sia il freddo o la paura.

**LIVIANA:** Ora anche i quadri ti sembrano “quasi vivi”? E poi non possiamo andare via. Siamo pieni di debiti e i soldi del Conte Zio ci servono. Anzi cerca di stargli vicino, interessati alla sua salute...insomma circuiscilo. Il Conte Zio non sa neanche che questo nostro avo aveva i baffi...dovrò dirglielo...ho trovato alcune note sulla genealogia di famiglia. Così va decisamente meglio...

**LIVIANA:** **(ALL'ARMATURA)** Walter...Lo zio Aureliano mi ha schiaffeggiato!

**WALTER:** Ma...ma cosa dici mai...cara...

**LIVIANA:** E' vero...qui...sul collo.

**WALTER:** Ma come può schiaffeggiarti un avo che è morto...che è morto?!... **(TREMANTE)** E' morto, oh Dio mio cara...dimmi piuttosto che hai sbattuto il viso sull'armatura e ti è sembrato di aver preso uno schiaffo...

**LIVIANA:** No...non è così...lo saprò riconoscere uno schiaffo.  
**(SUONANO ALLA PORTA ED ENTRA SANTO PER ANDARE AD APRIRE)**

**WALTER** Santo...ma ci sono i fantasmi dentro questa casa?

**SANTO:** Certo signore...non lo sapeva? **(ESCE PER APRIRE)** **7→6**

**WALTER:** Hai sentito Liviana?...Che ti dicevo? Ti prego...andiamocene... ho un brutto presentimento

**LIVIANA:** No caro....Oramai siamo in ballo e dobbiamo ballare.

**WALTER** Più ballo di questo?!...Non riesco a fermare le gambe!? **6→36**

**SANTO** **(RIENTRANDO)** Prego signor Filippo...si accomodi. E' già arrivata sua cugina Liviana con il marito.

**FILIPPO:** Grazie. Sembra che oggi le cateratte del cielo si siano aperte tutte su Roma. Cugina Liviana che piacere rivederti dopo tanto tempo!...Non invecchi mai!

**LIVIANA:** **(CIVETTUOLA)** Quanti anni mi dai?

**FILIPPO** Perché non ti bastano quelli che hai?

**LIVIANA** Sempre gentile!...Cafone!

**FILIPPO:** Walter che fai? Ora non si saluta più? E già, stai invecchiando anche tu!

**WALTER:** Io, invecchiato? Direi spaventato...Qui ci sono i fantasmi!

**FILIPPO:** Fantasmi?...Che fantasmi!

**LIVIANA:** Niente...niente...Si è fatto suggestionare dall'ambiente...

**FILIPPO:** Sempre il solito fifone, eh?

**LIVIANA** Sei così pauroso che ti fai sempre prendere in giro.

**FILIPPO** Ma cosa fa tua moglie?...Parla con i quadri?

**WALTER** No è...che è talmente affezionata ai suoi avi che pensa sempre che siano ancora vivi.

**FILIPPO** La solita romantica. Ah, dimenticavo...voglio presentarvi una mia amica. **(A FRESIA)** Vieni cara ti presento mia cugina Liviana con il suo timoroso consorte Walter.

**FRESIA:** **(PARLA CON VOCE STRIDULA)** Piacere...io mi chiamo Fresia

**LIVIANA:** Piacere cara...spero che la sua come dire..."amicizia" con Filippo, lo aiuti a crescere un po'.

**FRESIA:** Ma Filippo non è mica un bambino...è più grande di me..

**LIVIANA:** Intendevo...di aiutarlo a fargli mettere la testa a posto.

**FRESIA:** **(RIDENDO STUPIDAMENTE)** Ah, ah, ah...Perché...dove ce l'ha la testa?

**SANTO** **(PASSANDO VICINO A FRESIA)** Io?...Sempre sul collo signora! **(ESCE)**

**LIVIANA** **(A WALTER)** Ma dove l'ha trovata 'sta cretina! **6→36**

**SANTO:** **(RIENTRANDO)** Prego signor Giacomo

**GIACOMO:** Mamma mia che tempaccio. Ciao Liviana...ciao Filippo...che piacere! Cara Liviana...sempre più giovane eh? Ti ricordi di mia moglie Teresa?

**LIVIANA:** Come potrei dimenticarla? **(RIVOLTA A FRESIA)** Ciao Teresa...

**FRESIA** Veramente io...

**TERESA:** Ciao Liviana **(AIUTANDOLA A GIRARSI DALLA SUA PARTE)** eccomi qua!...Ma che bel vestito, dove lo hai comprato?

**LIVIANA:** Vero?...L'ho comprato in una boutique a via Condotti...

**TERESA:** Ah si?...Pensa..ne ho visto uno uguale ai Grandi Magazzini. **6→36**

**CASSIO:** Buona sera a tutti.

**GIACOMO:** Bene...vedo che ora siamo proprio tutti:

**SANTO:** Accomodatevi pure...Il Conte Zio arrivera' subito **7→6** **(ESCE)**

**GIACOMO:** Chi di voi sa il motivo di questa riunione di famiglia?

**LIVIANA:** Io no...L'ho chiesto anche a Santo, ma pure lui è all'oscuro di tutto

**FILIPPO:** Beh...vuol dire che lo chiederemo direttamente al Conte Zio. **10→7**

**WALTER** Ecco fatto...nuovamente senza luce

**SANTO:** **(ENTRA SANTO)** Signori!? Il Conte Zio! **8→33**

**WALTER:** Mamma mia...tuo zio è la reincarnazione del Conte Dracula.

**LIVIANA:** Finiscila di fare il cretino!

**CONTE:** Santo...nei corridoi accendi le lampade a gas...Non vorrei che i miei cari parenti si spaventino più del dovuto...

**SANTO:** Bene signor Conte...vado subito. **7→6** **(DOPO UN INCHINO ESCE)**

**CONTE:** E tu Cipressa...porta qualcosa da bere ai signori.

**CIPRESSA:** Come desidera signor Conte

**CONTE:** So che vi state chiedendo il motivo di questa riunione di famiglia

**GIACOMO:** Ecco...Zio...è proprio ciò che stavo dicendo agli altri...

**CONTE:** Il motivo è semplice. Vi ho riunito perché ho deciso di dettare il mio testamento al notaio e donare ad uno di voi ed a "uno" soltanto...tutti i miei averi. Questo perché non voglio che dividendo in tanti lasciti i miei beni, il mio patrimonio vada disperso. **(MORMORIO DEI PARENTI)** Silenzio!...Ora...io, non ho il piacere di conoscervi profondamente, perché la vostra vita vi ha portato sempre lontano da me, ma in questi due giorni che rimarrete miei ospiti...avrò modo di capire chi di voi è degno di ereditare la mia fortuna.

**TERESA:** Due giorni?! Dovremo rimanere tuoi ospiti per due giorni?

**CONTE:** Chi vuole può anche andar via...nessuno lo trattiene. Ma sappiate che, così facendo, rinuncerà per sempre all'eredità.

**FILIPPO:** Conte Zio...essere tuo ospite sarà un vero piacere.

**GIACOMO:** Il problema è che dovrò avvertire che per due giorni non potrò badare ai miei affari.

**WALTER:** Oh insomma...se è soltanto per due giorni...io ci sto!

**CASSIO:** Io pure!

**CONTE:** E...gli altri? Bene. Un'altra cosa.....Due mesi fa...ho incaricato un investigatore privato, di trovare i figli di mio fratello che emigrò in America alla fine del secolo scorso. So soltanto che si chiamano Bobby e Caroline, ma a tutt'oggi ancora non sono riuscito a trovarli. Se entro domani non arriveranno, anche loro non avranno più diritto all'eredità. Ho fatto preparare da Cipressa la vostre stanze. Avrete tutto ciò che occorre per trascorrere tranquillamente due giorni...dopo di che, vi renderò nota la mia decisione. Cipressa, hai finito?

**CIPRESSA** Sì signor Conte!

**CONTE:** Quando volete ritiratevi nelle vostre stanze. Noi ci vedremo domani.

**LIVIANA:** Ma zio...non ci fai compagnia?

**CONTE:** No grazie...sono stanco ed ho bisogno di riposare...Cipressa?!

**CIPRESSA:** Signor Conte?!

**CONTE:** Accompagnami in camera mia. **8→33** Buona notte e...a domani!

**GIACOMO:** Voi che ne pensate?

**FILIPPO:** Personalmente non sono d'accordo. Visto che siamo gli unici eredi avrei preferito dividere l'eredità in parti uguali.

**LIVIANA:** Perché in parti uguali? Sono stata l'unica nipote a stare vicino allo zio in tutti questi anni e quindi la fetta maggiore sarebbe dovuta toccare a me.

**TERESA:** Finalmente l'hai confessato. Lo dicevo io che le tue continue visite allo zio avevano un unico scopo.

**LIVIANA:** Tu stai zitta! Non hai nessun diritto di intrometterti nelle cose di famiglia.

**TERESA:** Questo lo dici tu...Sono la moglie di Giacomo ed ho tutto il diritto di intervenire. Gli sei stata vicino proprio per accaparrarti l'eredità, ma hai sbagliato indirizzo! Volevi farci le "scarpe" eh?

**LIVIANA** Ah, ah, ah!

**FRESIA** Signor Giacomo se le serve l'indirizzo di un buon calzaturificio, la posso aiutare io...comunque...se avesse ancora intenzione di regalarle a tutti, la informo che io calzo il trentasei.

**GIACOMO** Ma in quale reparto psichiatrico hai raccattato 'st'ochetta da cortile...

**TERESA** **(INTERROMPENDOLO)** Giacomo...lascia stare...non vale la pena.

**GIACOMO** Hai ragione amore...scusami...Allora dicevamo, cara Liviana, che il tuo "finto interessamento" per la salute dello Zio, era solo per accaparrarti l'eredità...

**TERESA** Ma fortunatamente il Conte Zio ha interpretato bene la tua disponibilità nei suoi confronti...

**FILIPPO:** Tu è meglio che taci. So benissimo dei tuoi regalucci accompagnati da bigliettini pieni d'affetto nei suoi confronti. Chiamala come vuoi ma questa è ipocrisia bella e buona.

**GIACOMO:** Chi ti ha detto questa sciocchezza?

**FILIPPO:** Sciocchezza?! Ho i miei informatori!

**TERESA:** (A CASSIO) E tu non dici niente?

**CASSIO:** (TIMIDAMENTE) Io mi rimetto alla decisione dello zio.

**FILIPPO:** Il più giovane è diventato il saggio della famiglia. Cassio ha ragione... non serve a nulla bisticciare tra noi... In questi due giorni il Conte Zio deciderà a chi donare l'intero patrimonio ed io farò di tutto per accaparrarmi la sua stima e la sua fiducia.

**GIACOMO:** Giusto! ...Che si apra tra noi una sleale guerra senza quartiere.

**CIPRESSA:** (ENTRA) Le vostre stanze sono pronte!

**FILIPPO:** Grazie Cipressa. (ALZANDOSI DA TAVOLA) Io e Fresia ci ritiriamo... Domani ci aspetta una lunga giornata. Vieni cara!

**FRESIA:** Ma io non ho sonno

**FILIPPO:** Su...andiamo. I convenevoli con loro sono terminati. Da domani, come ha detto Giacomo, guerra senza quartiere. (ESCONO)

**DOPO CHE FILIPPO E FRESIA SONO USCITI** **11→22 PASSI FORTE**

**GIACOMO** (URLA) Chi è là! (SILENZIO)

**CIPRESSA** Questo è lo spirito del vostro avo Aureliano che aleggia in questa casa

**LIVIANA** Una curiosità Cipressa....sai per caso se questo avo "aleggiante" era goloso?

**CIPRESSA** Credo proprio di no!...Era un uomo probo e rifiutava i piaceri della carne!

**LIVIANA** Sì, ma io e di torta che volevo parlare!

**WALTER** Amoruccio bello...perché non rinunciamo e andiamo via?

**LIVIANA:** Invece di fare il cretino faresti meglio a scoprire chi si diverte a mangiare le mie fette di torta e non ad aver paura dei...fantasmi! I fantasmi non esistono.

(SANTO ENTRA E SI PONE DIETRO WALTER)

**WALTER:** E secondo te...cos'erano quei rumori? **12→11**

**LIVIANA:** Sarà stato lo zio che ha mosso qualcosa in camera sua!

**GIACOMO:** Ma come fai ad essere così fifone? Ha ragione tua moglie...i fantasmi non esistono!

**SANTO:** Io (**WALTER URLA**) non ne sarei così sicuro! (**WALTER SI GIRA DI SCATTO**)

**WALTER:** (**SPAVENTATISSIMO**) Aaaah! Mi vuoi far prendere un infarto?

**SANTO:** Mi spiace averla spaventata. Volevo avvertirvi che con questo temporale c'è pericolo che la luce venga ancora a mancare. Se volete trattenervi ancora, vi porto i moccoli!

**CASSIO:** I moccoli!?

**CIPRESSA:** Mio marito voleva dire...le candele.

**WALTER:** Bene...è arrivato il momento che anche noi ci ritiriamo in camera.

**GIACOMO:** Anch'io...seguirò il vostro consiglio... (**ALLA MOGLIE**) Andiamo cara!

**TERESA:** Andiamo. A domani cara Liviana.

**CIPRESSA** Vi accompagno e che la notte vi sia propizia! (**ESCE CON GIACOMO E TERESA**)

**LIVIANA:** Che voleva dire quella strega?

**WALTER:** E che ne so...questa mi sembra una gabbia di matti!

**LIVIANA:** E tu Cassio che fai? Ti trattiene o vai a dormire?

**CASSIO:** Andrò a dormire anch'io. Santo posso avere un moc...una candela? Se io non leggo almeno un po', non riesco e prender sonno.

**SANTO:** Certo signore...gliela porterò io stesso in camera sua. Prego vi accompagno nelle vostre stanze. **5→14** (**TUTTI ESCONO**)

**ORAZIO ESCE DAL QUADRO, SPINGE IL PULSANTE** **3→9**

**MARIO:** Ahhh!...Gli indiani!

**ORAZIO** Mario...so' io!...Orazio!

**MARIO** Ma come ti sei conciato...

**ORAZIO** E' stata quella cecata della nipote di Aureliano Colonia.

- MARIO** Se ne so' andati tutti!...Richiudemo. **3→9**
- ORAZIO:** Hai sentito che gente?
- MARIO** E' proprio vero "Parenti Serpenti"...Uno peggio de 'n antro.
- ORAZIO** Noi almeno rubiamo per necessità, ma loro te fregano per abitudine. E pensà che non ho mai voluto ascoltà quello che me diceva mi' padre!
- MARIO** E che te diceva tu' padre?
- ORAZIO** E che ne so...nun l'ho mai voluto ascoltà!?!...E invece è la pora mi madre che ci aveva ragione...Sta attento a li ricchi...me diceva.
- MARIO:** Perché "porà tu' madre"...E' morta?
- ORAZIO:** No...sta a Quin in the sky.
- MARIO** Ah...sta a Londra!?
- ORAZIO** No Quin in the sky...Regina Coeli. Nun vedo l'ora che esce de galera pe' rivedella!
- MARIO:** Se non fai come dico io non la rivedrai mai, perché quando esce lei...in quin in the sky...c'entri tu! Beh, mò non ce pensamo più e cerchiamo di capire dove sta la stanza del tesoro. **(TIRA FUORI LA CARTINA)**

## **APPARE BELFAGOR 13→27**

- ORAZIO:** **(BALBETTANDO)** Ma...ma...rio!
- MARIO:** Che c'è...che t'ha preso, ma se po' sape' che ci hai?...Ora'... Oraaa...
- ORAZIO:** **(FACENDOSI IL SEGNO DELLA CROCE)** ...pro nobis! **(SI NASCONDE SOTTO IL TAVOLO)**
- MARIO:** Ma che ci hai? Che hai visto?
- ORAZIO:** ..Die...tro de te...c'è il di...di il di...di il da...da...da..da
- MARIO:** Dadaumpa...dadaumpa! Ma che se mettemo a ballà?
- ORAZIO:** Dietro de te c'è il diavolo!
- MARIO:** Nun voijo anna' all'inferno...So' un ladro...onesto.
- BELFAGOR** Tacete e non vi sarà fatto alcun male. Tu...esci fuori da sotto il tavolo.
- ORAZIO:** Noooo...a me nun me fregghi!

**BELFAGOR** Esci ho detto...voi due mi servite vivi!

**MARIO:** Orazio esci fori...nun lo fa' arrabbia' senno' er diavolo me brustolisce tra le fiamme.

**ORAZIO:** E che sarà mai...pe' 'na volta te puoi pure sacrificà pe' 'n amico, no!?

**BELFAGOR** Esci...e non ti torcerò un capello....te lo giuro.

**ORAZIO:** Vabbe'....esco! Guarda che hai giurato, eh? E chi rompe er giuramento nun è fijo de Maria e va dritto all'inferno! **(ORAZIO ESCE)**

**BELFAGOR** Ah, ah, ah...non farei altro che tornare a casa mia! **(A MARIO)** E tu, forza! Mettiti accanto a lui! Santo...vieni qui!

**SANTO:** **(ENTRA)** Eccomi maestro!

**BELFAGOR** Queste sono le due persone di cui ti avevo parlato!

**SANTO:** Ma sono due ladri...Io non mi fiderei molto!

**BELFAGOR** Due ladri dici, Santo?...Pretendevi forse due cherubini?

**SANTO:** No, maestro, ma due votati alla causa. Voi siete votati?

**ORAZIO:** Eeeee...'na vorta m'hanno votato pure pe' capo classe!

**MARIO:** Scusi sor Diavolo ma...pe' chi dovemo votà?

**BELFAGOR** Siete proprio due cretini. In questo mondo alla sbando noi auspichiamo l'avvento del... MALE!!! **10→7** Tu, vuoi essere mio discepolo?

**ORAZIO:** Passaparola!

**MARIO:** Ci avemo 'n artra alternativa?

**SANTO:** Nessuna alternativa!

**MARIO:** Allora bona la prima!

**BELFAGOR** L'accendiamo?

**MARIO:** No...Cambiamo il pacco!!!

**ORAZIO:** ...Parla pe' te...Io ce voijo pensa' bene...Ci ho pensato...accetto pur'io!

**MARIO:** Ma che dovemo fa?

**BELFAGOR** Dovete aiutare Santo a liberarmi delle persone che vivono in questo palazzo, soltanto così potrò impadronirmi del tesoro nascosto nel luogo che solo io conosco. Siete dunque disposti?

**MARIO:** Io so' disposto!

**ORAZIO:** Io so' indisposto...potrei... **(SEGNO DELLE DUE DITA DI CHI VUOLE ANDARE AL BAGNO)**

**BELFAGOR** No!...Dovete aiutare a trasportare il corpo dell'uomo che sta dietro la porta e nascondere nel passaggio segreto...

**MARIO:** Corpo?!...Che corpo?

**SANTO:** Non fate domande...Voi dovete soltanto ubbidire!

**ORAZIO:** Io ci ho paura dei morti!

**BELFAGOR** Silenzio!...E poi chi ha detto che è morto?

**SANTO:** Si è semplicemente addormentato per la causa!

**MARIO:** Io pure 'na volta a 'na causa me so' addormentato...quanno me so' svejato m'avevano dato dieci anni.

**BELFAGOR:** Un'altra cosa. **(RIVOLTO AD ORAZIO)** Tu!...So che hai una sorella...e ho bisogno anche di lei...dovrà sottostare a me!

**ORAZIO:** Sottostare?...Ma mi sorella è brutta...prenda la cugina de Mario... vedesse quant'è bbona.

**MARIO:** Se ha detto che a sottostà ce dev'esse tu' sorella vordì che ce dev'esse tu' sorella no? E' talmente cozza che j'o fai piccolo er favore!?

**BELFAGOR** Silenzio...che avete capito. Domani mattina tu e tua sorella prenderete l'identità di Bobby e Caroline, i nipoti americani del Conte, tanto nessuno li conosce personalmente. Potrete così muovervi liberamente per casa.**(A MARIO)** Tu invece continuerai a nasconderti nel passaggio segreto e a seguire le indicazioni che Santo di volta in volta ti darà. Avanti ora...prendete il corpo dell'uomo e nascondetelo

**SANTO:** Venite con me! **(SANTO, MARIO E ORAZIO ESCONO)**

**BELFAGOR SPINGE IL PULSANTE** **3→9** **ESCE**

**ORAZIO:** Ma dov'è annato er diavolo?

**MARIO:** Sarà tornato all'inferno!

**WALTER:** **(FUORI SCENA)** Santo?.....Santo?.....**14→18**

**SANTO:** Avanti...sta arrivando qualcuno. Mettete il corpo nell'armadio...lo riprenderemo dopo. Poi nascondetevi!

**WALTER:** **(ENTRA)** Meno male che ti ho trovato...

**SANTO:** Mi dica signore!

**WALTER:** Posso avere un po' d'acqua? La pasta al peperoncino era piuttosto piccante.

**SANTO:** Aspetti...gliela vado a prendere...

**WALTER:** Non mi lasci troppo tempo solo..

**SANTO:** Non si preoccupi...al massimo avrà un'apparizione **(TUONO. ESCE)**

**WALTER:** Che apparizione?...O mamma mia...Era meglio morire di sete che di paura. Guarda qui che ambientino accogliente. **15→7** Oddio e adesso chi è? Santo...dove sei...Santo... **(ESCE)**

**MARIO:** Forza...dovemo leva' quer cadavere! **14→18**

**SANTO:** **(RIENTRANO WALTER E SANTO)** Posso sapere cosa ha visto signore?

**WALTER:** **(TREMANTE)** Ma te l'ho detto...Ho visto l'armadio che pendeva dal corpo del braccio...cioè il braccio dell'armadio che pendeva dal corpo

**SANTO:** Mi scusi signore...io non la capisco

**WALTER:** Insomma ho visto il cadavere di un uomo nell'armadio. Vieni ti faccio vedere. **(MENTRE WALTER STA PER APRIRE L'ARMADIO SANTO SFILA DALLA TASCA UN COLTELLO E MENTRE STA PER VIBRARE LA COLTELLATA...)** **16→6** Vuoto! Non c'è nessuno! Eppure ti giuro...io il braccio sporgente l'ho visto.

**SANTO:** Io non vedo niente signore...Sarà stata un'apparizione. Lei probabilmente è un sensitivo e vede ciò che agli altri non è permesso vedere. **(TUONO)**

**WALTER:** Porca miseria...tutte a me capitano!

**SANTO:** Questo è niente... **(MINACCIOSO)** Vedrà cose che le faranno drizzare i capelli. Buona notte signore...forse! **17→60 LUNGO** **(RIDENDO SANTO ESCE.)**

**WALTER:** Mamma mia! Sono capitato in casa della famiglia Addams!

**APPARE BELFAGOR**

**WALTER:** Ahhh! **(ESCE)**

**BELFAGOR METTE LE FOTO NELL'ARMADIO ED ESCE**

**MARIO:** Daje...se ne dovemo anna' de quà. Nascondiamo prima il corpo nel passaggio segreto e poi filiamo. Aoh, questo nun beve mai però piscia sempre. Bò!

v.f.c. **FILIPPO** Chi è che ha urlato...Chi è che ha urlato.

**ORAZIO:** Forza Mario...sbrigamose...

**LIVIANA:** **(ENTRA INSIEME A FILIPPO)** Walter dove sei...perché hai urlato?

**WALTER:** **(ENTRANDO)** Ho visto il diavolo...ho visto il diavolo!

**FILIPPO:** Ma che diavolo dici!

**CASSIO:** **(V.F.S.)** Chi è che urla...Che accade? **(ENTRANO NEL SALONE FRESIA E CASSIO)**

**WALTER:** **(SCONVOLTO)** L'ho visto ti dico...Ho visto il diavolo! Era qui ...davanti a me. Stava per uccidermi, ma ho fatto appena in tempo a fuggire.

**CASSIO:** Adesso calmati e siediti.

**FILIPPO** Vado a chiamare Santo e il Conte Zio, poi ci racconterai con calma ciò che hai visto. **(ESCE)**

**LIVIANA:** **(ALL'ARMATURA)** Guarda...se è uno scherzo...giuro che te la faccio pagare! ...E poi cosa fai lì impalato...vai o non vai a chiamare il Conte Zio?

**CASSIO:** E' andato cara...è andato. **(AGLI ALTRI)** Non credo sia uno scherzo...E' troppo sconvolto! **(ENTRANO SANTO E FILIPPO)**

**FILIPPO:** Ora arriva anche il Conte Zio...Allora?...Ti sei calmato un po'?

**SANTO:** Vado a prendere dell'acqua e ad accendere il generatore di corrente prima che scenda il Conte. **(ESCE)**

**FILIPPO:** Ora...vuoi raccontare con calma quello che è accaduto?

**WALTER:** Avevo chiesto a Santo di andare a prendermi un bicchier d'acqua quando rimasto solo...all'improvviso...da quell'armadio vedo pendere un braccio. Fuggo impaurito...

**LIVIANA:** **(RIVOLTA ALL'ARMATURA)** Che ti pare...La tua vita è fatta di fughe continue...

**FRESIA** Ma perché quel pupazzo d'acciaio ogni tanto si mette a correre?

**FILIPPO** Cara non sono cose che ti riguardano.

**WALTER:** Ritornato con Santo...apriamo l'armadio e...

**GLI ALTRI:** E ???

**WALTER:** E niente...vuoto! Ho pensato allora che forse...la penombra, mi avesse fatto prendere lucciole per lanterne...

**FRESIA** **(INTERROMPENDOLO)** E dove sono andate adesso?

**LIVIANA** Ma chi?

**FRESIA** Le lucciole e le lanterne.

**FILIPPO** Niente cara...niente. E' un modo di dire....continua Walter...

**WALTER** ...Santo nel frattempo, mi dà la buona notte e mi lascia in un attimo solo. All'improvviso, come dal nulla mi appare il diavolo in persona..... **16→6**

**CONTE:** Il diavolo non è una persona e se lo avessi incontrato per davvero, non saresti certo qui a raccontarlo. Voglio sapere chi hai visto.

**WALTER:** Un uomo...tutto vestito di nero...proprio come te...però aveva in testa un cappuccio nero con un velo che gli scendeva fin su le spalle.

**CONTE:** Cipressa...puoi andare alla porta d'ingresso e vedere se è chiusa a chiave come normalmente usiamo?

**CIPRESSA:** Certo signor Conte. **7→6**

**CONTE:** Se è come penso, quando Cipressa tornerà, ti dirò cosa hai visto

**WALTER:** Ma zio...non mi credi?

**CONTE:** Credo che tu abbia visto un uomo ma non quello che tu credi di aver visto!

**FILIPPO:** Scusami zio, ma...non capisco! **(CIPRESSA RIENTRA)**

**CIPRESSA:** Signor conte la porta d'ingresso non è chiusa a chiave.

**CONTE:** Ho capito. Ora ne sono certo...tu hai visto un ladro penetrato in casa e quando lo hai scoperto ha prima cercato di aggredirti e poi è fuggito.

**TERESA** **(ENTRANDO IN SCENA)** Ah...siete tutti qui? E Giacomo dov'è?

**FILIPPO:** Veramente Giacomo qui non c'è...Credevo fosse in camera con te!

**TERESA:** Quando mi sono svegliata il letto era vuoto...Non è con voi?

**CASSIO:** Io non l'ho visto.

**WALTER:** Io nemmeno.

**TERESA:** E allora dove può essere andato?

- FRESIA:** Forse è andato a comprare del tabacco!
- FILIPPO:** Come ti vengono in mente simili amenità? A mezzanotte e con il temporale che impazza, Giacomo esce a comprare il tabacco.
- CONTE:** A questo punto la sparizione di Giacomo ha un'unica soluzione.
- TERESA:** Quale zio?
- LIVIANA:** E' fuggito dalla moglie per correre dall'amante!
- TERESA:** Stai zitta strega!
- LIVIANA:** Ah, già...dimenticavo che gli amanti sono cosa tua.
- CONTE:** Basta...finitela! Avete cominciato molto male questi due giorni. Un'altra parola e vi cancello definitivamente dall'eredità...qui ci sono molte porte segrete e trabocchetti addirittura sconosciuti anche a me. E' probabile che Giacomo sia caduto in uno di questi ed ora stia cercando di uscirne fuori. Vedrete che domani sarà di nuovo qui! Ora torno in camera mia...Vi consiglio di fare altrettanto.  
Santo... Cipressa, lasciamoli soli. Buona notte! **7→6**  
**(ESCE CON SANTO E CIPRESSA)**
- LIVIANA:** **(RIVOLTA A TERESA)** Se scopro che questa è tutta una macchinazione architettata da te e da tuo marito per farci spaventare e fuggire da questa casa, lo dirò alla zio...poi ve la vedrete con lui.
- TERESA:** Come ti permetti di pensare ad una simile cosa? Mio marito è sparito ...caduto in chissa' quale trabocchetto e tu ipotizzi una macchinazione? E' proprio vero allora che sei una strega!
- FILIPPO:** Finitela tutte e due. Ha ragione lo zio... è da quando ci siamo visti che voi due non avete fatto altro che beccarvi. Ora basta! Dobbiamo cercare Giacomo. Avanti guardiamo dappertutto.
- WALTER:** Ha ragione Filippo...cerchiamolo. Liviana...Filippo venite a vedere!
- LIVIANA:** Che c'è...Che hai visto! **(SI AVVICINANO TUTTI ALL'ARMADIO)** Dio mio!
- FILIPPO:** Che macabro scherzo è questo?
- TERESA:** Cielo...mio marito!
- FRESIA:** Qualcuna è stata pizzicata con l'amante.
- LIVIANA:** Ti prego Filippo...fai tacere la cretina.

**TERESA:** Mamma mia...hanno ucciso il mio Giacomo!

**FILIPPO:** Stai calma...non hanno ucciso nessuno. Vedi per caso il corpo di tuo marito? C'è soltanto la sua foto punto e basta. Io sono sempre più convinto che è tutto uno scherzo...

**LIVIANA:** O una macchinazione...

**CASSIO:** Forse ha ragione Liviana...Qualcuno di noi sta facendo del tutto per spaventarci.

**FILIPPO:** Ma chi? Chi può essere?

**CASSIO:** Tutti noi possiamo essere sospettati.

**LIVIANA:** Domani mattina convincerò lo zio a chiamare la polizia!

**TERESA:** Walter che stai pensando?

**WALTER:** Non è una macchinazione...né tanto meno uno scherzo. Ho la sensazione che qualcosa di brutto ci stia per capitare...Qualcosa di demoniaco! **18→27**

**APPARE BELFAGOR**

**TUTTI** Ahhh!!!

***FINE I° ATTO***

**SI CHIUDE IL SIPARIO – POI A SIPARIO CHIUSO** **36**

## II° ATTO

**WALTER:** (A FILIPPO) Potevi saltargli addosso e bloccarlo prima che sparisse!

**FILIPPO:** Io!? Sei matto! Perché non l'hai fatto tu?

**WALTER:** Volevo farlo, ma non ho fatto in tempo...

**CASSIO:** Teresa...non essere preoccupata. Vedrai che riusciremo a trovare tuo marito.

**TERESA:** Ho paura che quel mostro lo abbia ucciso!

**LIVIANA:** Se avesse voluto, stanotte il diavolo avrebbe ucciso anche noi, quindi è probabile che Giacomo non sia affatto morto!?

**WALTER:** Brava amoruccio...faccio mio il tuo ragionamento

**FILIPPO:** Hai ragione Liviana...ottima deduzione! Per una ragione che ora mi sfugge questo uomo in nero non vuole uccidere nessuno. Ma vedrete che prima o poi darò una spiegazione di queste circostanze, arcane!

**FRESIA:** Ma perché...ora bisogna spiegarlo pure al cane?...Già è difficile per noi capire queste cose.

**TERESA:** Uhm...mamma mia Filippo!...Ma dove la sei andata a pescare questa, in una scatola sotto vuoto? **16→6**

**IL CONTE ZIO APPARE SULLA PORTA CON AL FIANCO SANTO E CIPRESSA**

**CONTE:** Santo mi ha detto che questa notte avete avuto un'apparizione! State pure comodi.

**WALTER:** Sì Zio! Abbiamo visto il demonio in persona!

**CONTE:** No...non era il demonio...e credo sia arrivato il momento di raccontarvi la verità su queste apparizioni. Tempo fa, venni in possesso di un vecchio manoscritto...di cui nel mondo, di questo tomo, esistono soltanto due copie perfettamente uguali ...

**FRESIA** Praticamente...un topo clonato!?

**CIPRESSA** Tomo, signorina...non topo!...Il tomo, è un libro.

**FRESIA** Ah?!....

**CONTE** In questo vecchio libro si narra la storia di un nostro antenato, Giandomenico Colonia. Questo Giandomenico fondò una setta segreta "Gli Angeli Neri" che si riprometteva di governare il mondo attraverso le forze del male. Giandomenico, vestiva tutto di nero e si faceva chiamare Belfagor, cioè...

**SANTO e CIPRESSA:** figlio del Demonio.

**LIVIANA:** Ma Zio...è la stessa figura che tutti noi abbiamo vista ieri!

**TERESA** Vorrai dire, che “noi” abbiamo visto ieri, Liviana.

**CASSIO:** Zio...pensi che lo spirito del nostro antenato, sia tornato sulla terra?

**CONTE:** Lasciatemi finire. Dunque...Belfagor, ossia Giandomenico, teneva le sue riunioni della setta, qui...in questo palazzo. Attraverso lo studio di alcuni manoscritti caldei, Giandomenico riuscì ad entrare in contatto con il Maligno **10→7** e questi, gli diede una formula da leggere nella prima mezzanotte di plenilunio dopo la Pasqua. Solo così, e dopo il sacrificio di tre componenti della sua famiglia, sarebbe sorto l'Anticristo che avrebbe sconfitto il Bene, donando a Giandomenico il dominio del mondo.

**LIVIANA:** E poi che avvenne? Riuscì a leggere la formula?

**CONTE:** No, perché Aureliano, scoprì il malefico piano facendolo arrestare. L'inquisizione lo condannò al rogo e Giandomenico morì bruciato

**SANTO e CIPRESSA** su una graticola.

**FRESIA** (CACCIA UN URLO) Ahhhh!

**WALTER** Cosa c'è Fresia...hai visto qualcosa?

**FRESIA** No, è che la carne alla piastra mi ha sempre fatto una certa impressione.

**FILIPPO** Scusatela...è molto sensibile.

**TERESA** Cretina vorrai dire...Che bisogno c'era di urlare...mi si è gelato il sangue!

**WALTER:** Ma Zio...è una storia spaventosa.

**CASSIO** Se non fosse che alla fine il bene trionfa sempre sul male. Vero Zio?

**CONTE:** In questo caso ancora non si può dire, perché Giandomenico...prima di morire, urlò che sarebbe tornato da lì a quattrocento anni, a ripristinare il dominio del Maligno!

**WALTER:** Allora c'è tempo! Quando è successo il fatto?

**SANTO E CIPRESSA:** nel 1504!

**FRESIA:** Beh...allora mancano...

**LIVIANA:** Non manca niente. Sono giusti...quattro secoli!

**FRESIA:** Mamma mia come passa il tempo!

**TERESA:** Quindi mio marito, in quanto discendente della famiglia, è stato rapito da questo...Belfagor, per essere sacrificato sull'altare del Diavolo?

**CONTE:** Esatto. Ma gliene mancano due...due da scegliere tra Filippo...Liviana e Cassio. E non dimentichiamo che il sacrificio dovrà avvenire in una notte di plenilunio e questa notte...è luna piena. **10**→7

**CASSIO:** Allora non ci rimangono che poche ore di tempo per fermarlo!

**FILIPPO:** Quest'ansia mi attanaglia la gola...non so se reggeremo a questa tensione.

**CONTE:** Hai ragione. Cipressa...vuoi prendere del cognac per favore?

**CIPRESSA:** Certo signore...Come desidera! **(CIPRESSA ESCE)**

**CONTE** Credo che tutti noi avremo bisogno di un buon cordiale per tirarci un po' su.

**CASSIO:** Buona idea Zio... un buon bicchiere di cognac ci aiuterà a riflettere!

**TERESA:** Riflettere non basta...qui bisogna trovare mio marito.

**FILIPPO:** Certo cara...lo troveremo...a costo di mettere a soqquadro questo castello.

**CONTE:** Santo?... Grazie...Ottimo questo cognac.

**CIPRESSA:** **(RIVOLTA A FRESIA)** Lei ne vuole signorina?

**FRESIA:** No grazie...sono astigmatica! **(SUONANO ALLA PORTA)**

**CONTE:** Santo...vai a vedere chi è!

**SANTO:** Subito signor Conte. **7**→6 **(ESCE)**

**CONTE:** In quanto a noi...non possiamo stare con le mani in mano...Sappiamo tutti che Giacomo è vivo, quindi bisogna trovarlo ad ogni costo.

**CASSIO:** Andiamo a cercarlo noi, zio.

**WALTER:** Ma io ho paura!

**LIVIANA:** Ma ci sono io amore. **(CASSIO, WALTER E LIVIANA ESCONO SEGUITI DA FRESIA CHE ARRIVATA ALLA PORTA CI RIPENSA E TORNA DA FILIPPO)**

**FRESIA:** Io rimango con il mio amore.

**SANTO:** (ENTRA) Signor Conte...sono arrivati dall'America i parenti che attendeva...i nipoti Bobby e Caroline.

**CONTE:** Sembra un sogno poterli abbracciare. Le mie preghiere sono state esaudite!

**FRESIA:** Signor Conte...se le sue preghiere sono esaurite posso aiutarla io...ne conosco talmente tante?!

**CONTE** (SCOCCIATO FA SEGNO A FRESIA DI SMETTERLA)...Santo, cosa aspetti, falli entrare!

**SANTO:** Prego!...Entrate pure. **28→2:41**

**FILIPPO:** (SEGUITO DA FRESIA VA INCONTRO AI DUE) Finalmente conosciamo i nostri cugini...Io sono Filippo e questa è la mia fidanzata!

**MARIO:** Oh...tank you!

**FILIPPO:** Ma Bobby...tuo cugino sono io!

**MARIO:** Questo lo so...ma io volevo toccare con mano.

**FRESIA** Che bello!...Non vedevamo l'ora di conoscervi.

**ORAZIO** Beautiful...voce meravigliosa...tu avere corde locali lunghe.

**TERESA:** (CON SLANCIO A ORAZIO) Oh cuginetta tanto agognata...fammiti abbracciare

**ORAZIO:** Oh mia cognata...a chi lo dici...se sapevo che eri così...bona...io venire prima dal...dal...

**MARIO:** (CHE INDUGIA PIACEVOLMENTE TRA LE BRACCIA DI FRESIA, SUGGERISCE) Massacciusset.

**ORAZIO:** Massaciu... (DÀ BACINI A TERESA) ciù...ciù, ciù...

**MARIO** (MOLLANDOGLI UN CALCIONE) Massacciusset...

**ORAZIO** Oh...Aioh!

**CONTE** Nipotina adorata...ma allora tu vieni dall'Ohio! Ecco perché non riesco a rintracciarvi, tutte le mie raccomandate erano dirette a San Francisco.

**ORAZIO** Eh...ziuccio...se ti raccomandavi a San Gennaro...forse....

**CONTE** Come sei cresciuta...e pensare che quando eri piccina ti chiamavo cicci e ti mangiavo di baci....e adesso...

**ORAZIO** E' meglio di no....ziaccio...

**CONTE** Ma sì...Cicci...cicci...cicci...Bobby...Bobby...

**MARIO** (SI GIRA GUARDANDOSI ATTORNO)...Yes?

**CONTE** Bobby!

**MARIO** Fisch, fisc...Boby...Boby...dove esserti cacciato...vieni da zio... su!?

**ORAZIO** Lui sempre scherzare...fa finta di non ricordare che Bobby essere lui...mio fratellaino Bobby essere sempre... come dire...italiano...

**FILIPPO** Estroso?

**ORAZIO** Bravo!...Lui essere sempre molto estroso!

**MARIO:** Come ha detto citrullona.

**CONTE** Bene...bene, ma ora basta con i convenevoli...

**TERESA:** Zio...Boby e Caroline...saranno stanchi...

**MARIO** ....Bona...bona idea.

**CONTE** andate a riposare.

**MARIO** ....Bona...bona idea.

**ORAZIO** Zietto...Io in america, quando andare a letto avere tanta paura di buio e volere sempre con me dama di compagnia... (ABBRACCIANDO TERESA) Posso portare lei dentro letto con me?

**CONTE** Nipotina cara...ti ricordo che ora sei in Italia.

**ORAZIO** Appunto...un souvenir d'Italie.

**CONTE** Carolina...al letto ti accompagnerà Cipressa.

**CIPRESSA:** Come vuole signor Conte.

**ORAZIO:** (RIFERENDOSI A CIPRESSA) E vabbè tanto io essere de bocca bona...uan o tù, per me pari sun! Mi accompagnare cessa,

**FRESIA** Ah, ah...che cugina simpatica...

**MARIO:** Viaggio essere stato longh...io molto stanco...e avere bisogno di un bagno...schiusmi.

**ORAZIO:** Yes...io oltre al bagnoschiuma avere bisogno anche di sciampo!

- CONTE:** Sì, ma prima di andarvene, Bobby...Caroline...ditemi...come avete fatto a trovarmi?
- MARIO:** Facile...noi saputo che tu brother di my father. Vero Caroline?
- ORAZIO:** Sì...avevamo saputo che dar frate ce stava er brodo e allora....
- FILIPPO:** Ma cosa dici cuginetta cara....
- MARIO:** Non fare caso Pippo...lei poco spik lingua italiana...
- ORAZIO:** Sì...io coi spicchi su lingua non parlare bene.
- MARIO** Tu fare silenzio, scema...io spiegare a zio. Quando tuo investigatore trovato noi e dare me tuo indirizzo...noi partire subito...e venire in Italia precisipe...presicipe...preciposi...posillipe...(CANTA)...piscatore d'o mare Posillipo...Zio, questa parola mi rimane sempre difficile io volere dire che quando tu chiamato noi venire precipitevolissimevolmente...ecco... insomma venire in Italia a precipizio.
- ORAZIO:** Oh, yes...ci siamo sfracellati!!!... (BACIANDOSI LE PUNTA DELLE DITA)  
Quanto è bella Italia...Roma... Garbatela...Tiburtaio terzo.
- CONTE:** Che simpatici!...Cipressa... accompagnali in camera loro.
- CIPRESSA:** Andiamo...di là c'è mio marito che vi attende...vi prendiamo in cura noi!  
(ESCONO) **7→6**
- CONTE:** Mi raccomando...per ora non dite niente a Bobby e Caroline della sparizione di Giacomo, non voglio che si spaventino...avremo modo di parlargliene più tardi.
- TERESA:** Va bene zio...Come vuoi!
- CONTE:** Avanti allora...dobbiamo trovare Giacomo a tutti i costi...solo così possiamo fermare Belfagor. Se non avrà le vittime da sacrificare non potrà leggere la formula.
- FRESIA:** Sparpagliamoci in ogni stanza...così faremo prima.
- FILIPPO:** Senti zio...posso parlarti un attimo da solo?
- CONTE:** Certo. Voi andate.... io e Filippo vi raggiungiamo. Cosa vuoi dirmi?
- FILIPPO:** So che tra noi c'è un Giuda...Un adepto della rinata setta degli Angeli Neri....credo di sapere chi è...e ho già in mente una trappola per incastrarlo.
- SANTO:** Signor Conte?...Gli stranieri sono in camera loro!

**CONTE:** Va bene Santo...mentre noi andiamo a cercare Giacomo. Tu vai in cucina a preparare qualcosa di buono per loro.

**SANTO:** Bene, signor Conte! **7→6** (ESCE)

**CONTE:** Andiamo... tu Filippo scendi nelle cantine!...Io andrò ai piani superiori. **16→6**  
(ESCONO. DOPO QUALCHE ATTIMO MARIO E ORAZIO FANNO CAPOLINO NEL SALONE)

**MARIO:** Non c'è nessuno! (ENTRANO)

**ORAZIO:** (CONTINUANDO A PARLARE CON LA VOCE DA DONNA) Che facciamo adesso?

**MARIO:** Lo so che a fa' la donna ci hai preso gusto, ma quando non c'è nessuno famme il favore de ridiventà omo. **20→7** (APPARE BELFAGOR)

**I DUE** Buonasera!

**BELFAGOR:** E' giorno Cretini!... (AD ORAZIO) E a te...ti avevo detto di chiamare tua sorella per la parte di Caroline...e no di farla tu...

**ORAZIO:** Non s'arrabbi Maestro, ma ieri sera quanno so' andato a casa ho scoperto che mia sorella era già andata a lavorare...sa...è un po' di giorni che fa la sostituta.

**BELFAGOR:** La sostituta?...E che lavoro è?

**ORAZIO:** Niente...si mette sul marciapiede no?...Passa una carrozza, la caricano, e dopo una mezz'oretta la riportano lì...poi ne passa un'altra... la caricano, e dopo un po' la riportano lì...poi passa....

**BELFAGOR:** Ho capito...ma non si dice sostituta...piuttosto...prostituta direi.

**ORAZIO** No...quella è mia cognata, ma dato che è da un po' di tempo che sta male e allora la sostituisce lei... (FA IL SEGNO COME A FAR CAPIRE L'ASSONANZA)

**BELFAGOR:** Sicuro che dici la verità?

**MARIO:** Posso garantire io per lui.

**BELFAGOR:** E tu che ne sai?

**MARIO:** Lo so, perché a volte a fare la sostituta ci va insieme a mia cugina.

**BELFAGOR:** Anche lei fa la...sostituta!...E chi sostituirebbe?

**MARIO:** Mia sorella.

**BELFAGOR:** Gran belle famiglie le vostre.

**I DUE:** (FELICI DEL COMPLIMENTO, INCHINANDOSI) Grazie signor Belfagor.

**BELFAGOR:** Va bene...va bene...Ora aiuterete Santo a nascondere un altro corpo!

**ORAZIO:** Mario...Ho paura!...Sta casa sta diventa' 'n obbitorio!

**BELFAGOR:** (CHIAMA) Santo... (ENTRA SANTO)...accompagnali a prendere il corpo e a nascondere insieme all'altro.

**SANTO:** Come vuole Maestro. Andiamo! **21→29**

**BELFAGOR METTE NELL'ARMADIO FOTO E MOCCOLO ED ESCE**

**SANTO E I DUE CRETINI ENTRANO CON IL CORPO DI FILIPPO**

**WALTER V.F.C.** Santo...Santo dove sei. **14→18**

**SANTO:** Ancora lui! Forza, nascondetelo nell'armadio.

**WALTER:** Santo...meno male che sei qui. C'è la porta che dà accesso all'abbaino che è chiusa. Hai tu la chiave?

**SANTO:** Sì...la vado a prendere subito.

**WALTER** La pittura dello Zio ha qualcosa di poliedrico...ogni volta scopri un aspetto diverso...un aspetto diverso...insomma un aspetto diverso.

**WALTER:** Che stanchezza! Per controllare tutto il castello ci vorrà almeno un mese. Più di cento stanze coi mobili pieni di polvere....Eeee (STARNUTO) eeetcciiù!

**MARIO** (DA DIETRO IL QUADRO) Salute!...

**WALTER** Grazie! Ma...ma... ma...chi..chi... chi...c'e, c'è? (SCHIZZANDO IN PIEDI)

Gli spiriti!!! **15→7** Mamma mia...che c'è ancora? Aaaahh!!!!!!  
Polizia...carabinieri... piedipiatti... (FUGGE)

**SANTO:** (ENTRANDO DI CORSA) Forza aiutatemi a nascondere il corpo. **14→18**  
Adesso sparite...Tornate in camera vostra! Ah...ah...tutto procede per il meglio  
Ah...ah...

**WALTER** (TREMANTE DI PAURA) Ecco...è lì dentro!

**LIVIANA:** Io ho paura...Teresa apri tu.

**TERESA:** (APRENDO L'ARMADIO) Ma qui dentro non c'è nessuno! **16→6**

**WALTER:** Eppure vi giuro ...Io l'ho visto! (ENTRA IL CONTE)

**CONTE:** Credo che questa volta Walter abbia ragione. **(CHIAMA)** Santo!?

**SANTO:** **(ENTRANDO)** Sono qui signor Conte.

**CONTE:** Vai a chiamare Filippo e Cassio o almeno chi dei due è rimasto! **7** → **6** **(ESCE)**

**WALTER:** Vuoi dire che il mostro ha colpito ancora?

**TERESA:** Guardate! **(SI AVVICINANO E VEDONO LA FOTO DI FILIPPO)** La foto di Filippo!

**LIVIANA:** Dio mio!...Ora anche Filippo!

**TERESA:** Ma come ha fatto...Filippo stava nella stanza accanto alla mia...Avrei dovuto sentire rumore di lotta...che so...un urlo. Invece niente!  
**(ENTRANO FRESIA E CASSIO SEGUITI DA SANTO)**

**CASSIO:** Che è successo?

**CONTE:** Belfagor ha rapito Filippo!

**FRESIA:** No...hanno rapito il mio Filippino!

**LIVIANA:** E che sarà mai...Con tutti i filippini che ci sono in Italia, vuoi che non ne trovi un altro?

**TERESA:** Calmati cara...non ti disperare.

**FRESIA:** **(PIANGENDO)** Non potete capire...è il mio Phil...il mio...Philips...

**CASSIO:** **(A WALTER CON IRONIA)** Da quando sono arrivati i cugini dall'america, Filippo lo chiama Philips...

**WALTER:** Sì...l'ha preso per un rasoio.

**CONTE:** Anche Filippo!...Ma come può essere successo...

**CASSIO:** E' un mistero Zio, dieci minuti fa l'ho chiamato a voce e lui mi ha risposto.

**FRESIA:** **(PIAGNIUCOLANDO)** Lo hai chiamato a voce?...E già...senza voce come facevi a chiamarlo? ...Ihc...ihc...

**CONTE:** Santo...vai a chiamare Bobby e Caroline...non mi fido di lasciarli soli e di a Cipressa di portare un cordiale per Fresia...Ha bisogno di rimettersi!  
**(ENTRA CIPRESSA CON IL CORDIALE IN MANO)**

**CIPRESSA:** Ci avevo già pensato io signor Conte. In certe circostanze un bicchierino di cognac è proprio quello che ci vuole per la signorina Fresia.

**CONTE:** Anche a me Cipressa...grazie! Tu hai la capacità di leggere nel pensiero!

**CIPRESSA:** Non soltanto signor Conte...non soltanto!

**LIVIANA:** **(PRENDE UN BICCHIERINO E LO OFFRE A CASSIO)** Tieni Fresia...bevi...ti farà bene.

**CASSIO** **(LO BEVE)** Grazie!

**CONTE:** Cipressa? **(INDICA CON UN BREVE CENNO FRESIA)**

**CIPRESSA:** Subito signor Conte.

**WALTER:** Grazie!...Lei è astemia!?

**FRESIA:** **(PIAGNUCOLANDO)** Prego...io non sono Artemia...io mi chiamo Fresia.

**TERESA:** Conte zio...Non credi sia arrivato il momento di avvertire la polizia?

**CONTE:** Hai ragione...Credo sia meglio. **7→6** Pronto questura? Sono il conte Colonia....Nella mia casa sono state rapite due persone...e chi lo sa da chi...se lo sapessi non vi chiamerei di certo...Bene....sì grazie...a presto! **(RIATTACCA)** Vengono subito!...Nel frattempo noi continueremo le ricerche! Ma questa volta lo faremo restando tutti uniti. Avanti...muoviamoci!

**FRESIA:** Se non vi dispiace io vorrei rimanere qui...Mi gira un pochino la testa!

**CASSIO:** Ma non puoi rimanere sola...E' pericoloso!

**CIPRESSA:** Non preoccupatevi...Rimarrò io con lei. E poi tra un po' scenderà Santo con i due stranieri...Ci saranno anche loro a farci compagnia.

**CONTE:** Va bene...andiamo. Ma se vedi qualcosa di sospetto urla e noi verremo in un battibaleno!

**CIPRESSA** **(URLA FORTE)** Ahhhh!!!!!! **(TUTTI FUGGONO IMPAURITI NASCONDENDOSI)**

**TERESA** **(FACENDO CAPOLINO)** Cosa hai visto Cipressa.

**CIPRESSA:** Nulla ... era solo una prova ... va bene così?

**CONTE:** Anche troppo Cipressa...anche troppo!...Forza, andiamo.  
**(TUTTI ESCONO ECCETTO CIPRESSA E FRESIA)**

**FRESIA:** Cipressa...ora che sono rimasta solo io...potrei avere un gocettino di cognac?

**CIPRESSA** Solo un momento e la servirò **35→37** a dovere signorina.  
**(CIPRESSA, NELLA BOTTIGLIA VERSA UNA POLVERINA)**  
Ecco fatto, vedrà che le farà bene.

- FRESIA:** **(BEVE)** Cipressa, mi gira la testa! Oddio, ma...che mi succede...non riesco a tenere gli occhi aperti.
- ORAZIO:** Oh la miss fare pisellino!
- CIPRESSA:** Pisolino, ignorante...pisolino!...Avanti...nascondete anche questa.
- MARIO:** Pure! 'N artro quarto d'ora e poi chiudemo pe' mancanza de attori!
- SANTO:** Non fare commenti sulle decisioni del Maestro. Anche tu Cipressa...devi sparire!
- CIPRESSA:** Perché anch'io?
- SANTO:** Come potremmo altrimenti giustificare la sparizione di Fresia se tu eri presente?... Comunque, sarà soltanto per poche ore...Il tempo è vicino! **10→6**
- CIPRESSA:** Va bene...come vuoi! **2→46** Forza voi due muovetevi.
- SANTO:** **(FACENDO INTRAVEDERE IL COLTELLACCIO)** Adesso spero che vorrete assecondarmi.
- ORAZIO** Se la metti così...noi non solo t'assecondiamo, ma t'atterzamo e t'acquartamo pure. E' vero Mariù?
- MARIO** Eh!?...Io l'assesto...l'accento...Santò, Santò!... **(RIDE)**...ah, ah, ah, ah!
- SANTO** Ah, ah...tra non molto vi passerà la voglia di fare gli spiritosi. Signor conte...dove siete? Mi raccomando ...dovete dire che siamo scesi adesso e che in salone non abbiamo trovato nessuno....Signor Cassio...signor Walter...signor Conte
- CONTE:** **(ENTRANDO CON TUTTI)** Che hai da urlare?...E dove sono Fresia e Cipressa?
- SANTO:** Non lo so...credevo fossero con voi!
- CASSIO:** Sono rimaste qui...perché Fresia non si sentiva bene!
- SANTO** Quando siamo scesi nel salone non c'era nessuno... per questo vi ho chiamato. I vostri nipoti possono testimoniare...
- ORAZIO** Possino cecallo che essere vero.
- LIVIANA:** Mamma mia, ha rapito anche Fresia e Cipressa!
- TERESA:** **(APRE L'ARMADIO E TROVA LE FOTO CON LE CANDELE ACCESE)** Guardate...le foto!
- CONTE** **(PENSIEROSO)** ...la sparizione delle due donne che non fanno parte della famiglia non ha senso. **(SUONANO ALLA PORTA)**

**SANTO:** Mi scusi signor Conte...vado ad aprire **(ESCE)**

**WALTER:** Questa cosa ci lascia perplessi... **7→6** ci lascia perplessi...come dire...ci lascia perplessi.

**CASSIO:** Forse non si aspettava di trovarle nel salone ed ha dovuto rapire anche loro!

**TERESA:** Con permesso Zio...non mi sento bene...preferisco andare in camera mia.

**CONTE:** **(LA SALUTA CON BACIAMANO)** Vai pure cara. **(ESCE)**

**WALTER:** Con permesso Zio...noi preferiamo accompagnarla

**SANTO:** **(ENTRANDO)** Signor Conte...la polizia! **(SANTO ESCE)**

**MANETTA:** Buongiorno signori! Sono l'ispettore Manetta del nucleo anti-sequestro. Chi è il Conte Colonia?

**CONTE:** Sono io, ispettore!

**ORAZIO:** **(SOTTOVOCE A MARIO)** Semo fregati! Questo sei mesi fa m'ha arrestato pe' avè fatto 'na truffa. Se mo' me riconosce semo fritti.

**MARIO:** Porco Giuda...speriamo che vestito da donna non te riconosce.

**ORAZIO:** Perché, come pensi che ero vestito quando so' annato a fa' la truffa?

**MANETTA:** E' lei che ha telefonato alla centrale dicendo che hanno (rap-ito due) persone?

**CONTE:** Che hanno fatto?

**MANETTA:** Hanno **(RAP-ITO)** **(RIPETE LA STESSA MOSSA DI PRIMA)** due persone.

**MARIO:** Ah, ho capito io, Zio...vuole dire hanno rapito due persone.

**ORAZIO:** Ma ora le persone essere diventate quattro!

**MANETTA:** E perché quattro?

**ORAZIO:** E quante senno'?

**MARIO:** Tutto il cucuzzaro!

**MANETTA:** E perché tutto il cucuz...Ma cosa mi fate dire...cretini!

**MARIO:** Scusare noi...Non essere italiani e non parlare bene l'idioma!

**ORAZIO:** Sì...quest'idiota non parla bene.

**MANETTA:** E voi chi siete?... **(A ORAZIO)** Lei mi sembra un viso conosciuto.

**MARIO** Ecco là...ce semo!

**CONTE:** **(INTERVENENDO)** Impossibile ispettore. Sono due miei nipoti venuti questa mattina dagli Stati Uniti!

**MANETTA:** Ah...capisco! **(A CASSIO)** E quel signore?

**CASSIO** Lieto di conoscerla ispettore...

**MANETTA:** Il mio nome è **(MOSTRA LE MANETTE FACENDOLE CIONDOLARE)** Manetta. Come vede è un nome di un certo peso...ma sicuramente anche lei avrà un nome importante...storico...si chiama?

**CASSIO:** Cassio!

**MANETTA:** Lo supponevo! Un nome latino...il mio **(TIRA SU COL NASO UN PAIO DI VOLTE)** fiuto, non sbaglia mai...infatti a guardarla bene lei ha proprio il profilo di Bruto e la testa di Cassio...mi dia i suoi (mostrando i suoi documenti) documenti.

**CASSIO** Li ho lasciati nella mia stanza...li vado a prendere **(ESCE)**

**MANETTA** **(PASSA ORA A SCRUTARE ORAZIO E GIRANDOGLI INTORNO)** Mmmm...anche la sua faccia non mi è nuova. Come si chiama?

**ORAZIO:** **(RIDENDO)** Ah..Ah..ah, voi italiani come vedere una bella gnocca subito volere sapere nome. Buongustaio!... Uhmhhh che uomo!

**MARIO:** ...Caroline si chiama...lei chiamare Caroline.

**ORAZIO** **(CIRCUENDOLO)** Mio nome è Caroline...E il tuo?

**MANETTA:** **(LUSINGATO)** Io mi chiamo Manetta! Ma tu puoi chiamarmi...Man!

**ORAZIO:** Okay Man...Man... **(MENTRE MANETTA INDUGIA NEI BACIAMANO, ORAZIO A MARIO SOTTOVOCE)**...Ce lo manno subito o ce lo manno dopo?

**MARIO:** **(SOTTOVOCE A ORAZIO)** La vòì smette? Se quello s'accorge chi sei, chiama la buoncostume e ce sbatte in galera! **(POI CON VOCE NORMALE)** Escuse me zio...perché non fai vedere le foto di persone scomparse?

**CONTE:** **(PRENDE LE FOTO)** Ecco...guardi...Queste sono le fotografie delle persone scomparse che il rapitore ha lasciato nell'armadio.

**MANETTA:** **(GUARDANDO CON LA LENTE)** Bene, bene!...Iniziamo le indagini. Primo, qual è il movente? Secondo...dove eravate durante la **(SPARI-ZIONE)** delle persone?

**TUTTI:** Eh?

**MANETTA** (**RIPETE**) Dove eravate durante la (spari-zione) delle persone?

**MARIO** (**MIMANDO A SUA VOLTA**) Sparizione voleva dire!...Dove eravamo durante la sparizione delle persone.

**MANETTA:** Bravo!...Come fai ad essere così bravo con i rebùs?

**MARIO:** Li faccio sempre su l'autobùs!

**CONTE:** Durante la sparizione delle persone eravamo tutti al piano di sopra, ispettore!

**MANETTA:** Bene...allora per ricostruire i fatti allochiamoci tutti al (**MIMA UNO CHE SUONA IL PIANOFORTE E CHE POI INDICA IL CIELO**).

**TUTTI** (**DOPO ESSERSI SCAMBIATI UN'OCCHIATA**) ...al piano di sopra

**MANETTA** Bravi...Voglio vedere quello che stavate facendo prima del rapimento.

**CONTE:** Tu Caroline rimani pure qui...stai tranquilla che tanto c'è Bobby...

**MANETTA:** Un cane da guardia?

**ORAZIO:** (**MOLLANDOGLI UNO SCAPAGGIONE**) Ma cosa dici Man...Bobby essere mio fratello.

**CONTE:** Non temete...ci sarà Santo a farvi compagnia.

**MARIO:** Okay zio! (**ESCONO TUTTI MENO ORAZIO, MARIO E SANTO**)

**SANTO:** Voi non muovetevi...vengo subito! (**ESCE**)

**MARIO:** (**A ORAZIO**) **22**→**50** E adesso che t'ha preso?...Che è 'sta tremarella.

**ORAZIO:** Ma...ma...Mario. Un Fa ..fa...un fa..fa..un fantasma!

**MARIO:** Mamma mia!...Oddio! Bono...nun te move...Vediamo che fa.

### **FANTASMA ESCE**

**ORAZIO:** Mario ci ho paura! Lasciamo perde tutto e scappamo!

**MARIO:** Tu sei matto! Prima se famo da' i soldi e poi arzamo i tacchi. **20**→**7**

**ORAZIO:** Ecco...mo ce mancava solo questo!

**BELFAGOR – SANTO:** Avanti...prendete il corpo di Cassio che sta dietro la porta e mettetelo dove sapete.

**I DUE:** **35**→**37** Agli ordini signor Maestro! (**ESCONO A PRENDERE CASSIO**)

## **BELFAGOR METTE FOTO E MOCCOLO NELL'ARMADIO**

**MARIO** Fatto! Me scusi sor mae' ma i soldi quanno ce li da'?

**ORAZIO:** Io ci ho pure la socera a carico!

**BELFAGOR - SANTO:** Non sono io che vi dovra' pagare ma Santo. Sarà lui che vi pagherà...ah...se vi pagherà! **(ESCE RIDENDO)**

**ORAZIO:** Che ci aveva da ride?

**MARIO:** E che ne so? Qui so' tutti matti! **23** → **2.18**

**ORAZIO:** Ma...Ma...Mario... 'n artra vorta er fantasma

**MARIO:** Zitto...nun parla'...Se ce scopre semo fritti!

## **FANTASMA E ARMATURA BALLANO POI SFUMARE QUANDO FANTASMA ESCE**

**ORAZIO:** Ci ho paura Mario...Ci ho paura!...Annamosene.

**SANTO** **(RIENTRA)** Voi non andrete da nessuna parte!...Prima dovete essere pagati!

**MARIO:** Bravo...se tu ce dai i soldi noi...

**CONTE:** Santo...hai visto Cassio?

**ORAZIO:** Ziaccio...ma chi...Cassio dici?

**CONTE:** Vostro cugino Cassio...Lo avete visto?

**SANTO:** No...signor Conte. Vado a cercarlo. **(ESCE)** **7** → **6**

**ORAZIO** Zio!... **(PIENO DI PAURA PER L'APPARIZIONE DEL FANTASMA)** Però, io vedere apparire un...fantasma di donna tutta bianca che uscita con armatura e poi rientrata. **(METTENDOSI SEDUTO)** Mamma mia...che spavento...ancora mi batte 'o còre!

**MANETTA:** Caroline essere troppo spaventata per parlare...

**ORAZIO** Oh yes!...Ah, man...ah, man...

**MANETTA** Sono qui cara!

**ORAZIO** Ma che hai capito...a mano...leva la mano...sporaccione.

**MARIO** Ispettore la donna che noi avere visto somigliare....a quel quadro lì.

**CONTE:** Quel quadro...lì?! La contessa Elena... moglie di Aureliano, morta cinque secoli fa!?

**MANETTA:** Mmm!!..La cosa si fa interessante. **(CON FARE INDAGATORE)** Lei, signor Conte era presente al fatto?

**CONTE:** Quale fatto?

**MANETTA:** Alla prematura scomparsa della contessa!

**TERESA:** All'anima della prematura...Ispettore...sono passati quattro secoli?!

**MANETTA:** Osservazione intelligente!

**WALTER:** Guardate! Una foto del Cassio **(TUTTI SI AVVICINANO ALL'ARMADIO)**

**MARIO E ORAZIO** Perché, è venuta male?

**TERESA:** Mamma mia...anche lui!

**SANTO:** **(ENTRA)** Signor Conte...il Cassio non si trova.

**ORAZIO** L'ha rapito il fantasma che ci e' apparso prima

**CONTE:** forse e' proprio così e penso di aver capito il significato delle apparizione della Contessa Elena.

**MANETTA** Fantasmi che appaiono, rumori strani, e non mi stupirei affatto se anche le porte fossero bloccate

**WALTER:** perche' ispettore...pensa che qualcuno non voglia farci uscire da questa casa?

**TERESA** Zio ho paura...che sta succedendo!

**MARIO:** **(SOTTOVOCE A ORAZIO)** Ora' ...se ci hanno chiuso dentro semo fregati!

**ORAZIO:** Mario...perché non diciamo la verità a Manetta? Se je famo scopri chi c'è dietro ai rapimenti, può darsi che c'è perdona...e ce manna via co' la condizionale!

**SANTO:** Se soltanto dite una parola...Belfagor vi farà fuori con le sue mani! **10→7**

**ORAZIO:** Aah!!

**MANETTA:** Non si spaventi signorina...era un semplice tuono! Bobby, falle la guardia un attimo, io intanto telefono in centrale...e li faccio venire a buttare giù la porta.  
**(ALZA IL RICEVITORE)**... E' isolato! **11→22 PASSI FORTE**

**WALTER:** Ascoltate!...Ancora quei passi...

**TERESA:** Oddio...Chi può essere?

**LIVIANA:** Forse uno dei rapiti è riuscito a liberarsi!

**CONTE:** Ispettore...Andiamo a vedere!

**MANETTA:** Buona idea...armiamoci e...partite!

**WALTER:** E no!...Deve venire anche lei.

**TERESA:** Non dimentichi che è un poliziotto!

**CONTE:** Avanti...Andiamo tutti insieme! Forza Santo, cosa fai lì impalato!?

**SANTO:** Signor Conte...E' meglio che almeno uno resti qui...Io non ho paura

**CONTE:** Però stai attento...Non vorrei che capitasse qualcosa anche a te!

**SANTO:** Non si preoccupi...Se dovessi vedere alcunché di strano...vi chiamerò

**(DOPO CHE IL CONTE ZIO E' USCITO 25→1.14 APPARE SULLA PORTA LA FIGURA DIABOLICA DI BELFAGOR)**

**SANTO:** Che lo spirito guida ti illumini Maestro!

**BELFAGOR:** Santo...Come stanno andando le cose?

**SANTO:** Bene....hanno una paura del diavolo...pensi che vedono anche i fantasmi.

**BELFAGOR:** Lo so! Ora però dobbiamo eliminare tutti gli altri, ma mi raccomando, Santo, il Conte Zio va eliminato per ultimo, così come suo unico discendente, erederò il suo patrimonio e in più ci impotteremo del tesoro del Conte Giandomenico.

**SANTO:** A proposito signore...la mappa dove la tiene nascosta? Non vorrei che la smarrisse.

**BELFAGOR:** Non preoccuparti Santo...me la porto sempre dietro per non perderla e sai in quel vecchio libro, oltre alla mappa del tesoro...cosa ho trovato?

**SANTO:** Cosa signore?

**BELFAGOR:** Ho trovato questa vecchia pergamena...Guarda! **(SFILA DALLA TASCA UNA PERGAMENA)** E' una formula che, se letta in una notte di luna piena, farebbe tornare in vita quel pazzo sanguinario del mio antenato Giandomenico, ma io non ci credo...è certamente una favola medievale.

**SANTO:** Piuttosto signore, credo che dovremmo far sparire subito Orazio e Mario. Quei due cretini hanno intenzione di dire tutto all'ispettore Manetta

**BELFAGOR:** Allora Santo...falli fuori al più presto.

**SANTO:** Ci penso io...

**BELFAGOR:** Ah, già che ci sei, fai fuori anche Teresa e Liviana...Adesso me ne vado...  
(**SI ALZA PER ANDARE VIA. ORAZIO E MARIO FANNO CAPOLINO SULLA PORTA SENZA FARSI VEDERE**) Mi raccomando...Mario ed Orazio pagali a dovere...e che sia fatto velocemente!

**SANTO:** Certo...come vuole lei...Al più presto!

**MARIO:** (**A SANTO**) Ho sentito che ha detto er maestro. Se mo ce dai i soldi io e Orazio saltiamo dalla finestra e spariamo!

**SANTO:** Un momento spiegati meglio...se io vi do i soldi, a chi sparate!?

**ORAZIO:** Ma che hai capito!...Lui voleva parlà bene!...Ha detto spariamo nel senso de "sparimo"...tornamo a casa....Se damo...

**SANTO:** Va bene...non vi muovete...torno subito! **7→6** (**ESCE**)

**MARIO:** Voi vede che tra un po' ritorna coi soldi che ce deve da?

**ORAZIO:** (**BALBETTANDO**) Ma...Ma...rio!..Aiuto! (**SI CHIUDE VELOCEMENTE DENTRO L'ARMADIO**)

**MARIO:** Se po' sape' che t'ha preso? (**L'ARMATURA SI MUOVE ANCORA**)

**ORAZIO:** (**DA DENTRO L'ARMADIO**) C'è un fantasma!

**MARIO:** (**SI GIRA E NON VEDE NESSUNO**) Ma che stai a di' ...nun c'è nessuno! Esci dentro!

**ORAZIO:** Sì, ma prima mannalo via!

**MARIO:** T'ho detto che non c'è nessun fantasma. Voi uscì da lì? (**SANTO ENTRA E L'ARMATURA LO COLPISCE DA DIETRO**)

**ORAZIO:** Vabbe'...esco! (**ORAZIO APRE ED ESCE**) **16→6** Guarda Mario...è Santo. (**TERRORIZZATO**) Io lo so...E' stato er fantasma che lo ha accoltellato!

**MARIO:** Ha fatto bene!...Era un fijo de 'na mignotta!...Dai, portiamolo via!

**TERESA:** Guardate...Santo in terra morto! (**TUTTI CORRONO IN SUO SOCCORSO**)

**LIVIANA:** Dio mio!

**WALTER:** No...non è morto ...per fortuna era solo svenuto

**CONTE:** Piano...lasciatelo respirare! (**SANTO SI RIPRENDE**) Su, coraggio, mettiti seduto.

**SANTO:** Ohi...ohi che botta! (**SANTO SI SIEDE**)

**MANETTA:** Sei riuscito a vedere chi ti ha colpito?

**SANTO:** No...era di spalle!

**MANETTA:** Calma ragazzi...un momentino...qualcuno porti a Santo un po' di scotch!

**ORAZIO:** E se non c'è...Anche un po' di nastro isolante...

**TERESA** Ma no Caroline, cosa hai capito...l'ispettore voleva dire un cognac.

**SANTO:** No grazie...non ne ho bisogno!

**ORAZIO:** **(PRENDE IL COGNAC)** Su...non fare capriccetti...Boby?...Prendilo per testa.

**SANTO:** Non lo voglio...non lo voglio!

**MARIO:** Zitto!...Apri la bocca!

**WALTER:** Santo, non fare il bambino...è cognac mica veleno!

**SANTO:** Aaaaah!! **(SI ALZA DALLA SEDIA ANCORA SPUTANDO)** Ho detto che non lo voglio!

**CONTE:** Portatelo in camera sua a medicategli la ferita che ha sulla fronte.

**MARIO:** Zio, non preoccupare...a lui pensare io e Caroline.....Vero Caroline?

**ORAZIO:** Certo...Io in Unaited State...fare corso d'infermiera. Come on Santo... Andiamo di là!

**SANTO:** No...con voi...no! Non voglio...ho la testa rotta!

**MARIO:** Zitto...tu non fare capricci...vieni de là che te l'aggiustiamo noi! **(ESCONO)**

**CONTE:** Fortunatamente Santo è riuscito a sfuggire al sequestro. Ma non bisogna abbassare la guardia!

**TERESA:** Hai ragione Zio. Sono sparite cinque persone...la porta di ingresso è chiusa...il telefono è isolato... Fantasmi che appaiono e scompaiono...

**LIVIANA** Diavoli che fanno riti satanici. Sai che vi dico?...Ora mi ubriaco e non ci penso più...Poi accada quel che deve accadere. Ahhh...mi ci voleva proprio.

**TERESA:** Forse ha ragione Liviana un po' di cognac è quello che ci vuole!

**CONTE:** Finitela voi due...Dovrete restare lucide per sconfiggere il Male e non ubriache fradice!

**TERESA** Hai ragione, Zi...ooo! **16→6**

**WALTER:** Ma queste che fanno... **(A TERESA E LIVIANA)** Si sono addormentate...

**CONTE:** Lasciale perdere...almeno saranno più tranquille...piuttosto l'apparizione del fantasma della contessa Elena non mi convince affatto

**MANETTA:** il mio intuito mi dice che dobbiamo cercarla.

**WALTER:** Zio io ho paura e poi, non possiamo lasciare sole Liviana e Teresa!

**CONTE:** Non preoccuparti...finché dormono, non accadrà loro nulla.

### **RIENTRANO ORAZIO, MARIO E SANTO**

**MARIO:** Ecco fatto. La medicazione è riuscita bene...

**ORAZIO:** ...così lui morire guarito!

**CONTE:** Santo come ti senti?

**SANTO:** Bene signor conte...Solo...mi gira un po' la testa!

**CONTE:** Allora tu, rimani pure con le due donne...Dai muoviamoci!  
...Caroline...Boby...venite anche voi!

**MANETTA** **(AD ORAZIO)** Vieni dolce sirena, andiamo insieme!

**(ESCONO TUTTI MENO SANTO, CHE NON È DEL TUTTO ADDORMENTATO SI ALZA CON FATICA DALLA SEDIA E FA SCATTARE IL MECCANISMO DELLA PORTA SEGRETA. APPARE SULLA PORTA**

**LA FIGURA DI BELFAGOR)** **25→6**

**SANTO:** Signore?!

**BELFAGOR:** Allora...l'hai fatti fuori quei due scemi?

**SANTO:** No...sono riusciti a sfuggirmi...ma la prossima volta non fallirò il colpo.

**BELFAGOR:** Forza allora...nascondiamo queste due scimunitte prima che rientrino gli altri.  
**(SANTO AIUTATO DA BELFAGOR NASCONDE LE DUE DONNE NELLA STANZA SEGRETA. POI PRENDE LE FOTO E BARCOLLANDO SI AVVIA VERSO L'ARMADIO)** Dai a me...ci penso io!...Ma che ti ha preso?

**SANTO:** Quello scemo di Orazio mi ha fatto bere un poco di cognac narcotizzante.

**BELFAGOR:** Speriamo che non ti adormenti anche tu, altrimenti è finita! E ricordati di eliminare quei due.

**SANTO:** Certo!...Ho un conto aperto con loro...lo farò molto volentieri! **(BELFAGOR ESCE)**  
Però...non so se ce la farò...mi gira la testa!

**(ESCE E RIENTRANO WALTER E IL CONTE ZIO)**

**WALTER:** Ma come ha fatto la contessa Elena a sparire così...improvvisamente!

**CONTE:** Ricordati che è puro spirito!

**WALTER:** Zio...Teresa, Liviana e Santo non ci sono più! **(WALTER APRE L'ARMADIO E VEDE LE SOLITE FOTO CON LE SOLITE CANDELE)**...sono stati rapiti anche loro!

**CONTE:** Walter, libera il tavolo!...Sono sicuro che i fantasmi di Elena e di Aureliano vogliono aiutarci e penso che proprio questo sia il motivo delle loro apparizioni. Dobbiamo entrare in contatto con loro attraverso una seduta spiritica. So come fare!

**WALTER:** Sicuro zio...che non ci accadrà niente?

**CONTE:** Vedrai che andrà tutto bene. Ah, eccoli **(ENTRANO ORAZIO E MARIO)** e Manetta?

**MARIO:** E' rimasto di là a svolgere le indagini.

**CONTE:** Avanti sediamoci. Bobby...Caroline...sedete anche voi!

**ORAZIO:** **(SEDENDOSI)** Se famo un pokerino?

**CONTE:** Caroline...non finisci mai di stupirmi...alcune volte hai delle cadenze dialettali...veramente originali. Chi te l'ha insegnate?

**MARIO:** In America lei essere stata fidanzata con italiano che abitare...dove abitare, mia dolce sorellaina?

**ORAZIO** Al big tree.

**WALTER:** Big tree?

**ORAZIO:** Yes, all'Alberone!

**CONTE** Bene! Mettiamoci uno accanto all'altro Bravi! Tutti con le mani sul tavolo...formiamo una catena...e ora silenzio! Lasciatemi concentrare! Oh...Ohhh!

**MARIO E ORAZIO:** Oh, oh, oh! **17→60**

**D'UN TRATTO SI ODE UN CORO INFERNALE CON LAMPI E TUONI)**

**ORAZIO** **(CON VOCE TRATTENUTA)** Mamma mia...er terremoto!!

**CONTE:** Aureliano, Elena...siete voi? Se ci siete fatevi avanti. Vi stiamo aspettando!

**ORAZIO:** **(ALZANDOSI)** No...so' loro che ve stanno aspetta', pe' noi s'è fatto tardi!

**MARIO:** (ACCINGENDOSI AD ANDARE VIA CON ORAZIO) Sì, ci avemo da fa'! **27→1.33**

**CONTE:** Silenzio!  
(ALL'IMPROVVISO DALLA PORTA SI AFFACCIA LA FIGURA DELLA CONTESSA ELENA)  
ORAZIO E MARIO CHE STAVANO PER ANDARE VIA TORNANO VELOCEMENTE SUI PROPRI PASSI.

**MARIO:** Il fantasma de prima! (ORAZIO E MARIO SI RIMETTONO SEDUTI)

**WALTER:** O mamma...o mamma mia!

**CONTE:** Elena...Aureliano...siete voi?

**ORAZIO:** So' loro zi'...so' loro.

**MARIO** Mannali via! (L'ARMATURA DA UNO SCHIAFFONE SULLA TESTA DI MARIO)...Aoh... ma questo mena!

**WALTER:** Io me la sto facendo sotto.

**CONTE:** Elena....Tu sai chi sono io?

**ELENA:** Certo! Tu sei il conte Aureliano Colonia...un nostro discendente! ....Voglio metterti in guardia da due loschi figuri.

**CONTE:** Due loschi figuri!? E chi sono?

**ELENA:** Sarà il Conte mio marito a indicarteli! (L'ARMATURA SI METTE DIETRO A MARIO E AD ORAZIO E CON DUE SCHIAFFONI COLPISCE SOLO MARIO)...Uno e due!

**MARIO:** Aoh...ma questo mena sempre a me?

**ELENA:** Alzatevi in piedi voi due, e...declinate chi siete.

**ORAZIO:** A Mario...che vordì!

**MARIO:** Declina Ora'...declina, senno' ci ammazza. Declina chi sei!

**ORAZIO:** Speriamo che m'o ricordo...Io sono...tu sei...egli è... (L'ARMATURA PRENDE I DUE MALCAPITATI AMICI PER IL COLLO POI URLANDO LI ALZA DALLA SEDIA.) **28→2.41**

**MARIO:** Scappa Orazio...questo ce ammazza. (SI LIBERANO E INIZIANO A CORRERE INTORNO AL TAVOLO INSEGUITI DAL FANTASMA DI AURELIANO CHE TOGLIE LA PARRUCCA AD ORAZIO.)

**ORAZIO:** Signor Conte...fermatelo...Aiuto!

**MANETTA:** (ENTRANDO) Ora ti riconosco...Tu sei Orazio detto Tripparsugo!  
(CORRE IN TONDO ANCHE L'ISPETTORE)

Fermati...ti dichiaro in arresto!

(CON FRASI A SOGETTO SI CHIUDE IL SIPARIO).

*FINE II° ATTO*

36

ALL'ALZARSI DEL SIPARIO 2→46

**MANETTA:** Dunque...Ricapitoliamo. Siete stati avvicinati da un nobile mascherato che vi ha promesso del denaro se lo aiutavate a trovare il tesoro nascosto in questo palazzo. Confermate?

**MARIO:** Si dotto'...Proprio così!

**MANETTA** Lo supponevo. Lei signor Conte, è al corrente di questo tesoro nascosto?

**CONTE:** Sì...ma francamente ho sempre pensato che fosse una favola.

**MANETTA:** **(SEMPRE CON TONO INDAGATORE)** Mario ha parlato di un Conte o di un barone. Che lei sappia...ci sono altri discendenti della sua famiglia in questo castello oltre a quelli che sono stati rapiti?

**CONTE:** Veramente...che io sappia...no!

**MANETTA:** Lo supponevo...

**ORAZIO:** Scusi ispettore...

**MANETTA:** Taci tu!

**ORAZIO:** E de tu nonno!

**MANETTA:** Che hai detto?

**MARIO:** Lui...Voleva dire...che c'è un altro complice dentro sta casa!

**WALTER:** **(RIVOLTO ALL'ISPETTORE)** Suo nonno.

**MANETTA:** Ma cosa dice...penso anche di sapere chi è l'altro complice.

**CONTE** E chi è?

**MANETTA** Ogni cosa a suo tempo. **(RIVOLTO AI DUE)** Vediamo se questi due cretini hanno deciso di cantare...fino in fondo.

**MARIO** **(A ORAZIO)** Che dici?...Cantamo?

**ORAZIO** Sì, ma che cosa.

**MANETTA:** La verità!...Voglio, la verità!

**I DUE:** Via... **(CANTANDO)**...nessuno mi può giudicare nemmeno tu...La verità, mi fa male...lo so

**MANETTA** (**ARRABBIATISSIMO**) Silenzio!!...Ho fatto bene prima a chiamarvi cretini... oltre tutto pure stonati...che vi credete di stare a Sanremo?

**MARIO** Perché, dottò...a Sanremo so' intonati?

**MANETTA** Basta finitela!...Volete aiutarmi a risolvere il caso...o volete andare in galera come complici.

**ORAZIO:** Risolviamo dottò! Risolviamo!

**MANETTA** Walter slegali...

**WALTER** Subito ispettore

**MANETTA** (**AI DUE**)...andate a svegliare Santo, fatelo scendere e acqua in bocca...

**CONTE:** Perché acqua in bocca...anzi Santo ci può aiutare.

**MANETTA:** Non possiamo, dal momento che il complice è proprio lui.....Santo !

**CONTE:** Santo!?! Ma vuole scherzare? Santo è al mio servizio da anni...e non farebbe mai una cosa del genere!

**MANETTA:** Non ne sia troppo sicuro signor Conte!...E quando arriverà comportatevi come se niente fosse...solo così potremo incastrarlo! E voi due rimettetevi le parrucche e tornate ad essere Bobby e Caroline ....Un'altra cosa... sapete dove sono nascosti i corpi delle vittime?

**MARIO:** Io lo so! Ma non so' morti. L'omo nero ha detto che so' addormentati.

**MANETTA** Lo supponevo...andate a chiamare Santo e... (**MIMA L'ACQUA IN BOCCA**)

**I DUE:** (**DOPO AVER RIPETUTO LA MOSSA DI MANETTA...ESCONO**)

**MANETTA:** Lasciamo le cose come stanno...solo così potremo incastrare Santo e il vero responsabile di questa macchinazione. Nel frattempo, beviamoci su! Alla salute Conte Zio!

**CONTE** Grazie, alla salute!  
(**WALTER E IL CONTE STANNO PER BERE, QUANDO MANETTA LI BLOCCA**)

**MANETTA** Fermi, non bevete...il cognac è drogato! Me ne sono accorto subito...l'odore del narcotico è inconfondibile.

**WALTER:** Scusi...ma se lo sapeva...perché voleva che noi lo bevessimo?

**MANETTA:** Per mettervi alla prova. In questo modo hanno fatto sparire gli altri. Non è stato difficile staccare il telefono e mettere una polverina nel cognac, come non è stato

affatto difficile mascherarsi da Belfagor. Il problema è scoprire chi si nasconde dietro quella maschera e per questo useremo Santo...sarà lui la nostra esca.

**CONTE:** In che modo, ispettore?

**MANETTA:** Brinderemo davanti a Santo facendo finta poi di addormentarci...in modo così di ascoltare i suoi discorsi e sapere la verità. **7→6**

**ENTRA SANTO ANCORA SONNOLENTE CON MARIO E ORAZIO**

**SANTO:** Mi scusi signor Conte...devo essermi appisolato!

**CONTE:** Non fa niente Santo...durante la tua assenza non è accaduto nulla di importante!

**WALTER:** Ispettore...io direi di iniziare la ricerca dei rapiti.

**MANETTA:** Bene andiamo! Prima di cominciare le ricerche un buon bicchiere corroborante...tanto per brindare alla soluzione del caso!

**SANTO:** **(PREOCCUPATO)** Scusi ispettore...Ha trovato la soluzione?

**MANETTA:** Non ancora Santo...Non ancora! Coraggio..signor Conte e anche lei signor Walter un buon bicchiere di cognac non può fare che bene!

**(WALTER VERSA IL COGNAC ANCHE PER IL CONTE-ZIO. I DUE FINGONO DI BERE)**

**SANTO:** Bevete...bevete...un buon bicchiere vi tirerà su!... **(I TRE FANNO FINTA DI ADDORMENTARSI)** Finalmenteavrò la mia rivincita sul Conte e su tutta la sua odiata famiglia. Mi sono dovuto anche fingere zoppo per avere un aumento da questo ignobile avaro...Ah, ah. Ed ho evitato pure di sporcarmi le mani... bevendo quel cognac si è eliminato da solo!

**SANTO:** Ed ora tocca a voi? **(SFILA IL COLTELLO DALLA TASCA)**

**ORAZIO:** Scappa Mario...questo ce vo' buca' la panza! **28→2.41**

**COMINCIANO A CORRERE PER LA STANZA CON SANTO CHE NON RIESCE A PRENDERLI**

**SANTO:** Fermatevi...tanto prima o poi vi prendo! **(ESCONO DAL SALONE. VOCI FUORI SCENA)**  
Fermatevi ho detto!

**MARIO:** **(VOCI FUORI SCENA)** Fossi scemo...Fermete tu!  
**(RIENTRANO IN SCENA E SI NASCONDONO DENTRO L'ARMADIO DI DESTRA. RIENTRA ANCHE SANTO)**

**SANTO:** **(MINACCIOSO)** Tanto lo so dove vi nascondete! **(SI AVVICINA ALL'ARMADIO DI SINISTRA)** Siete...qui!!! **(APRE L'ARMADIO E LO TROVA VUOTO. MENTRE SI AVVICINA ALL'ALTRO ARMADIO)** Lo so che siete lì...uscite fuori e morite da uomini!

**ORAZIO:** (APRE LENTAMENTE L'ANTA E TIRA FUORI LA TESTA) Scusi...io nun posso morì da omo...So' 'na donna! (RICHIUDE)

**SANTO:** (FUORI DI SÉ) Basta!!.. (APRE L'ARMADIO) Uscite di lì!! (IMPROVVISAMENTE APPARE L'ARMATURA CHE LENTAMENTE SI AVVICINA ALLE SPALLE DI SANTO COLPENDOLO CON UN PUGNO IL TESTA. QUESTI URLANDO E STRABUZZANDO GLI OCCHI, CADE A TERRA. I DUE CRETINI ESCONO DALL'ARMADIO)

**MARIO:** (SI AVVICINA A SANTO IN TERRA) E mo che ce famo co' questo?

**ORAZIO:** Lo legamo sulla sedia...lo svejamo, se famo di' dove tiene i sordi e se n'annamo.

**MARIO:** Bravo...nun te facevo così furbo! Avanti...tiramolo su! (GLI AVVICINANO UNA SEDIA E LO METTONO SEDUTO. ALL'IMPROVISO UNO SCATTO E LA PORTA NASCOSTA SI APRE. BELFAGOR APPARE SULL'USCIO ENTRA NEL SALONE SEGUITO DA CIPRESSA) **16→6**

**BELFAGOR:** (SI GUARDA INTORNO E VEDE TUTTI ADDORMENTATI) Chi ha fatto tutto questo?

**MARIO:** (CON FARE MALANDRINO) Semo stati noi...perché?

**ORAZIO:** (ANCHE LUI COME MARIO) Quanno ce se mettemo...semo esse cattivi...semo!!!

**BELFAGOR:** Vedo!!..Santo deve avervi giudicato male. (CON FORZA) Ah, ah, ah!!!

**CIPRESSA** Come mai dorme anche lui?

**MARIO:** (TIMOROSO) Beh...è 'na lunga storia de fantasmi e de armature!

**BELFAGOR:** Che state dicendo. Che fantasmi?

**CIPRESSA** ...Che armature?

**MARIO:** Mo' ve racconto... **11→22 PASSI FORTE**

**CIPRESSA:** E chi è? Non c'è più nessuno in casa. (NON TERMINA LA FRASE CHE SULLA PORTA APPAIONO I FANTASMI DELLA CONTESSA ELENA E L'ARMATURA DEL CONTE AURELIANO)

**BELFAGOR:** Chi...siete?

**AURELIANO:** (CON UNA VOCE DALL'OLTRETOMBA) Taci! Non ti è dato di parlare! Devi ascoltare ed ubbidire! Volevi impadronirti del tesoro del nostro antenato...ma quell'oro gronda sangue...

**ELENA:** ...ed è per questo che ci è stato dato il permesso di tornare...per fermarti!

**AURELIANO:** E tu, furfante da strapazzo, tira fuori la mappa se non vuoi che ti spedisca subito all'inferno....

**ELENA:** (MENTRE ORAZIO PRENDE LA MAPPA DALLE MANI DI BELFAGOR) Tu, Mario, prenderai questi tre, uscirai di qui, e li farai fuori.

**MARIO:** Certo che esco...se rimango dentro come faccio a farli fuori?

**AURELIANO:** Osservazione intelligente (STRAPPA LA MAPPA DALLE MANI DI ORAZIO CHE INTANTO TITUBANTE GLIELA PORGE)

**ELENA:** Ah, ah...ha studiato a Oxford

**MARIO:** No...ho studiato alla CEPU eravamo io e Del Piero, a me mi hanno bocciato...Del Piero s'è imparato a parlà co' l'uccelletti.

**AURELIANO:** Silenzio...e ringraziate mia sorella Caroline che vi ha trovato simpatici e non ha voluto che vi uccidessi. Permettete che mi presenti?...Sono Bobby Colonia nipote di quell'addormentato lì...E lei è mia sorella Caroline.

**MARIO:** I veri Bobby e Caroline?

**BOBY:** Unici ed irripetibili...nonché americani furbi!

**ELENA...** (A BOBY) Cosa ti dicevo caro fratello? Il nostro piano era perfetto, ci impadroniremo del tesoro, senza nemmeno sporcarci le mani.

**BOBY** Caroline...hai una mente criminale...Io non sarei mai stato capace di inserirmi in un piano già stabilito da quel nostro cuginastro.

**ORESTE:** Bobby, Caroline...e noi?

**I DUE:** I soldi?

**ELENA:** Vi ho preso in simpatia...e ciò vi dovrebbe bastare...ringraziate che vi lasciamo andar via con le vostre gambe.

**MANETTA:** (SVEGLIANDOSI CON WALTER E IL CONTE ZIO) Fermi tutti...siete in arresto.

**BOBY:** Ma come...Voi svegli?...

**ELENA:** Non è possibile...Vi ho visto bere il cognac.

**MANETTA:** Lo supponevo! Abbiamo semplicemente fatto finta di bere e da finti addormentati abbiamo ascoltato tutto.

**CONTE:** Bobby...Caroline...voi!?!...E pensare che nella mia mente eravate i prescelti...voi avreste ereditato i miei beni...ero molto legato a mio fratello, vostro padre... (SI ALZA DALLA SEDIA) ma ora non voglio più vedervi.!...

**WALTER:** Immanentemente, Manetta...li ammanetti...

**MANETTA** Cosa?

**ORAZIO** Insomma Manetta...ammette che è immanente che li ammanetta...o non ammette che è immanente che li ammanetta?

**MARIO** Ispettore! Sopra la panca la capra campa...sotto la panca la capra crepa.

**CONTE** Ma ora cosa stiamo facendo gli scioglilingua?...Li ammanetti! **28→2.41**

**MANETTA:** Certo signor Conte! Li ammanetto!

**(E MENTRE WALTER VA A PRENDERE LE CATENE L'ISPETTORE RIVOLTO AI TRE FARABUTTI)**

Voi tre mettetevi accanto a loro che Mario e Orazio ora vi impacchetteranno... mentre io vado a telefonare in centrale...

**(SI AVVIA AL TELEFONO)**

**ORAZIO E MARIO:** **(CON FRASI A SOGGETTO PORTANO SANTO INSIEME AGLI ALTRI E LI LEGANO)**

**MANETTA:** **(COMPONE IL NUMERO E)** Sono l'ispettore Manetta mandate due volanti in via Giulia 109...ci sono parecchi criminali da impacchettare.

**(ATTACCA IL RICEVITORE)** Arrivano subito.

**CONTE:** **(SI AVVICINA A BELFAGOR)** Ed ora voglio proprio vedere chi è il Giuda che si nasconde sotto questa maschera... **16→6** **(TOGLIE LA MASCHERA A BELFAGOR)**... Cassio, proprio tu!... **(A MANETTA)** Il più piccolo...

**MARIO:** **(INTERROMPENDOLO)** Sì...un cassietto!

**CONTE:** ...si è rivelato l'anima nera della famiglia!

**MANETTA:** Lo supponevo!

**WALTER** Ma come!?...Quando è apparso Belfagor era presente anche Cassio!

**MANETTA** Certo...ma non era presente Santo...era lui che a volte prendeva il suo posto!

**CASSIO:** Perdonami zio...

**CONTE:** Mai!...Ridammi la mappa e i miei manoscritti...

**ORAZIO:** **(TOGLIENDO LE CARTE ALL'ARMATURA E PORGENDOLE AL CONTE)**

Ecco le sue carte...signor Conte... **(POI, L'ISPETTORE AI DUE CRETINI)**

**MANETTA:** Immagino che voi due sappiate dove hanno nascosto gli altri.

**ORAZIO** Certo...ce l'avemo messi noi.

**MARIO:** Ecco... Sono legati ed imbavagliati dietro questo camino. **3→9**

**CONTE:** (MERAVIGLIATO) Un passaggio segreto!

**WALTER:** Liviana...amoruccio mio...dove sei! (ENTRA NELLA PORTICINA, POI DA DENTRO LA STANZA SEGRETA) Venite...sono tutti qui...Aiutatemi a slegarli!

**MANETTA:** Mario ed Orazio...andate ad aiutare il signor Walter a liberare i suoi parenti...

**ORAZIO:** Subito ispetto'...

**MARIO:** De corsa! (ENTRANO, POI UNO ALLA VOLTA ESCONO TUTTI ECCETTO MARIO E ORAZIO)

**GIACOMO:** Mamma mia ...che esperienza allucinante...

**FILIPPO:** Chi è stato ad organizzare questa mascalzonata?

**FRESIA** Come in ogni giallo che si rispetti sarà stato un furfante con la complicità del maggiordomo.

**CONTE** Brava Fresia...non ti facevo così arguta.

**TERESA:** Sì, ma...se il maggiordomo è Santo...il furfante...chi è?

**CONTE:** (INDICANDO CASSIO) Ecco chi è il furfante.

**GIACOMO:** (CON MERAVIGLIA IL CUGINO CASSIO) Cassio?...No, non posso crederci.

**WALTER** E' stato lui ad organizzare il piano diabolico.

**CONTE** Sì...Voleva impadronirsi del tesoro di Giandomenico. A proposito...vi presento i vostri veri cugini americani...Boby e Caroline!

**GIACOMO:** Boby e Caroline!?!...E che ci fanno ammanettati?

**LIVIANA:** D'accordo che non ci vedo bene...ma questi qui non somigliano affatto a quelli che ho conosciuto io.

**FILIPPO:** E allora...chi erano quegli altri due ?

**CONTE:** Due cretini!...Più tardi vi racconterò!...Anzi su questa storia ho intenzione di scrivere un libro dal titolo...un furfante, due cretini e...

**TUTTI I NIPOTI** Il Conte Zio! **30→8** (SI SENTE LA SIRENA DELLA POLIZIA)

**MANETTA:** Ecco...stanno arrivando i miei colleghi....ci sono delle comode celle che vi aspettano. Dove sono quei due cretini?

**MARIO E ORAZIO:** (RIENTRANDO) presente.

**MANETTA:** Mario ed Orazio...questa volta vi lascio liberi...Avrei potuto arrestarvi per associazione a delinquere...Non lo faccio! Però vi do un consiglio...mettete la testa a posto e cercatevi un lavoro pulito. Chi delinque alla fine va sempre in gattabuia... arrivederci!...Ah...un'altra cosa...Signor Conte...mi dia retta...i fantasmi... non esistono! **(ESCE CON GLI ARRESTATI)**

**CONTE:** L'ispettore ha ragione... E a voi voglio farvi una proposta...

**ORAZIO:** Che proposta sor Conte?

**CONTE:** Visto che Santo e Cipressa sono stati arrestati...che ne dite di venire a lavorare per me? Vi darò una buona paga...e potete trasferirvi qui...in questo palazzo, con tutta la vostra famiglia.

**ORAZIO:** Dite sul serio sor Co'?

**MARIO:** Scusi, signor Conte, nell'altra stanza ho visto una torta bellissima...e se la lasciamo di là potrebbe anche andare a male. Che ne dice se...

**CONTE:** Valla a prendere. L'avevo fatta preparare proprio per festeggiare voi tutti...i miei eredi. **(MENTRE TUTTI ESULTANO, MARIO ESCE A PRENDERE LA TORTA)**

**ORAZIO** Ah...dimenticavo...girando alla ricerca del tesoro ho trovato questa pergamena ...mo' ve la leggo  
**(PRENDE DALLA TASCA LA PERGAMENA E LEGGE MENTRE SCOCCA LA MEZZANOTTE)**

**27**→**SFUMA**

**“SALUS POPULI SUPREMA LEX ESTO. VENI IN TERRAM QUOD NECAT INFERI. VENI SATAN...VENI!!”**

**(A QUESTE PAROLE TUONI E FULMINI SI ABBATTONO SUL CASTELLO. ALL'IMPROVISO SI SENTONO DEI PASSI E IN MEZZO AL FUMO, APPARE SULLA PORTA LA FIGURA SPETTRALE DEL VERO BELFAGOR)**

**BELFAGOR:** **31 MI AVETE CHIAMATO?** **(CON VOCE TETRA)**

**TUTTI** **(STRINGENDOSI GLI UNI AGLI ALTRI TREMANTI)** Aaaaaahhhhhh!...Oh...no!!...

**(RIENTRA MARIO CON LA TORTA)**

**MARIO** Aoh!...Ma mo che famo?...Ricominciamo un'altra volta?...E questo chi è?

**BELFAGOR:** **(AVANZA AL CENTRO DEL PALCO)**

**32 SONO IL VERO...IL SOLO... L'AUTENTICO BELFAGOR!...E SONO TORNATO PERCHÉ HO FAME DELLE VOSTRE ANIME.**

**MARIO:** E se ci hai fame, intanto comincia a magnatte questa!

(LA SPIACCICA IN FACCIA A BELFAGOR CHE RIMANE BASITO. ORAZIO, INDICANDO BELFAGOR IN PIEDI AL CENTRO DEL PALCO COMINCIA A RIDERE E DIETRO DI LUI PIAN PIANO TUTTI GLI ALTRI)

**BELFAGOR:** **33** AHHHH!!!!... RIDE BENE CHI RIDE ULTIMO...**CI RIVEDREMO, FRA QUATTROCENTO ANNI!**

(FUGGE GRIDANDO INSEGUITO DALLE RISATE DI TUTTI. BELFAGOR PRIMA DI USCIRE DI SCENA SI FERMA SULLA PORTA. TUTTI ZITTISCONO. IL DIAVOLO SI VOLTA VERSO DI LORO E ESCE)

**MARIO:** (LO INSEGUE E ARRIVATO ALLA SOGLIA DELLA PORTA GLI GRIDA DIETRO)...A Belfagor...

**I DUE CRETINI:** tra quattrocento anni....

**TUTTI:** (GRIDANDO) Beato chi c'ha un occhio!!!!

**TUTTI RIPRENDONO A RIDERE FINO A QUANDO LA RISATA SI TRASFORMA IN CANZONE FINALE.**

**34**

*FINE* **36** TORNA A 2' 55"

## QUANTI BELFAGOR

Ah, ah, ah, ah,  
ah, ah, ah.

Quanti Belfagor  
Son passati nella nostra vita  
E quanti ancor  
Renderanno dura la salita  
Di quella via che dobbiamo percorrere  
Passo dopo passo  
Ogni giorno onestamente

Quanti Belfagor  
incontriamo ogni giorno in questo mondo  
fatto sempre di più  
d'ingiustizie e di orrori,  
perché l'uomo è così  
cerca facili traguardi  
calpestando quella gente  
che lavora onestamente.

Ma cambierà  
vedrai che cambierà  
uniti cambieremo il mondo

**ti chiamerò fratello  
e ci sarà davvero  
la solidarietà  
su non aspettar  
tendi la mano.**

**UOMINI .....Non c'è Belfagor**

**UOMINI .....In un mondo dove regna amore**

**DONNE .....Nessun Belfagor**

**DONNE .....Farà breccia dentro il nostro cuore**

**TUTTI .....Solo così, noi potremo raggiungere**

**TUTTI .....La via della salvezza**

**TUTTI .....La pace dell'umanità.**

<b>GIORGIA IANNICCHERI</b>	1	<b>SALVATORE AITA</b>
<b>LINA VOLLARO</b>	2	<b>ROCCO AVERSANO</b>
<b>PINA ROSSETTI</b>	3	<b>ROBERTO CAPITANI</b>
<b>SALVATORE LAMBASI</b>	4	
<b>ANTONELLA ROMEO</b>	5	<b>RINO D'ANIELLO</b>
<b>ROSSELLA CARDUCCI</b>	6	<b>MARCELLO GALLETTI</b>
	7	<b>GABRIELE MARA</b>
<b>CLAUDIO NATILI</b>	8	<b>PASCAL DELL'ANNO</b>
<b>SILVANO ANTENUCCI</b>	9	

<i>Scenografie</i>		<b>A. DI FILIPPO</b>
<i>Dir. Di scena</i>		<b>GIANNI SARDELLA</b>
<i>Macchinista / Luci</i>		<b>MARIUS DALOG</b>
<i>Fonico</i>		<b>FABIO MASSIMO FORZATO</b>
<i>Coreografie</i>		<b>MASSIMO PIETRUCCI</b>
<i>Costumi</i>		<b>AL CARNEVALE DI GIUSY</b>
<i>Aiuto costumista</i>		<b>R. PUCCI</b>
<i>Org.ne e ottimizzazione</i>		<b>G. GALLI – M. D'ALESSANDRO</b>

SIGNORE E SIGNORI BUONASERA (BUON POMERIGGIO).

IL GRUPPO TEATRALE “**QUELLI DEL PIANO DI SOPRA**” VI DA IL BENVENUTO E VI AUGURA UNA BUONA SERATA (UN BUON POMERIGGI).

LA COMMEDIA GIALLO-COMICA CHE PRESENTIAMO SI ARTICOLA IN TRE ATTI, MA IL TERZO ATTO DURERÀ APPENA 10 MINUTI.

L'INTERVALLO TRA IL SECONDO ED IL TERZO ATTO SARÀ DI APPENA 5 MINUTI; VI PREGHIMO QUINDI TRA IL SECONDO ED IL TERZO ATTO DI RIMANERE AI VOSTRI POSTI, CIÒ PERMETTERÀ AGLI INSERVIENTI DI RITIRARE I VOSTRI BIGLIETTI NUMERATI SUI QUALI DOVRETE SCRIVERE IL NOME DEL “**FURFANTE**”.

AL TERMINE DELLO SPETTACOLO VERRA' ESTRATTO UN BIGLIETTO E CHI AVRÀ INDOVINATO IL NOME DEL FURFANTE VINCERÀ UNA CONFEZIONE DI VINI “**GOTTO D'ORO**” OFFERTA DAL COMUNE DI MARINO.

I PREGHIAMO DI SPENGERE I CELLULARI, DI ACCOMODARVI E .....  
BUON DIVERTIMENTO.