

# LA VILLA DEI TAMOSI

Commedia in due atti

di

Claudio Natili & Carlo Giustini



## COPIONE MUSICALE

© Copyright by Claudio Natili  
Tel.Fax 06- 4503337  
Cell. 339-6473425  
E-mail: [claudionatili@hotmail.com](mailto:claudionatili@hotmail.com)

# LA VILLA DEI FAMOSI

L'azione si svolge la notte di Capodanno in un grande salone di una vecchia villa. La villa è abitata da un fantomatico "Mister X". Un eccentrico miliardario che è convinto di essere la reincarnazione di Ettore Petrolini.

"Mister X", ama solo ed esclusivamente le forme di spettacolo a lui congeniali, rifiutando in assoluto ogni altra forma di espressione artistica che non sia legata ai suoi tempi.

Odia in particolar modo la musica degli anni 60 e 70 e per questo, dopo averli invitati, costringe alcuni cantanti che hanno fatto la storia di quel periodo a sfidarsi tra loro in uno spettacolo che gli stessi allestiranno solo per lui. I Romans, Tony Malco, Francesca Muja e i Milk and Coffee, si ritrovano così, nella notte di Capodanno, "forzati ospiti" di questo strano personaggio, costretti, loro malgrado, a scontrarsi a suon di canzoni. Allo scadere della mezzanotte, per il vincitore "gloria e ricchezza", per gli altri...la morte.

Il sipario si apre su un grande salone. E' buio e mentre fuori il temporale fa sentire la sua voce, la stanza è illuminata a tratti dai lampi. Si notano nelle quinte di destra e di sinistra due porte che immettono in altre stanze e al centro, nella parete di fondo, un arco che dà accesso alla comune. Questa parete di fondo, che sarà disegnata dalla proiezione di una diapositiva, spegnendosi farà apparire un grande schermo fatto di elastici bianchi che ci servirà, oltre che a far entrare o uscire i vari personaggi, anche a proiettare immagini che riguardano gli eventi importanti che hanno portato alla fama i suddetti cantanti.

Alle pareti cinque quadri che immortalano figure di donne. La nostra storia ha inizio con l'orologio a pendolo che batte otto colpi mentre dalla porta entra, Lady Mary, la governante dell'eccentrico proprietario della villa..."strega" novella dei nostri tempi, con poteri paranormali. Ha in mano un candelabro. Alla fine dell'ottavo tocco e sulle note della "Danza delle Ore" le cinque donne dei quadri, e Natas e Arrapao, due inservienti che dormivano seduti su dei puff; ad un cenno di "Lady Mary" prendono vita e ballano intorno alla governante che in un primo momento si unisce a loro, poi, stanca:

## 01 - SIGLA INIZIALE APERTURA SIPARIO DANZA DEGLI OROLOGI

**LADY MARY:**(battendo le mani) Su ragazze...ora basta...(le fantasmine ridendo continuano a ballare tirandola ora a destra ora a sinistra) Su...finitela...tornate nel paese delle ombre...(ballano. Le chiama per nome) Peggie... Meggie...Terry...Susy...ho detto basta...(ride divertita insieme alle ragazze che si fermano eccetto Betty che continua a ballare) Betty...dico anche a te...basta!...Tu e la tua passione per il ballo....

**BETTY:** (smettendo di ballare e raggiungendo le altre) Mi scusi signora.

**LADY MARY:** (facendosi più seria e guardando in alto)...e lei Amilcare vuol dire ai suoi orchestrali di smetterla?...**(la musica non smette)**...Maestro Ponchielli dico a lei eh?...**(batte un paio di volte le mani e la musica smette)**...Bravo. Così va bene!...(poi alle ragazze) Betty vuoi smetterla?... **(risatine delle fantasmine che le si fanno attorno)** Tra un po' arriveranno gli ospiti...

**PEGGIE** Signora...ci faccia restare...

**SUSY:** Ce ne staremo tra loro zitte zitte...(risatine)

**TERRY:** Non daremo nessun fastidio tanto...non ci possono vedere?!

**MEGGIE:** Mentre noi siamo impazienti di vedere loro **(risatine)**

**LADY MARY:** Sì...lo so...solo io, quei due diavolacci di servitori e Mister X abbiamo la facoltà di vedervi...ma state facendo troppa confusione...Ora andate...vi chiamerò quando occorre!

**BETTY:** Non daremo alcun disturbo...

**ARRAPAO:** **(entrando con Natas)** A me non danno fastidio... anzi.....  
....mmmmhhh...

**NATAS:** Parla per te. A me sì!

**Natas e Arrapao sono i demoni servitori di Mister X. Indossano una livrea del settecento ed una parrucca bianca. Sono convinti di essere dei furbi di tre cotte in realtà sono piuttosto sciocchi e tardi nel comprendere. Infatti, nonostante siano passati più di mille anni dall'ultimo scatto di anzianità, sono ancora dei diavoli di serie B. Potranno essere promossi a diavoli tentatori se riusciranno a portare a termine l'impresa, insieme a Mister X, di scaraventare nel più profondo dell'Inferno, gli ospiti che da lì a poco arriveranno in casa. Salendo sulla terra gli sono stati donati non soltanto sembianze umane ma anche le debolezze proprie della natura umana. Natas ama il vino e quando può si attacca alle bottiglie che tiene in vari scomparti della casa mentre Arrapao, alla presenza di donne si eccita facilmente. Ci si accorge chiaramente del suo improvviso stimolo sessuale perché muove ritmicamente e velocemente la gamba destra.**

**LADY MARY:** Natas...ti ho detto mille volte di non maltrattare le mie fantasmine...(Arrapao si pone dietro di loro agitando ritmicamente la gamba destra) Lo sai che Mister X ha un debole per loro...

**NATAS:** (guardando Arrapao) Mica soltanto lui!

**LADY MARY:** Arrapao spegni i tuoi bollori e concentrati sugli invitati che tra un po' arriveranno...

**ARRAPAO:** Non sono ancora arrivati...Nel frattempo... per ammazzare il tempo (sbuffando come un toro e continuando ad agitare la gamba) avrei un'idea...

**TERRY:** (ridendo con le sue amiche) Siamo proprio curiose di sapere... (ammiccando) di quale idea si tratti...

**LADY MARY:**(Natas si avvicina ad un mobile) Lo so io di quale idea si tratta...Su ragazze ora andate...vi chiamerò quando avrò bisogno di voi...

**PEGGY:** Oh no!

**LADY MARY:** Ho detto andate...(le ragazze sbuffando escono dalla parete di fondo (elastici) dando l'impressione di passare attraverso la stessa. Arrapao tenta di seguirle) Arrapao... dove vai?

**ARRAPAO:** A concretizzare l'idea!

**LADY MARY:** Finiscila...e ...Mettiti vicino a me...così ti tengo d'occhio...(Arrapao si pone alle sue spalle. Natas nel frattempo aveva aperto lo sportello del mobile e presa una bottiglia, aveva cominciato a bere. Urlando) Natas...(impaurito dall'urlo della governante si stacca dalla bottiglia spruzzando tutto attorno)... smettila di bere! Ti ho detto che tra un po' arriveranno gli ospiti...e se vogliamo che il piano di Mister X abbia successo...devi essere sobrio...

**NATAS:** Soltanto un cicchetto per tirarmi su.....

**LADY MARY:** Un'altra sorsata e ti tirerà giù ... lo volete capire che se continuate così diventerete diavoli di serie B..

## **BUSSANO ALLA PORTA**

### **02 - CAMPANELLO**

**LADY MARY:** Eccoli...sono arrivati...Andate anche voi...vi chiamerò quando occorre...

**ARRAPAO:** Lady Mary?

**LADY MARY:** Sì?

**ARRAPAO:** (movendo la gamba) Che fai stasera?

**LADY MARY:**(prendendolo per il cravattino) Ma te ne vuoi andare...(poi a Natas che nel frattempo continuava a bere) Natas portati via questo rifiuto del cerchio dei lussuriosi.

### **03 - CAMPANELLO**

**LADY MARY:** (si avvia all'uscita con la bottiglia) Ho detto di portare via lui, no la bottiglia...questa rimane qui! (strappandogliela dalle mani)

**NATAS:** E Dio mio...un goccio in più o uno in meno...che sarà mai!

### **04 - TUONO**

**NATAS:** Scusa...ma non ce l'avevo col te...ma con lui...(risata demoniaca dei due)

**LADY MARY:** Via...via...e tenetevi pronti! (escono) Speriamo bene! (bussano ancora)

### **05 - CAMPANELLO**

**LADY MARY:** E un attimo di pazienza...avete così tanta fretta di...morire?...Ah, ah, ah! (esce dalla quinta di destra. Rumori di chiavistello e di pioggia.

### **06 - ENTRATA CANTANTI**

**Dopo qualche secondo rientra seguita da I Romans (Claudio e Rocco) e dai Milk (Giancarlo e Florence) hanno strumenti, valigie ed ombrelli.)**

**LADY MARY:** Prego....accomodatevi

**GIANCA:** **(mentre chiude l'ombrello)** Un acquazzone così non lo ricordavo da tempo.

**CLAUDIO:** Brrrrr!

**ROCCO:** Che tempaccio!!

## **07 - STAMPELLE GIÙ**

**Dall'alto calano delle stampelle legate da fili di naylon. I quattro artisti le guardano basiti.**

**LADY MARY:** Mettete pure qui i vostri soprabiti...

**I ragazzi si tolgono giacconi e impermeabili mettendoli sulle stampelle. Allibiti seguono con lo sguardo i loro indumenti che salgono verso l'alto.**

## **08 - STAMPELLE SU**

**LADY MARY:** **(battendo le mani, come per richiamarli all'attenzione)** Su, su...i vostri bagagli metteteli in quel angolo ... penseremo noi a portarli nelle vostre stanze..."Mister X" arriva subito...

**GIANCA:** Grazie....**(si guardano tra loro perplessi e con celato timore vanno a mettere a ridosso della parete i loro bagagli, mentre.....)**

**CLAUDIO:** Ragazzi...avete visto anche voi?

**ROCCO:** I nostri soprabiti... vuuuuu...**(fa segno con le mani di una cosa che sparisce in alto)**

## **09 - TUONO**

**LADY MARY:** Con il temporale è andata via la luce...speriamo torni presto.

**FLORENCE:** **(mettendo a terra il suo bagaglio)** Speriamo...Con questo buio il salone ha un aria così tetra.

**LADY MARY:** Lei trova?...A me non sembra... è un luogo così pieno di vita...

**Proprio dove sono i bagagli, escono alcune mani che li prendono e li fanno sparire attraverso la parete.**

**CLAUDIO:** Quale vita...l'altra?

## 10 - TUONO

**(Rocco nota i quadri appesi alla parete e si avvicina per guardarli meglio)**

**ROCCO:** Chi sono...le figlie del proprietario?...

**LADY MARY:** No signore...sono le trisavole di Mister X...

**GIANCA:** **(indicando un quadro)** Carina questa...come si chiamava?

**LADY MARY:** Betty...e le altre **(indicando)**... Peggie... Meggie... Terry e Susy.

**CLAUDIO:** E...è da molto che sono morte?

**LADY MARY:** Morte!?!...Chi ha detto che sono morte?...

**FLORENCE:** Lei!...Ha detto che sono le trisavole di questo... Mister X...quindi, non solo immagino siano morte...ma... stramorte.

**LADY MARY:** No nel senso che pensate voi...

**ROCCO:** E in quale senso?...Scusi sa...ma quando uno muore... non è che ci sia molto da pensare...Si è morti e basta.

**LADY MARY:** Se fossi in voi non ne sarei così certo...tra un po' tornerà la luce

**GIANCA:** E lei come fa a saperlo?...

## 11 - TORNA LUCE

**LADY MARY:** Che vi dicevo?

**FLORENCE:** Ma fa...l'indovina, per caso?

## 12 - CAMPANELLO

**LADY MARY:** Indovina!?!...(ride) Io?...(ride ancora)

**ROCCO:** Ragazzi...le nostre valigie sono sparite.

**LADY MARY:** Non sono sparite...le abbiamo portate nelle vostre stanze.

**CLAUDIO:** E chi ce le ha portate? Qui non è entrato nessuno...

**GIANCA** (A Lady Mary) In questa casa ci sono i fantasmi?

**LADY MARY:** Fantasmi!?! (Ride.)

### 13 - CAMPANELLO

**LADY MARY:** Scusate... vado ad aprire. (esce ridendo)

**ROCCO:** Mamma mia...quella...Tu l'hai visto il film le streghe?

**GIANCA:** No...e allora?

**ROCCO:** Credimi...sembra proprio una di loro!

**CLAUDIO:** (distrandosi per un attimo dal guardare i quadri) Non vi nego che un po' di fifa ce l'ho anch'io...avete sentito cosa ha detto?..(imitandola) "Se fossi in voi non sarei così sicura della loro morte"...

**GIANCA:** (guardando un quadro) Questa era proprio carina...

**FLORENCE:** Non guardarla con troppo insistenza...potrebbe venire a trovarti di notte...e tirarti i capelli

**GIANCA:** Magari...!

**ROCCO:** Magari!?!...E se dovesse venire veramente che le dici? "Mi piaci...Vogliamo mettere su una tomba insieme"

**GIANCA:** Spiritoso...Comunque fantasma o no...ti confesso che mi farebbe un immenso piacere... anche se dai suoi occhi traspare un certo....come dire...come dire...

**CLAUDIO:** Fai pure con calma.

**FLORENCE:** Noi, più che attendere che tu ce lo dica non possiamo fare.



## 14 - OCCHI DI RAGAZZA

**GIANCARLO CANTA** (si abbassano le luci per seguire con un occhio di buca la performance dei Milk che cantano “OCCHI DI RAGAZZA”, mentre nella parte sinistra del palco Betty e Peggie danzano sulle note della canzone. Fine brano le due ballerine escono ed entra Lady Mary seguita da JULI and JIULIE. I due indossano impermeabili, hanno in mano degli ombrelli e trascinano delle roller)

## 15 - SECONDA ENTRATA CANTANTI

**LADY MARY:** Prego accomodatevi

**TONY:** ...i Romans..

**MUJA:** I Milk and Coffee...

**ROCCO:** Muja....

**CLAUDIO:** Che sorpresa!?!... (si salutano abbracciandosi)

**TONY:** Che ci fate qui?

**GIANCA:** La stessa cosa che ci fate voi.

**TONY:** Mai vista una pioggia simile.

**CLAUDIO:** Ragazzi...in questa villa succedono cose strane...

**FLORENCE:** Soprabiti che prendono il volo....

**ROCCO:** Valigie che spariscono...

**GIANCA:** Trisavole che non sono morte...

**CLAUDIO:** E il fatto che scenda la pioggia...credetemi e l'ultimo dei nostri problemi.

## 16 - SCENDE LA PIOGGIA

**TUTTI iniziano a cantare “SCENDE LA PIOGGIA”. La canterà insieme agli altri cinque. I cantanti accompagneranno questo brano esibendosi in una coreografia facile e simpatica anni 60. A fare da corona ai cantanti, ci penseranno le ragazze che, entrando in scena dalla parete di fondo arricchiranno la loro coreografia. Le ragazze indossano impermeabili colorati ed ombrelli variopinti. Alla fine del brano Lady Mary che aveva assistito alla performance, applaude.**

**LADY MARY:** Bravi, e anche voi brave! Ma ora via, via...Fuori di qui...e poi, chi vi ha detto di venire qui..

**Mentre le ragazze indugiano ad uscire scimmiottando intorno ai cantanti:**

**TONY:** Senta, per quel che mi riguarda...se mi trovo qui è perché sono stato invitato da un certo....

**LADY MARY:(entrando in battuta)** Ma no, non dicevo a lei...dicevo alle ragazze.

**MUJA:** Se è per questo, vista l'aria che tira ce ne possiamo anche andare subito.

**FLORENCE:** Pienamente d'accordo!

**LADY MARY:** Ma ragazze...non dicevo a voi, ma alle ragazze!

**MUJA e FLORENCE: (con ironia)** Ah...diceva alle ragazze!

**Le fantasmine ridendo escono di corsa sparendo poi dalla parete di fondo.**

## **17 - STAMPELLE GIÙ**

**Dall'alto scendono le stampelle. Giulio e Francy che non si sono accorte del fatto, si tolgono gli impermeabili continuando a dialogare a soggetto.**

**LADY MARY:** Prego...i soprabiti...

**TONY: (solo in questo momento si accorge delle stampelle. Guardandole esterrefatto)** Ma...che roba è questa... ragazzi...ma non vedete..

**GIANCA: (con naturalezza)** Certo che vediamo, ma qui si usa così!

**LADY MARY:** Ecco...date pure a me. **(mentre mette sulle stampelle i loro soprabiti)** Credetemi...questo è il modo migliore per metterli via.

## 18 - STAMPELLE SU

**LADY MARY:** Ecco fatto.

**ROCCO:** **(mentre tutti guardano meravigliati gli impermeabili salire)**  
Visto?...E' l'ultimo ritrovato per far sparire gli abiti.

**CLAUDIO:** E questo è niente...vedrai le valigie...Ti spariscono da sotto il naso senza nemmeno che te ne accorgi.

**LADY MARY:** Lei usa termini impropri...Le valigie non spariscono ...ma vengono messe in buon ordine...nelle vostre stanze...

**TONY:** E da chi se qui non è entrato nessuno?

**LADY MARY:** Mi spiace contraddirla...ma evidentemente... quando sono entrati i due domestici... non ci ha fatto caso ... **(batte le mani chiamando)** Natas...Arrapao?! Volete apparire...**(riprendendosi)** ehm...volevo dire... volete venire a prendere le valigie delle cantanti?

**FLORENCE:** Come ha detto che si chiamano?

**LADY MARY:** Natas e Arrapao. Bei nomi vero?

**MUJA:** Se lo dice lei.

**NATAS:** **(entrando)** Eccoci Lady Mary!

**ARRAPAO:** **(Si avvicina ad una cantante e l'abbraccia)** Mia! **(muove la gamba)**

**FLORENCE:** **(allontanandosi velocemente)** Che diavolo sta facendo?

**ARRAPAO** Scusi sa...**(velocemente)** ma se ad un diavolo che fa il diavolo gli si chiede che diavolo fa...il diavolo non potrà che rispondere...il diavolo.

**NATAS:** **(dandogli uno scappellotto sul collo)** Che diavolo hai detto...

**ARRAPAO:** E che diavolo ne so?...però mi piace!

**LADY MARY:** Scusate ma Arrapao è un domestico esuberante... Vuole fare subito amicizia.

**TONY:** La chiama amicizia!? Mi pare che il signore...

**NATAS:** **(entrando in battuta con posa plastica insieme a Arrapao: mani protese verso il cielo come per difendersi da una minaccia)**  
No...il Signore no...aaahhh

**TONY:** Ho detto qualcosa che non va, forse?

**NATAS:** Non va, non va....quel nome lì proprio non va.

**FLORENCE:** Quale nome..."signore"?

**NATAS e ARRAPAO:** **(urlando come sopra)** No!...Aaaahhhh!

**LADY MARY:** Datemi retta...non usate il vocabolo "signore"...

**NATAS e ARRAPAO:** **(nuovamente alla parola "signore" posa plastica dei due diavoli. Questa posa la useranno tutte le volte che sentono la parola "signore")** Aaaaahhh!

**LADY MARY:** Visto?... Sono...come si dice in italiano...sono... idio...idio...

**GIANCA:** **(entrando in battuta)** Idiotti...In italiano si dice idioti...

**ARRAPAO :** **(contento)** Idiotti, sì !.Bello!..Ah, ah, ah,...bello.... idioti!

**ARRAPAO e NATAS:** **(con rabbia)** Idiota ce sarai!

**LADY MARY:** Volevo dire che sono idiosincratici verso quella parola...

**FLORENCE:** Comunque sia credo che il si...cioè il domestico abbia un concetto del tutto personale del termine... amicizia.

**ARRAPAO:** **(movendo ritmicamente la gamba e con fare voglioso)** Perché ...non è un bel concetto?

**LADY MARY:** Basta! Prendete le valigie e portatele nelle loro stanze...

**NATAS:** Quali stanze...quelle giù? (**i due diavoli si danno di gomito e ridono**)

**LADY MARY:** Non quelle giù...quelle su!

**ARRAPAO:** Io su...non ci vado!

**LADY MARY:** Che hai capito...Nelle loro stanze...in questa casa...

**ARRAPAO:** Aaah!...Mi sembrava...(prende la valigia della cantante) Ciao FLORENCE...faremo conoscenza più tardi.

**Natas e Arrapao escono con le valigie dei nuovi arrivati.**

**MUJA:** (**quasi balbettando**) Anche vo...voi siete stai invitati...alla serata di gala..

**CLAUDIO:** E già... come vedi ci siamo anche noi...

**GIANCA:** Veramente...ci siamo “solo” noi!

**FLORENCE:** Ragazzi...a Gala' mancano ancora poche ore...e...io qui non ci resto un minuto di più.

**MUJA:** E io vengo con te! (**imperativo**) Signora...la prego... faccia subito scendere i nostri soprabiti.

**LADY MARY:** Si calmi Julie...vedrà...non è come lei pensa.

**MUJA:** (**arrabbiatissima**) Ah no? Beh io non ho nessuna intenzione di fare “conoscenza” con il vostro domestico...

**LADY MARY:** Guardi che poi si pentirà...

**MUJA;** Ho detto che rivotglio i miei soprabiti.

**LADY MARY:** Dal momento che dieci milioni di euro non vi interessano...

**Un cenno di Lady Mary e i soprabiti tornano giù**

## 19 - STAMPELLE GIÙ

**LADY MARY:** potete riprendere le vostre cose e...

**TONY:** Die-ci...mi-lioni di...euro?

**LADY MARY:** E già!

**MUJA:** Tiri su quegli affari!...Per dieci milioni di Euro correrò il rischio di fare quella conoscenza...

**LADY MARY:** Come vuole. (soffia e i soprabiti risalgono)

## 20 - STAMPELLE SU

**ROCCO:** (sottovoce a Claudio) Come vedi tutto ha un prezzo...

**CLAUDIO:** Sono molti gli ospiti che arriveranno a Capodanno?

**LADY MARY:** Alla festa non ci saranno altri invitati...dal momento che voi siete gli unici.

**TONY:** Unici!? Mi scusi eh?...Ma che razza di festa è questa?! Nell'invito c'era scritto che noi avremmo dovuto cantare per degli ospiti importanti...

**MILK:** Anche noi!

**CLAUDIO:** Non vorrei deludervi...(sventolando un invito) Ma... anche noi.

**FLORENCE:** (a Lady Mary) Ma allora?...Per chi dovremmo esibirci,?!

**LADY MARY:** Nella lettera di invito si parlava di un solo personaggio un personaggio...molto importante...

**GIANCA:** E sarebbe?

**LADY MARY:** Arriverà tra poco.

**TONY:** Sentite... io direi di andarcene tutti quanti... Credo che questa fantomatica persona, che si firma Mister X, oltre ad essere un gran

narcisista e megalomane, abbia voluto farci uno scherzo di pessimo gusto...

**ROCCO:** Scherzo o non scherzo...io rimango...per dieci milioni di euro vale la pena rischiare.

**CLAUDIO:** Io sono d'accordo...è un'occasione da prendere al volo che tanto nella vita le cose importanti sono due...i soldi e l'amore.

**TONY:** Io toglierei l'amore e ci metterei la salute.

**FLORENCE:** No, no...l'amore è una cosa importante, voi ragazzi che ne pensate?

## 21 - TEMA

**Gli uomini cantano "TEMA" Apre il tema Giancarlo, quindi: Rocco – Giancarlo – Tony – Claudio. Fine canto**

**CLAUDIO:** Senta signora....

**LADY MARY:** Lady...Lady Mary

**CLAUDIO:** Ecco...signora Lady Mary...tornando a quei dieci milioni di euro....

**MUJA:** Non è che questo fantomatico Mister x voglia prendersi gioco di noi...eh?

**LADY MARY:** Questo non è un gioco poi Mister X non è affatto fantomatico...

**TONY:** No!?! E se non è affatto fantomatico come dice lei... perché si fa chiamare mister X?...

**CLAUDIO:** Silenzio!...Una domanda sorge spontanea...

**GIANCA:** Quale?

**CLAUDIO E ROCCO:** Perché si fa chiamare Mister x?

**TONY:** E io che ho detto?

**CLAUDIO E ROCCO:** Scusa!

**MUJA:** (a Lady Mary) Allora?

**LADY MARY:** Semplicemente perché vuole rimanere nell'anonimato. Lei lo sa come sono questi miliardari.

**MUJA:** No...come sono?

**LADY MARY:** Eccentrici...Più hanno denaro e più si divertono a inventare cose strane per non annoiarsi.

**CLAUDIO:** (ironico) Ecco perché non vorrei mai diventare ricco...Non saprei come passare il tempo.

**GIANCA:** (a Lady Mary) Mi scusi signora...potremmo sapere chi è lei?

**LADY MARY:** Diciamo che sono...la governante di questa casa...

## 22 - TUONO

**ROCCO:** (rimirando le fattezze fisiche di Lady Mary) Senta... quando ha tempo...perché non viene a governare anche me?... Magari a casa mia...una cenetta a lume di candela!...Che ne dice...Lady Mary?

**LADY MARY:** Senta...già faccio fatica con Arrapao a tenerlo a bada... non ci si metta anche lei...e poi non è il momento di fare cenette a lume di candela...(pausa) Forse...più tardi!

**ROCCO:** Eppure e vorrei dire una cosa....

**LADY MARY:** Cosa?

(ROCCO canta)

## 23 - UN' ORA SOLA TI VORREI

**GIANCA:** Lady Mary...ma lo sa che ha proprio un bel nome? Mi ricorda un fiore.

**LADY MARY:** Le piace?...Quando nacqui lo scelse mio padre...

**TONY** intanto rimirando i quadri alle pareti si ferma davanti all'immagine di Betty.



**FLORENCE:** Perché...faceva il giardiniere?

**LADY MARY:** No!

**MUJA:** Il boscaiolo?.

**LADY MARY:** No... il beccamorto!...

**CLAUDIO, ROCCO e GIANCA :** Ed ora?

**LADY MARY:** E' morto!

**FLORENCE:** E già!

**MUJA:** Pace all'anima sua!

**TUTTI:** Amen!

**MUJA:** TONY...sembra che a te non interessi che quell'immagine. Possibile che questa situazione, che io definirei "alquanto strana" non ti sfiora minimamente?

**TONY:** Scusatemi...ragazzi...ma questa immagine ha un non so che di familiare, mi ricorda il mio amore...chissà che farei per averlo qui...in questo momento..(**canta "A CHI"**)

## 24 - A CHI

**CLAUDIO:** (a Lady Mary) Scusi, ma questo Mister x...quando arriva?

**LADY MARY:** Subito! Eccolo!

## 25 - PULSANTE VIDEO E GASTONE

**Spinge un pulsante e accendendo una proiezione sulla parete di fondo, fa apparire sullo schermo Ettore Petrolini in una sua performance.**

**Dopo una trentina di secondi di questa esibizione, dallo schermo stesso, come se prendesse corpo, esce Mister X che continua, dal vivo, la performance proiettata. E' affiancato da Arrapao e da Natas. Durante la parodia, Natas va continuamente e furtivamente al mobile, ad attaccarsi alla bottiglia di vino.**

## 26 - GIGI ER BULLO 26

**VALENTINO veste con frack e cilindro e si esibisce nel brano di Petrolini: “Gigi er bullo!” Finito il brano i presenti applaudono.**

**FLORENCE:** Finalmente...Lei sarebbe colui che si fa chiamare Mister x...

**MISTER X:** Io so' colui che recitano spesso a caso...da Bologna, da Treviso e dal Parnaso...ci sono più de cento teatrini...che j'hanno fatto er verso a Petrolini...ma in questa villa ce n'è solo uno...er sottoscritto...e l'atri 'n so nisuno!  
**(i cantanti si guardano interdetti)**

**CLAUDIO:** Ma lei è proprio convinto di essere...(pausetta)...di cognome fa...proprio Petrolini, Petrolini?...

**Valentino annuisce.**

**ROCCO:** E...di nome...fa proprio Ettore, Ettore?...

**Valentino annuisce**

**GIANCA:** Ma allora proprio come.... **(indica lo schermo come dire...il famoso Petrolini)**

**MISTER X:** Come!?!... **(ripete il verso)**....Sono!

**MUJA:** Ma che sta dicendo...Petrolini è morto settanta anni fa.

**LADY MARY:** Petrolini...non è affatto morto...

**TONY:** Come....le ragazze dei quadri?

**MISTER X:** Esatto!

**ROCCO:** **(sottovoce guardando i colleghi e toccandosi la tempia con l'indice)** Eccone un altro!

**CLAUDIO:** **(sottovoce)** Io una volta ho conosciuto uno che credeva di essere Napoleone.

**MISTER X:** Lady Mary...vada a vedere se le stanze sono pronte.

**LADY MARY:** Quali stanze?

**MISTER X:** Quelle delle...signore!

**NATAS e ARRAPAO:** (alla parola “signore” si dispongono in posa plastica)  
No!...Aaaahhhh!

**MISTER X:** (Ai domestici) Natas..Arrapao...no quel Signore... ma le signore...le cantanti.

**NATAS e ARRAPAO:** Aaaah!

**MISTER X:** Con i nuovi arrivati bisogna essere ospitali vai a vedere Lady Mary

**LADY MARY:** Come lei desidera. (Esce)

**NATAS:** Perché non gli diamo una botta in testa e ce li togliamo definitivamente dai...bicchieri!

**ARRAPAO:** Capo...io direi di mandarli subito all'ospedale...

**MISTER X:** Ho detto che bisogna essere ospitale...e non di mandarli all'ospedale...idiota..

**CLAUDIO:** Avevo ragione io che era un'idiota

**NATAS:** (a Arrapao scherzando) Cretino!

**ARRAPAO:** (a Natas come sopra) Cretino!

**NATAS:** (c.s.) Imbecille !

**ARRAPAO:** (c.s.) Imbecille!

**NATAS:** (da scherzoso a normale) Deficiente !

**ARRAPAO:** (c.s.) Deficiente !

**I due ora, si fanno più seri e come se fossero due chirurghi:**

**NATAS:** (a Arrapao) Guanti!

**ARRAPAO:** (a Natas) Guanti!

**NATAS:** (c.s.) Divaricatore!

**ARRAPAO:** (c.s.) Divaricatore!

**NATAS:** (c.s.) Bisturi !

**ARRAPAO:** (c.s.) Bisturi!

**NATAS:** (c.s.) Sega!

**ARRAPAO:** (offeso) Pippa!

**NATAS:** (arrabbiato) Stronzo!

**Con frasi smozzicate a soggetto i due diavoli stanno per venire alle mani quando Mister X arrabbiatissimo li blocca**

**MISTER X:** BASTA!

## 27 - TUONO

**MISTER X:** (poi a Natas) E tu smettila di bere.

**MISTER X:** (si porta al centro del palcoscenico) Pubblico rispettabilissimo prima de offerirvi aggratise uno spettacolo de commedia che v'arifresca a tutti le anime dell'Inferno...voijo mostravve gli ultimi specifici della scienza medicinale...Ci abbiamo barzami pe' le donne sterili...

**MISTER X:** ...Acqua benedetta che ve guarisce l'epilessia...porveri miracolose per cui sparischeno pidocchi...purci... bacarozzi e antri animalucci parassitacei...

**NATAS:** (continuando con voce da banditore) Prego...sioire e siori...accomodateve....tutto a du' sordi...

**ROCCO:** Questa è una gabbia di matti!

**GIANCA:** Roba da mettersi le mani tra i capelli.

**NATAS:** I capelli!!!...(insieme ad Arrapao)...Ah, ah, ah

**FLORENCE:** Va bene...va bene...E' un bravo attore e imita alla perfezione Petrolini...Complimenti...Ma la sua merce... non è che c'interessi tanto...

**TONY:** .....e poi se non mi sbaglio lei ci ha chiamato per Cantare le nostre canzoni e non per ascoltare le sue

**MISTER X:** Perché...tra di voi ci sarebbe qualcuno capace di fare meglio?

**MUJA :** Certo!...Non ci crede?...Stia a sentire un momento.....

**(MUJA canta)**

## 28 - CARUSO

**(Fine canto)**

**GIANCA:** Scusi Mister X...ma possiamo sapere perché ci ha invitati qui?

**CLAUDIO:** Silenzio....Una domanda sorge spontanea...

**CLAUDIO e ROCCO:** Perché ci ha invitato qui?

**GIANCA:** E io che ho detto?

**CLAUDIO e ROCCO:** Scusa!

**Arrapao nel frattempo si era messo alle spalle della cantante e aveva ricominciato a fare piedino.**

**MUJA:** Ancora!!! Senta Mister x...dica al suo amico di smetterla.

**MISTER X:** A chi? Io non ho amici!

**TONY:** Voleva dire a questo signore

**NATAS e ARRAPAO: (posa plastica) No!...Aaaahhhh!**

**ROCCO: (allargando le braccia sconsolato) E basta!**

**MISTER X:** Natas...Arrapao... venite vicino a me...in silenzio! (i due domestici si affiancano silenziosamente al loro capo. Arrapao, ponendosi dietro a Mister x comincia a fare piedino. Sguardo fulminante di Mister X ad Arrapao)

**MISTER X:** Già una volta ti ho fatto tagliare la coda...vuoi che anche la tua gamba faccia la stessa fine?

**NATAS:** (sprizzando di gioia) Sììì!!!!

**Arrapao molla un calcio sugli stinchi di Natas. I due cominciano a litigare.**

**MISTER X:** (grida arrabbiato) LADY MARY!!! (i due si bloccano)

**LADY MARY:** (entra e si ferma sulla porta) Dica padrone!

**MISTER X:** Questi due domani me li cacci via! Che ritornino a lavorare.

**LADY MARY:** E dove...di grazia...

**MISTER X:** Ma all'Inferno, naturalmente...

**LADY MARY:** Darò disposizioni in merito. (Esce)

**I DUE:** (piagnucolando) Noooo...al lavoro noooo!

A lavoro si perché chi non lavora...non fa l'amore....

**MISTER X:** ...Dunque...stavo dicendo prima di essere interrotto...che vi ho invitato qui perché siete stati voi a chiamarmi.

**ROCCO:** Noi!?...Noi no di certo...forse I Milk and Coffee.

**GIANCA:** Ma se nemmeno lo conosciamo...

**FLORENCE:** ...questa è la prima volta che lo vediamo...

**CLAUDIO:** Tony...allora...voi due.

**MUJA:** Chi noi?...

**TONY:** ....Se lo vediamo un'altra volta è la seconda.

**MISTER X:** Eppure mi avete chiamato... Guardate un po' lì?

## 29 - PULSANTE VIDEO

**Sullo schermo viene proiettato un filmato in cui appaiono i cantanti che, ridendo e scherzando, giurano che venderebbero l'anima al diavolo pur di tornare indietro nel tempo e rivivere i momenti più belli degli anni 60 e 70.**

**MISTER X:** Visto?

**FLORENCE:** Che scherzo è questo?...

**TONY:** Come ha fatto ad avere quel video?

**CLAUDIO:** Silenzio...Una domanda sorge spontanea...

**CLAUDIO e ROCCO:** Come ha fatto ad avere quel video?

**MISTER X:** La risposta l'avrete domani...Questa sera sarete miei graditi ospiti...La cena è pronta e vi sarà servita nell'altro salone. Ora potete ritirarvi...Natas e Arrapao vi scorteranno nelle vostre stanze...

**MUJA:** Guardi...la ringrazio...ma preferisco dormire in albergo... Siamo a due passi dal centro e...non mi sarà difficile trovare un alloggio...

**FLORENCE:** Brava....vengo anch'io con te. **(ai Romans)** E voi?

**CLAUDIO e ROCCO:** Veniamo!

**GIANCA:** E tu TONY...cosa hai deciso?

**TONY:** Quasi quasi...visto che la cena è pronta...io accetterei l'invito di Mister x..

**MISTER X:** Ho paura che l'invito sarete costretti ad accettarlo tutti.

**FLORENCE:** Non credo proprio...Siamo stati scritturati da lei e va bene, ma sull'invito non c'era scritto che avremmo soggiornato in casa sua... per cui...Noi ce ne andiamo!... Vero Giancarlo?

**GIANCA:** Certo...e anche di corsa.

**ARRAPAO:** **(nel frattempo si era messo dietro la cantante facendo piedino. Canta)** No...non andartene...rimani qui con me...No...non andartene...

**FLORENCE:** Ora anche con me?...Depravato incallito! **(FLORENCE gli da uno schiaffo ed esce nervosamente)**

**ARRAPAO:** **(andando a rifugiarsi tra le braccia di Natas)** Aioh...mi ha menatooooo!

**ROCCO:** Dove vai...aspettaci! **(esce dietro ai Milk)**

**MISTER X:** Tra cinque secondi torneranno indietro.

**TONY:** Sicuro?

**MISTER X:** Certo!...Conti se non ci crede...

**TONY:** Uno...due...tre...quattro...**(rientrano tutti)** Ha sbagliato ...sono rientrati in quattro secondi.

**CLAUDIO:** La porta è sbarrata....Si può sapere cosa vuole da noi?

**MISTER X:** Farvi rivivere quei momenti che il tempo ha cancellato e visto che il tempo dà la vita...io darò vita al tempo...

**ROCCO:** Scusi...che è un indovinello?...Io sono bravo a risolverli, sa?

**MISTER X:** Tacci tu...mortale! Io ti conosco...e si non fili dritto ti prendo subito le misure **(la misurazione dell'altezza con le mani la fa in senso orizzontale)**!...

**GIANCA:** Scusi...ma le misure non si prendono in verticale?



**MISTER X:** Io invece a te comune mortale, le misure te le prendo in orizzontale...mi viene più comodo.... E poi anticipiamo i tempi tanto i fastidi terreni durano quanto un soffio e la vita dell'uomo è più corta di un amen...e se perdi la gara...ho già le misure pronte...

**MUJA:** Non capisco...di che gara parla?

**MISTER X:** Mi prendete le parole con le pinze...e allor vi dico se ci state....Se volete guadagnar ste dieci (**sfrega il pollice e l'indice alludendo ai soldi**) sfinzie...che sono tante per i vivi...è una gran torta....dovete improntar seduta stante... uno spettacolo di canzoni di una volta. Attenti che vi dico siori cantini...chi vince...avrà le tasche piene di quattrini ...ma chi rimane...per i perdenti...ci saranno bastonate in mezzo ai denti....

**MUJA:** Ancora non capisco...i perdenti che fine fanno?....

**MISTER X:** (**cambia nuovamente voce**) Beh...lo sapete...l'avete giurata...la vostra anima mi sarà data...ah, ah, ah, ah....

### 30 - TUONO

**FLORENCE:** Guardi...noi stavamo scherzando...

**MISTER X:** Ma io non scherzo...non scherzo mai "Polvere sei e polvere tornerai"... Sapete cosa vuol dire questo?

**ROCCO:** Che siamo biodegradabili!

**MISTER X:** Esatto...vi biodegradabilirò all'inferno...

### 31 – MUSICA INFERNALE

**MISTER X:** Canterete tutte le più belle canzoni di quegli anni; chi vincerà non solo avrà salva l' anima, ma...avrà in più per premio...dieci milioni di euro...Allora...siete pronti a firmare questo contratto?

**CLAUDIO:** Un momento caro Petrolini...Come diceva Totò...non sono mica fiaschi che s'abbottano. Possiamo discuterne tra noi?

**MISTER X:** Fate pure...Aspetto le vostre decisioni.

**I cantanti si spostano ai lati della quinta di destra seguiti da Arrapao e da Natas che, ormai quasi ubriaco, fa fatica a rimanere sobrio.**

**TONY:** Io avrei una proposta da farvi...

**NATAS:** (**ubriaco**) Di...ich...siamo tutti...ich...orecchi...

**MUJA:** (**voltandosi di scatto**) Ve ne volete andare?...

**NATAS:** Scusate...ich...(si allontana con Arrapao per poi riavvicinarsi non visti)

**TONY:** Dicevo...Ho una proposta da farvi...Spero che anche voi come me... non abbiate creduto nemmeno per un attimo alle favole che ci ha raccontato Mister x

**CLAUDIO:** No di certo...

**GIANCA:** Però se fosse il diavolo...come lui dice...

**TONY:** Ma quale diavolo...quale Petrolini redivivo... Questo è un riccone sfondato...che si sta prendendo gioco di noi...

**ARRAPAO:** Bravo...

**NATAS:** Grazie....

**ARRAPAO:** Prego...

**NATAS e ARRAPAO:** Grazie..prego..scusi tornero za..za...!Siiii..che bello.....;Cretino ci sarai..

**TONY:** Tornando a Mister x, io penso che sia solo un bravo attore.

**CLAUDIO:** Forse un bravo attore...ma di sicuro è, che è matto come un cavallo...

**NATAS:** Bravo...ich...

**MUJA:** Ma vi volete allontanare?..

**NATAS:** Scusate...ich...(c.s.)

**FLORENCE:** Quindi voi non credete a questa faccenda...

**ROCCO:** Quale faccenda?

**CLAUDIO:** Quella dell'anima...

**GIANCA:** Quale anima?

**NATAS:** **(entrando in battuta)**...de li meijo...ich...mor... **(nel frattempo anche Arrapao si era messo dietro una cantante a fare piedino)**

**TONY:** **(entrando in battuta)** La volete smettere di fare i cretini? Mister X...può dire ai suoi domestici di allontanarsi?

**MISTER X:** Arrapao...Natas venite qui. Se fate i bravi domani non vi manderò giù. Venite a meditare insieme sulla sorte sventurata degli uomini...senza mai dimenticare che loro sono nati per soffrire e per essere mangiati dai vermi...

**MISTER X:** L'ommini de 'sto monno so' l'istesso...che vaghi de caffè sur macinino...ch'uno prima...uno doppo...e l' antro appresso...tutti quanti però vanno a un destino...

**TONY:** Allora torniamo a noi...Che facciamo?...Se i dieci milioni sono veri e lui vuol giocare... giocheremo anche noi. Voi ci state?

**CLAUDIO e ROCCO:** Noi ci stiamo!

**MUJA:** Io pure...

**ARRAPAO:** Brava...vedrai che non te ne pentirai...

**MUJA:** La smetti di starmi intorno?

**GIANCA:** La signorina...è già fidanzata.

**ARRAPAO:** Con chi?

**FLORENCE:** Con un signore...

**ARRAPAO e NATAS: (posa plastica)** No!...Aaaaahhhh!

**CLAUDIO:** Sono tutti matti!...

**FLORENCE:** Saranno matti ma i soldi so' soldi...Io firmo e poi, sarà quel che sarà.

## 32 – CHE SARÀ

**TONY:** Beh... ragazzi che facciamo?

**FLORENCE:** Beh...io vado a firmare! (**va verso Mister X**)

**CLAUDIO:** E noi che siamo scemi? (**verso Mister x**) Siamo pronti a firmare...

**MISTER X:** Bravi...è stata la scelta migliore...

## 33 - FIRMA

**(Prende dalla tasca del gilè una pergamena. Si avvicina prende la penna che Mister x aveva in mano e firma. Seguito subito dopo dagli altri)**

**MISTER X:** Bene...ora potete preparare lo spettacolo. Ricordatevi... alla mezzanotte di domani ...proclamerò il vincitore della sfida....ah dimenticavo da Broadway sono arrivate cinque mie nipotine...ballerine in gambissima...vedrete che vi saranno di grande aiuto...per l'organizzazione non vi preoccupate...ci penserà Lady Mary.

**TONY:** Mi scusi ma...per la musica come facciamo?

**MISTER X:** Per la musica rivolgetevi a Natas ed a Arrapao...Sono loro che hanno preso contatti con un famoso maestro d'orchestra... Vero?

**NATAS:** Come no...ich...

**ARRAPAO:** A vostra disposizione c'è l'orchestra del maestro Angelici e i sedici strumenti

**TONY:** Scusi ma gli strumenti del Maestro Angelici erano otto!!

**MISTER X:** Quando volete... basta dire il titolo della canzone e lui vi suonerà la base...

**CLAUDIO:** **(i cantanti sono stupiti)** Il maestro Angelini!?! Ma se sono quaranta anni che è morto!

**MISTER X:** Miscredenti... vi darò un esempio... **(guarda in alto e chiama)** Maestro Angelini...faccia sentire a questi increduli mortali la sua sigla.

### 34 – SIGLA MAESTRO ANGELINI

**MISTER X:** **(si sentono le note della sigla. Fine sigla...)** Va bene ... maestro ... va bene così.. **(La musica smette)** Visto? **(entra LADY MARY)**

**LADY MARY:** Le stanze sono pronte.

**MISTER X:** Grazie Lady Mary... Ah... un'altra cosa... vi informo che i vostri cellulari non possono comunicare con l'esterno.

**ROCCO:** Scusi...in che senso?

**MISTER X:** Nel senso che non funzionano al di fuori della casa. **(inchinandosi facendo strada)** Seguitemi...io ed i miei domestici vi faremo strada...

**ARRAPAO:** **(alla cantante)** Urca....Vieni con me che mo' la strada te la indico io... **(rumorosamente e parlando tra di loro a soggetto, escono dalla sala)**

**LADY MARY:** Finalmente da sole...(batte le mani) Ragazze è ora di uscire. Forza che è il vostro momento.. **MUSICA MAESTRO..**

### 35 – BALLETTTO FANTESMINE

**(Improvvisamente dalla sala si alza la musica di un brano modernissimo (da decidere) e le fantasmine, dirette da LADY MARY, ballano. Alla fine del brano. Entra Mister X)**

**MISTER X:** Basta ragazze basta...quante volte ve lo devo dire che a me questa musica non piace?

**Le ragazze si fanno intorno a Mister x circuendolo.**

**BETTY:** Ma a noi...si!

**SUSY:** Per favore...Mister X....

**PEGGY:** Ci lasci ballare ancora...

**MISTER X:** E va bene...dopo, dopo!...Ma adesso andate.....

**Le ragazze ridendo escono di corsa dalla parete di fondo.**

**MISTER X:** Ah... queste ragazze sono secoli che mi fanno disperare. Gli ospiti sono già in camera e tra un po' scenderanno... Hai preparato tutto?

**LADY MARY:**E' tutto pronto signore... E' da tanto che aspettavo questo momento...

**MISTER X:** Anche io...Quando il pendolo batterà la mezzanotte si spalancherà la porta dell'Oblio ed io li potrò scaraventare nel più profondo degli abissi.

**LADY MARY:**Tutti?...Ma non aveva detto che ne avrebbe salvato almeno uno...il vincitore della sfida?

**MISTER X:** Da quando in qua un diavolo mantiene le sue promesse? Li scaraventerò tutti all'Inferno insieme al loro tempo, ai loro ricordi e finalmente...anche alla loro musica...

**LADY MARY:** Bene...Ora...se lei permette...mi vado a preparare.

**MISTER X** Va pure...va...

**LADY MARY:**Allora ... vado...

**MISTER X:** **(cambia tono di voce)** Va....va...(facendo cenno con la mano) E va.... **(Lady Mary esce. Le luci della sala si abbassano e un cono di luce illumina Mister x. Verso il pubblico)** Io ci ho tanto da far con gli amici miei...ho tanto da raccontar di quei tempi...e a chi non si ricorda o che fa' finta...deve morir bruciato da qui **(indica i capelli)** alla cinta...Basta con quei tempi...basta con la frase "la musica di una volta era campione"...E se ciò non ti sta ben so' affari tuoi...sprofonderà con lo spartito 'n mano... vedendo il

Paradiso da lontano! Fantasmine...vi dedico questa...Fantasmine, dove siete?...Fantasmine...(al pubblico) E già...chi ci ha le veline...chi le letterine...e chi le letteronze...e io che non son micco...ci ho le fantastr...(si interrompe) E' per far la rima con letteronze ...(chiama) Fantasmine...venite che vi voglio dedicare una canzone..

### 36 – CANZONE A NINA

**MISTER X:** (si riaccendono le luci nel salone ed entrano velocemente le fantasmine che di fronte a Mister X si inchinano e prendono posizione per ascoltare assorto “CANZONE A NINA” di Petrolini. Alla fine della canzone le fantasmine applaudono. Fine canto)...Grazie care...grazie...ora vado in camera mia... quando Lady Mary avrà sistemato tutto...sarò di nuovo a voi...(rivolto ancora al pubblico) Intanto gentil pubblico ...restate zitti zitti...e non parlate con quei cinque poverelli...che a loro cancellare voglio i ricordi, e anche i lor cervelli...

### 37 – DANZA DEL SILENZIO

(si inchina e si fa da parte per ammirare le fantasmine che corrono lungo il boccascena facendo il gesto del silenzio verso il pubblico... “Ssssst!....Ssst! Danza del silenzio. Alla fine del ballo fanno corona intorno a Mister X al centro del palco.)

**MISTER X:** Ah...cantantucoli da strapazzo!....’St’insetti maledetti lasciamoli cantar....dove vanno per i tetti?...L’aspetto tutti qua!....

### 38 – CHIUSURA PRIMO ATTO

**MISTER X:** Ah, ah, ah, ah, ah.

Esce dalla porta centrale e mentre una nuvola di fumo lo avvolge si chiude il sipario

## FINE PRIMO ATTO

## SECONDO ATTO

### 01 – APERTURA SECONDO ATTO

**Si alza il sipario. Solo i lampi illuminano la scena. L'orologio a pendolo batte dieci colpi. Entrano le ballerine e danzano su di una musica infernale. Mentre ballano, il coperchio della cassapanca si alza con un rumore sinistro e lentamente appare Natas vestito da Dracula. Natas esce e le ragazze gli ballano intorno.**

**NATAS:** Basta ragazze basta lo sapete che se fate così mi gira la testa. (**La musica tace mentre le ballerine ridendo gli fanno ala.**) dove diavolo si è cacciato quel diavolo di un diavolo?

**BETTY:** Di quale diavolo parli?

**NATAS:** Del più scemo che esiste tra le fiamme dell'inferno.

**TERRY:** Allora abbiamo capito!

**LE ALTRE:** Arrapao!

**ARRAPAO** E voilà...Mi avete chiamato?...Eccomi qua!...Perché questo buio?

**NATAS:** E' saltata la luce e non mi ricordo più se bisogna dire Alfaromeo o Maserati.

**ARRAPAO** (schiocca le dita dicendo) Fiat!

### 02 – LUCE

(**la luce si accende**) E poi dite che lo scemo sono io?...Guardate questo come si è vestito?!

**NATAS:** Perché sei invidioso? Mi sono vestito da Dracula perché pure io voglio partecipare allo spettacolo e cantare una canzone.

**ARRAPAO:** Sì?...E cosa avresti pensato di cantare?

**NATAS:** Indovina un po'?

**ARRAPAO** (**canta**) Dracula...Dracula...Dra...cha...cha...cha...



**NATAS:** Bravo!

**ARRAPAO** (canta e i due ballano) Vampiro dal nero mantello...perché non ti succhi un bel pollo...e lasci le donne campar...

**A DUE** cha...cha...cha... (fine canto)...Fantasmine...vi è piaciuta?

**TUTTE:** Mach! Buffoni! (le ragazze escono)

### 03 – SCRICCHIOLIO PORTA

(Lentamente, con uno scricchiolio si apre la porta in quinta destra)

**NATAS:** Sta entrando qualcuno spegni la luce...e Spariamo

**ARRAPAO:** A chi dobbiamo sparare??

**NATAS:** Imbecille volevo dire nascondiamoci..  
(schiocca le dita e la luce si spegne)

### 04 – LUCE

**Natas si nasconde nuovamente nella cassapanca mentre Arrapao dietro il divano. Entra Claudio con il telefonino in una mano e una torcia elettrica nell'altra).**

### 05 – ENTRATA CON TELEFONINI

**CLAUDIO:** (sottovoce) Pronto...pronto...mi senti?...Come?... Parla più forte...non ti sento...(dalla parte opposta entra di soppiatto Florence. Anche lei ha il cellulare in mano e una torcia)

**FLORENCE:** Anche io ti sento male...la voce va e viene...e quando viene....viene male!

**CLAUDIO:** Hai sentito anche tu quei strani rumori provenire da qui?

**FLORENCE:** Io veramente ho sentito una musica e un tizio che cantava un vecchio Cha...cha...cha

**CLAUDIO:** ...questo posto è stregato...mancano due ore all'inizio dello spettacolo e ora è andata via pure la corrente. Senza elettricità come facciamo?.

**GIANCA:** (**Entrando**) Meglio così...questo spettacolo mi spaventa... sarebbe meglio per tutti non farlo...

**FLORENCE:** ...io ho paura! (**mentre parlano per prendere meglio la linea si spostano all'indietro e non si accorgono l'uno dell'altro.**)

**GIANCA:** Di cosa?!...Del fatto che solo uno di noi rimarrà in vita?

**CLAUDIO:** Non avrai mica creduto a quell'eccentrico milionario...è tutto un giuoco per farci dare il massimo nel nostro spettacolo.

**Entrano TONY e Muja parlando al telefonino. Anche loro hanno una torcia elettrica e non si accorgono degli altri in scena.**

**MUJA:** Ti stavo dicendo che quell'idiota di Arrapao poco fa ha provato ad entrare nella mia stanza...

**TONY:** E che voleva?

**MUJA:** Mi ha fatto delle proposte oscene...

**TONY:** E tu hai accettato?

**MUJA:** E me lo chiedi?...Certo che no!

**ARRAPAO:** (**da dietro il divano**) Non sai che te sei persa!

**MUJA:** Sei proprio cretino a fare certe insinuazioni!

**ROCCO:** (**Entrando**) Io non ho detto niente...

**TONY:** Nemmeno io.

**FLORENCE:** Claudio...sto parlando con te...e sento la voce di Rocco e di TONY...Come è possibile?

**CLAUDIO:** Veramente anche io sento un sacco di voci...

**TONY:** Cosa dicevi?

**FLORENCE:** (man mano si sta avvicinando anche lei) Dicevo che anche a me sembra di ascoltare le voci di Muja e Rocco.

**ROCCO:** (indietreggiando verso i suoi amici si scontra con Florence)..ah, ma state tutti qui?!

**Claudio che muovendosi per cercare campo, arriva di spalle a scontrarsi con Francy e TONY.**

**Ora tutti parlano tra loro tramite telefonino anche stando l'uno di fronte all'altro.**

**FLORENCE:** Visto che ci siamo tutti...voglio dirvi che ho un brutto presentimento.

**GIANCA:** Florence è terrorizzata che perdendo la gara possa perdere anche l'anima.

**ROCCO:** Ragazzi...In questi giorni vi sarete accorti della simpatia "particolare" che Lady Mary ha per me. Ieri dopo le prove mi ha fatto una confidenza.

**MUJA:** Confidenza?...Quale confidenza?

**ROCCO:** Tenetevi forte....Mister X...è il diavolo!

## 06 – TUONO E SIXTEEN TONS

**Entrano in scena le Fantasmine con delle torce elettriche. Iniziano a portare il tempo schioccando le dita i cantanti fanno la stessa cosa e TONY canta "SIXTEEN TONS" con il coro degli altri. Alla fine del brano la porta in quinta destra si apre con un sordo scricchiolio, tutti si stringono spaventati l'uno all'altro puntando le torce in direzione della porta: È Lady Mary.**

## 07 – SCRICCHIOLIO PORTA

**LADY MARY:** Perché questa paura...mi avete preso forse per un fantasma?

**GIANCA:** Ci scusi signora...ma con questo buio...

**CLAUDIO:** Non pensavamo fosse lei.

**FLORENCE:** Credevamo fosse Mister X...

**LADY MARY:** Mister X per vostra fortuna...ha il sonno pesante... e la sua camera e nell'altro lato del palazzo..Natas dove sei finito?

**NATAS:** Sorpresa....

**LADY MARY:**Cretino.. Arrapato fai tornare la luce.

**ARRAPAO:** (schioccando le dita) Ferrari!

**NATAS:** Scemo...la parola non è quella.

**ARRAPAO:** Lo so, è luce Fiat,

## 08 – LUCE

ma la Ferrari corre di più

**LADY MARY:(alle fantasmine)** Ragazze andate a svegliare Mister X e ditegli che lo spettacolo sta per avere inizio...

**TUTTI:** No!

**ROCCO:** Non siamo ancora pronti...

**LADY MARY:**Silenzio!...(alle fantasmine) Andate! (Le fantasmine escono ridendo) Ecco... sono andate via... Se avessero ascoltato la mia intenzione di aiutarvi...Mister X lo avrebbe saputo subito...

**ARRAPAO:(ponendosi dietro alla cantante)** Hai intenzione di aiutarli?

**NATAS:** Aiutarli????

**LADY MARY:**Si...Le promesse vanno mantenute...e Mister X mi aveva assicurato che ne avrebbe salvato uno...il vincitore ... invece ha intenzione di mandare anche lui all'Inferno ...e questo non è giusto...

**ARRAPAO e NATAS:** Non è giusto...non è giusto...assolutamente non è giusto...ah, ah, ah, ah! (dopo la risata si guardano facendosi seri)

**LADY MARY:**Basta...finitela una buona volta...ed aiutatemi a salvarli.

**ARRAPAO:** Se laggiù lo vengono a sapere ci scaraventano nel nono cerchio...

**LADY MARY:** Se non mi aiuterete...scordatevi di me...e questa volta per sempre

**TONY Malco inizia a cantare**

## 09 – PADRE MIO

**Apporto degli altri e coreografia con le fantasmine.**

**LADY MARY:** Povero Tony

**NATAS:** Visto come stanno le cose...Io...ich...sono pronto...ad aiutarli...ich...

**CLAUDIO:** Ubriaco com'è...questo ci aiuta per la discesa...

**FLORENCE:** Ma insomma perché Mister X ce l'ha tanto con noi? E qual è la storia di questa strana villa?

## 10 – SOTTOFONDO LADY MARY

**LADY MARY:** Questa villa fu fatta costruire come intimo rifugio dai Conti Guerrini...e io ne ero già d'allora la governante.

**GIANCA:** (timoroso) Già...d'allora....

**MUJA:** (timorosa) Da quando?

**LADY MARY:** Diciamo circa trecento anni fa.

**FLORENCE:** (dopo aver emesso un urletto, facendosi pian piano scudo di Giancarlo) Aahh!...Ma...all..ora lei è un faa..ntas..ma!

**LADY MARY:** No!...Anche se sono in attesa di esserlo.

**TONY:** Come sarebbe a dire...uno o è fantasma...o non lo è affatto.

**LADY MARY:** Mister X...si impossessò di questa casa circa tre secoli fa!...Entrò in questa villa perché innamorato della contessa che l'abitava...la signora era di una tale bellezza che nessun uomo sapeva resisterle.

**CLAUDIO:** A quanto pare...nemmeno un...demonio.

**LADY MARY:** Infatti!...Lei aveva una passione smisurata per la musica...ma nonostante passasse molte ore al pianoforte, non riusciva ad ottenere da quello strumento ciò che avrebbe voluto. “Lui” si presentò come insegnante e pur di averla...per sempre...le promise di farla diventare la più grande pianista del suo tempo...in cambio...

**FRANCY e FLORENCE:** Dell’anima?

## 10 – SFUMARE

**LADY MARY:** Sì...proprio come avevate detto voi.

**TONY:** No, no...mettiamo in chiaro una cosa...noi si diceva così...tanto per dire.

**LADY MARY:** Sì...ma lo avete detto. E lui...certe ghiotte occasioni non se le fa sfuggire. In quanto a me... sono stata condannata a stare qui in attesa ancora per...dunque vediamo... **(accenna a contare con le dita sulla punta del naso)**... uhmmm..altri duecento anni.

**FLORENCE:** E alla fine di questi...anche lei andrà a...

**LADY MARY:** All’Inferno vuoi dire?...E già...a meno che... nel frattempo ...non compia una buona azione, disobbedendo al maligno ...e io ho già deciso.

**GIANCA:** Cosa ha deciso?

**LADY MARY:** Di salvarvi...ho in mente un piano.

**NATAS:** Se...volete il mio...ich...aiuto...ve lo...darò...ich... Nel frattempo...ich...m’ha preso...’na botta...ich...de sonno ...**(va alla cassapanca e si mette dentro)** Visto che questi so’ cantanti....dopo che gli hai fatto sentire...er piano...a me fateme sentì la tromba...ich... **(chiudendo il coperchio)** Come so’...ich...spiritoso!...

**ARRAPAO:** Il solito fifone...! Voi parlate...io intanto mi metto vicino alla porta...di guardia...**(Allontanandosi verso l’uscita)** E’ meglio fa’ finta de non sape’ gnente!

**LADY MARY:** Ascoltate mi bene...Mister X ha deciso che...quando l'ultimo rintocco di quel pendolo suonerà la mezzanotte.. avvolti da fumo e fiamme, passando quella porta, sarete trasportati all'Inferno dalle braccia di mille demoni.

**TUTTI:** Mille demoni.

**CLAUDIO:** Scusi...si potrebbe fare qualcuno in meno?

**FLORENCE (dandogli una spinta sulla spalla)** Cretino!

**LADY MARY:** Ma questo non accadrà perché noi...

**TUTTI:** Perché noi...

**LADY MARY:** Metteremo il pendolo indietro di un'ora...così al suono dell'ultimo tocco della mezzanotte...(indicando il basso)  
i nostri amici...

**TUTTI:** I "suoi" amici....

**LADY MARY:** Resteranno con un palmo di naso, essendo ormai passata l'ora fatale.

**MUJA:** Idea geniale!

**TONY:** Spettacolo!

**LADY MARY:** A proposito di spettacolo...non abbiamo tempo da perdere...TONY, pensa tu all'orologio...e voi sbrigatevi... Mister X sarà qui tra cinque minuti. Dovrete mettercela tutta...cantare come se fosse l'ultima volta della vostra....

**GIANCA:** della nostra vita...voleva dire?

**LADY MARY:** Esatto!...Della vostra vita.

**FLORENCE e FRANCY: (tremito)** Brruuu...

**ROCCO: (a Lady Mary)** Alla fine di questa storia...verrai con me?

**LADY MARY:** Non posso... la mia storia finirà tra duecento anni, (**triste**) solo allora si compirà il mio destino.

**ROCCO:** (**abbracciandola**)...Su non fare così...non essere triste.

## 11 – LADY MARY

**ROCCO** canta “**LADY MARY**” mentre Rocco e Lady Mary ballano sulle note della canzone (da decidere la lunghezza) con le fantasmine che entrano in scena danzando intorno a loro con una coreografia appropriata.

**Entra Mister X.**

**MISTER X:** (**imperativo**) Beh...cos'è questa storia?...

## 12 – TUONO

**MISTER X:** Avete già iniziato lo spettacolo senza di me?

**Le ragazze si sparpagliano...gli attori si riuniscono al centro.**

**LADY MARY:** Era solo una prova, Maestro.

**MISTER X:** Bene... Andate tutti. Statene certi avrà un “gran finale”. (**batte le mani. Le ragazze ridendo escono**). Natas!

**NATAS:** Sono qui maestro.

**MISTER X:** E tu che ci fai li dentro?

**NATAS:** Stavo....ich...a fa' 'na pennichella...

**MISTER X:** Esci da lì...e vieni vicino a me...Dov'è Arrapao?

**ARRAPAO:** Sono qui!

**MISTER X:** E tu che stai a fa' davanti alla porta? Avvicinati anche tu...e brindiamo

## 13 – BRINDISI



**MISTER X:** (**cambia voce**) Si brindiamo?...In questo paese tutti i pensieri sono per i morti...e per chi vive poverelle?...Tasse e gabelle.

### 13 – SFUMARE

**MISTER X:** Che vita grama!....Ora sono stanco...prendo una sedia che almeno mi rifiato...e come a Delfo gli cantò l'Oracolo... Cantanti fatemi divertir con lo spettacolo. (**si siede**)

**CLAUDIO** canta “**CARO AMORE MIO**”

### 14 – CARO AMORE MIO

**Fine canzone entrano in scena le FANTASMINE per ballare sulle note di un brano disco.**

### 15 – TRILLER

**A metà canzone entrano I MILK e cantano: “L'AMORE VIENE E VA”**

### 16 – L'AMORE VIENE E VA

**Termina il canto e mentre le Fantasmine escono dalla quinta sinistra, dalla parte destra del palco entra CLAUDIO che introduce con la chitarra:**

### 17 – UNA RAGAZZA IN DUE

**Raggiunto da TONY che inizia a cantare. Sulle note dell'inciso, da sinistra entra cantando GIANCA seguito poi da FRANCY, ROCCO e FLORENS che intervengono sui cori.**

**Alla fine del brano tutti escono eccetto I ROMANS che cantano:**

### 18 – VOGLIA DI MARE

**Con le ballerine che entrano in bikini per fare una coreografia appropriata.**

**Fine canzone le luci si spengono sugli artisti che lasciano il palco.**

**Un occhio di bue segue TONY che entra in scena e canta**

### 19 – PERDERE L'AMORE

**Fine canto si spengono le luci e (MUJA) canta:**

### 20 – THINK

**Entrano le FANTASMINE che ballano, alla fine un imperativo battito di mani da Mister X.**

**MISTER X:** Basta così ragazze...basta!...E' arrivata l'ora ...tra un po' vi dirò chi ha vinto. **(i cantanti preoccupati entrano posizionandosi al centro della scena)**

**LADY MARY:** No...Non è ancora l'ora...Morte certa...ora incerta.

**MISTER X:** Ho detto tra 'n po'... e poi rinasceranno a nuova vita...

**LE FANTASMINE:** ...Morte certa...ora incerta.

**MISTER X:** ...La morte sta nascosta negli orologi e nessuno può dir: domani risentirò battere mezzanotte.

**LADY MARY:** Non è ora...Morte certa...ora incerta.

**LE FANTASMINE:** ...Morte certa...ora incerta.

**MISTER X:** C'ore so'?

**LADY MARY:** Le undici al tocco!

**LE FANTASMINE:** **(seguendo i colpi del pendolo contano, danzando intorno ai cantanti spaventati)** Uno...due... tre...ecc..

**MISTER X:** Undici!...pensavo più tardi.

## **21 – CORO GREGORIANO E URLA**

**(All'improvviso, mentre le fantasmine escono, un coro solenne di ispirazione gregoriana, accompagna il fumo, illuminato da luce rossa e lampi, che sale oscurando la porta di fondo scena, mentre alcune braccia uscendo dalla parete elastica fendono l'aria nell'attesa di ghermire i cantanti.**

**Mister X:** **Si volta verso la porta e urla...** Che fate...non è ora...Morte certa...ora incerta...

**FANTASMINE:** Morte certa...ora incerta

**Ma le braccia prendono i malcapitati Arrapao e Natas...**

**ARRAPAO:** No...che fate...io non c'entro niente...

**NATAS:** Boni...aoh....ich...butta giù ste mani...ich...Io vengo ... se me date...ich...'na bottija de vino...

**ARRAPAO e NATAS:** (**Posa plastica**) No! (**con un urlo i due diavoli vengono risucchiati all'interno della porta**).

**MISTER X** No...i miei domestici...no...Peccato...erano dei buoni diavoli...(urlando) Ho detto... rientrate che non è il momento...(a quelle parole la musica tace, le braccia si ritirano e la luce si spegne) Avete fretta?...Miei cari colleghi... abbiate pazienza...manca un altro tocco...e poi l'inferno vi rimbocco!

## 21 – SFUMARE

**MISTER X** (**rivolto ai cantanti**)...Avanti continuate non è l'ora...Ve lo ricordo io...alla bon'ora!...Guardate le lancette un altro giro...che mi sollazzo intanto che vi miro. Perché qua dentro noi non siamo micchi. Forza ballate che vi faccio ricchi!...Perché ricordatevi che al mondo sono i soldi la prima cosa bella.

**TUTTI cantano**

## 22 – QUANDO INCONTRI L'AMORE

**MISTER X:** Bravi...fatemi ascoltare ancora le vostre canzoni...

**MUJA canta**

## 23 – DIAVOLO IN ME

**I MILK cantano**

**Alla fine del brano CLAUDIO inizia a cantare:**

## 24 – È LA MIA VITA

**Mister X si alza dal suo posto si toglie il cilindro mettendo in mostra un paio di corna. Con voce stentorea comanda:**

**MISTER X:** Basta...

## **25 – TUONO**

**MISTER X:** Or ci siamo!...(verso i cantanti) Finiamola co' 'ste canzoni a squaquarella...che ti rintonano la testa e le cervella...i giochi son finiti sori cantini...e se volete un consiglio dagli amici... respirate ancor la vita...bacciate santini...che l'ora adesso è certa...(con enfasi) i dodici rintocchi so' arrivati!

## **26 – TUONO E DISCO INFERNO**

**(Un tuono fa trasalire i presenti mentre sulle note di “DISCO INFERNO” Le FANTASMINE irrompono in scena vestite da DIAVOLI. Il brano sarà cantato da MISTER X che vestito da diavolo si unirà alle diavolesse. Fine della canzone. Il pendolo batte dodici colpi. Mister x segue a voce alta i tocchi del pendolo ma al dodicesimo non accade nulla. Si guarda intorno poi si avvicina alla porta di fondo e urla):**

**MISTER X:** Forza ragazze che oramai ci siamo!...volete camminar brutte marmotte...i cantanti son pronti... veniteli a pija fijacci de mignotte... **(nessuna risposta)** Siete sordi?...Mi sentite?...Ah, ah, ah!...Dopo quest'infornata avrò la promozione! **(improvvisamente si ode nuovamente un coro gregoriano e fumo e luci illuminano la porta di fondo scena. Una voce profondo si ode venire dal basso: “PROMOZIONE?...PUNIZIONE VORRAI DIRE. HAI FALLITO NELLA TUA MISSIONE. L'ORA E' PASSATA. FANTASMINE PORTATELO AL MIO COSPETTO CHE ORA LO AGGIUSTO IO” AH, AH, AH, AH!” (Le diavolesse lo prendono e lo spingono vero le braccia protese che si avvinghiano intorno a Mister X)** Ehi...ehi...che fate...vi state sbagliando brutte assatanate...non è me che dovete spingere li davanti...chi deve andar laggiù sono i cantanti!

**(La musica sale di intensità mentre una risata satanica rimbomba in scena. Con un urlo Mister x viene inghiottito dalla parete elastica seguito dalle diavolesse che spariscono con lui. I cantanti scossi da quanto visto, rimangono in silenzio al centro della scena. Lady Mary si avvicina cercando di rincuorarli)**

**LADY MARY:** Su coraggio...è tutto finito!

**CLAUDIO:** Finito!? Io dovrei andare in bagno...ma ci rinuncio.

**ROCCO:** Grazie Lady Mary...senza di te...avremmo fatto tutti una brutta fine...

**TONY:** Tutto è bene quel che finisce bene...

**FLORENCE:** Posso sapere ora...chi era veramente Mister X?

**LADY MARY:** Mister X in fondo è un buon diavolo con una sola pecca. E' convinto di essere il depositario delle verità musicali...per lui la musica leggera va gettata nella spazzatura perché è un ricettacolo di ricordi della nostra giovinezza...e lui odia chi è o si sente giovane anche attraverso la musica...perché lo allontana dalla...

**CLAUDIO:** Dalla?

**LADY MARY:** Dalla morte!

## 27 – TUONO

**LADY MARY:** Non spaventatevi...è Mister X che sta tentando nuovamente di riuscire da quella porta. E chissà quando tornerà in che veste si presenterà. Prima di Petrolini...pensate...credeva di essere Giuseppe Verdi...

## 28 – TUONO

**LADY MARY:** Uhhmmm...non vorrei stesse tornando.

**FLORENCE:** E no...ora basta...Io me ne vado...Un'altra esperienza così non voglio più viverla...

**MUJA:** Io ti seguo di corsa...

**I ROMANS:** Noi non restiamo un minuto di più!

**TONY:** Perché noi secondo voi...che facciamo?

**LADY MARY:** Non abbiate paura...ormai non potrà farvi alcun male. Quando il tentativo di rapire le anime fallisce una volta... non può ripeterlo una seconda...quindi Mister x dovrà... se vuole...cambiare obiettivo...è questo che ogni volta gli ordina di fare Lucifero...

## 29 – MINUETTO DI NUREJEV

**(Improvvisamente la luce illumina la porta di fondo e Mister X insieme a Arrapao e a Natas ne escono vestiti da ballerini classici accompagnati dalle fantasmine anche loro vestite in modo classico)**

**MISTER X:** (parla con accento russo) Buona sera signori...Io sono spirito di grande ballerino russo...Vi presento i miei nuovi maestri danzatori...Arrapina...(fa un passo di danza verso il pubblico) E Natassia...(passo di danza comico. Inciampa e cade) Cretino...deficiente...

**NATAS:** Io...maestro ?

**MISTER X:** Da...da...proprio tu ... deficiente... (ai cantanti) Io essere Nurejev... Voi conoscere me?

**Tutti si affrettano a dire di non conoscerlo affatto...(frasi a soggetto)**

**MISTER X:** Quindi voi...non ballerini?...( C.S.)

**LADY MARY:**No maestro...non sono ballerini...

**MISTER X:** Peccato...volevo offrirgli dieci milioni di euro.

**GIANCA:** Beh...se vuole può offrirceli lo stesso...(non fa in tempo a finire la frase che tra i suoi amici c'è chi gli tappa la bocca... e chi lo prende a spintoni)

**LADY MARY:**E' passata la mezzanotte ci siamo salvati ...che ne dite di fare un brindisi?

**MISTER X:** Spassiba...ottima idea...tovaric!...un Brindisi alla faccia del mio capo...Lucifero!!!

**Tutti con una gran risata introducono le canzoni finali e dopo i saluti.**

### **30 – TUTTI CANTANO LA SIGLA FINALE**

#### **CHIUSURA SIPARIO / PRESENTAZIONI ATTORI**

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| <b>1. CORPO DI BALLO</b>    | <b>5. TONI MALCO</b>           |
| <b>2. NATAS E ARRAPAO</b>   | <b>6. I ROMANS</b>             |
| <b>3. FRANCESCA MUJA</b>    | <b>7. MISTER X E LADY MARY</b> |
| <b>4. MILK &amp; COFFEE</b> | <b>8. SALUTI</b>               |

### **31 – SIGLA FINALE E RITORNELLI CANTANTI**

**FINE**

## **1. CORPO DI BALLO “DREAM WORKS”**

- **GIULIA CAVARISCHI**
- **SABRINA GRECO**
- **SILVIA MALIZIA**
- **MARTINA MARGUTTA**
- **NOEMI SURACE**
- **PAMELA VISCONTI**

## **2. NATAS**

- **Marcello GALLETTI**

## **3. ARRAPAO**

- **Salvatore LAMBIASI**

## **4. MUJA**

- **Francesca MUJA**

## **5. MILH & COFFEE**

- **Florence CAVALIÈRE**
- **Giancarlo NISI**

## **6. TONI**

- **Toni MALCO**

## **7. I ROMANS**

- **Claudio NATILI**
- **Rocco AVERSANO**

## **8. MISTER X**

- **Valentino FANELLI**

## **9. LADY MARY**

- **Pina ROSSETTI**

**SIGNORE E SIGNORI BUONASERA / BUON POMERIGGIO.**

**L'ASSOCIAZIONE CULTURALE "QUELLI DEL PIANO DI SOPRA" VI  
DA IL BENVENUTO E VI AUGURA UN BUON DIVERTIMENTO.**

**FRA POCHI ISTANTI INIZIERÀ LA COMMEDIA**

**"LA VILLA DEI FAMOSI".**

**SCRITTA DA CLAUDIO NATILI E CARLO GIUSTINI.**

**VI CHIEDIAMO CORTESAMENTE DI SPENGERE I CELLULARI,  
DI PRENDERE POSTO IN SALA.**

**INFORMIAMO I SIGNORI SPETTATORI CHE ALL'INGRESSO  
SONO IN VENDITA DEI CD MUSICALI IL CUI RICAVATO SARÀ  
DEVOLUTO IN BENEFICENZA.**

**IL COSTO È DI 8 EURO CADAUNO.**

**GRAZIE E BUON DIVERTIMENTO.**